



ТЕХНІЧНИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ
Луцького національного технічного
університету

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ ІСТОРІЯ БУДИНКІВ МОДИ

Освітньо-професійна програма: Автомобільний транспорт, Електроенергетика, електротехніка та електромеханіка, Інформаційні системи та технології, Комп'ютерна інженерія, Дизайн, Менеджмент, Технології легкої промисловості

Спеціальність: 274 Автомобільний транспорт, 141 Електроенергетика, електротехніка та електромеханіка, 126 Інформаційні системи та технології, 123 Комп'ютерна інженерія, 022 Дизайн, 073 Менеджмент, 182 Технології легкої промисловості

Галузь знань: 27 Транспорт, 12 Інформаційні технології, 14 Електрична інженерія, 02 Культура і мистецтво, 07 Менеджмент, 18 Виробництво і технології

Рівень освіти	Фахова передвища освіта
Освітньо-професійний /освітній ступінь	Фаховий молодший бакалавр
Статус навчальної дисципліни	Вибіркова (професійної або загальної підготовки)
Обсяг дисципліни (кредити ЄКТС/ загальна кількість годин)	4 кредити ЄКТС/ 120 годин
Циклова комісія	Випускова циклова комісія «Технології швейного виробництва» та «Дизайн»
Мова викладання	Українська
Мета навчальної дисципліни	Метою вивчення навчальної дисципліни є ознайомлення з історією моди кінця ХІХ - ХХ сторіччя, історією створення та творчою діяльністю французьких, італійських, британських будинків моди. Програму навчальної дисципліни орієнтовано на формування загального уявлення про творчість світових дизайнерів одягу, взаємозв'язок творчої концепції з основними проблемами епохи, з розвитком дизайну та сучасного мистецтва в цілому.
Предмет і завдання дисципліни	Предметом вивчення навчальної дисципліни «Історія будинків моди» є творчість відомих дизайнерів одягу і, відповідно, будинків моди. Основними завданнями вивчення дисципліни «Історія будинків моди» є: - ознайомлення із стилем відомих будинків моди, характерними рисами дизайну одягу, взуття, аксесуарів, парфумів; - особливості проектування дизайнерських колекцій «від кутюр», «прет-а-порте» . - сформувати уявлення про творче надбання відомих будинків мод; - збирати, аналізувати, обробляти інформацію, що стосується дизайн-проекування виробів легкої промисловості, авторських предметів вжитку.
Форма підсумкового контролю	Залік

<p>Зміст дисципліни</p>	<p>Змістовий модуль 1. Виникнення будинків моди Народження моди в Західній Європі. Середньовічні майстерні. Розвиток модної індустрії від мануфактур до фабрик в XIX сторіччі. Виникнення «високої моди». Будинки «високої моди» другої половини XIX та початку XX сторіччя.</p> <p>Змістовий модуль 2. Реформа костюма Рух за реформу жіночого костюма в XIX та початку XX сторіччя. Творчість Поля Пуаре.</p> <p>Змістовий модуль 3. Народження моди XX сторіччя Мода 1920 – 1930-х років – нові образи та нові матеріали. Творчість Мадлен В'юне, Коко Шанель. Арт-деко, конструктивізм, авангардне мистецтво. Сюрреалізм та мода.</p> <p>Змістовий модуль 4. Мода під час другої світової війни Основні тенденції військової моди. Французькі будинки моди під час війни. Мода Британії. Мода США.</p> <p>Змістовий модуль 5. Мода 1950 – 1980 – х років. Післявоєнна мода. Будинки високої моди 1950-х років. Творчість Крістіана Діора, Крістобаля Баленсиага. П'єр Карден та виникнення прет-а порте. Творчість Андре Куррежа та міні-мода. «Космічна мода», нові матеріали та технології. Творчість Ів Сен-Лорана. Стил «хіппі». Етнічний стиль та творчість Кензо. Молодіжні субкультури 1970-х років. Основні стилі та тенденції 1980-х років. Карл Лагерфельд, Крістіал Лакруа, Жан-Поль Готье.</p> <p>Змістовий модуль 6. Мода 1990-х років. Основні тенденції в моді. Мінімалізм. Еко напрям в дизайні одягу.</p> <p>Змістовий модуль 8. Італійський стиль в моді Відомі будинки моди Італії.</p> <p>Змістовий модуль 9. Британська мода Особливості британської моди. Вівен Вествуд. Джон Галльяно. Александр Макквін.</p>
<p>Рекомендована література</p>	<p>Основна</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Колосніченко М.В. Мода і одяг. Основи проектування та виготовлення одягу: Навч. посібник. Київ: КНУТД, 2011. 238 с. 2. Современная энциклопедия. Мода и стиль. М: Аванта, 2010. 480 с. 3. Иконы стиля: история моды XX века. Под ред. С. Никольской, 2009. 4. Блохина И.В. Всемирная история костюма, моды и стиля. Минск: Харвест, 2007. 400 с. <p>Додаткова</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Кулешова С.Г. Колір в художньому проектуванні одягу: Навч. посібник. Хмельницький: ХНУ, 2016. 394 с. 2. Николаева Т.В. Тектоника формоутворення костюма: Навч. посібник. Київ: Арістей, 2008. 340 с. <p>Інтернет-ресурси</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. atelier@variantp.com.ua (Дата звернення 02.05.2022). 2. www.LPROM.KIEV.UK (Дата звернення 02.05.2022). <p>Перегляд кінофільмів, документальних фільмів</p> <p>«Диявол носить PRADA», 2006 р. «Подіум», 1995 р. «Коко до Шанель», 2009 р. «Ів Сен-Лоран», 2013 р. «Секрети Лагерфельда», 2007 р. «Тіні забутих предків», 1964 р. «Ательє Фонтана», 2011 р. «Клеопатра», 1963 р.</p>

Види занять, методи і форми навчання	Форми організації освітнього процесу: лекції, практичні заняття, дослідницькі роботи, самостійна робота, консультації із викладачем, участь у наукових конференціях, екскурсії, дистанційне навчання. Освітні технології: традиційні, інтерактивні, інформаційно-комунікативні, проектне навчання.
Пререквізити	Дисципліни «Людина і світ», «Образотворче мистецтво».
Постреквізити	Дисципліни «Основи конструювання виробів», «Художнє проектування виробів», «Оздоблення виробів», «Рисунок та основи композиції». Здійснення професійної діяльності.
Критерії оцінювання	<p>Критерії оцінювання:</p> <p>Оцінка «відмінно» виставляється, якщо здобувач освіти володіє програмним матеріалом у повному об'ємі, виявляє особливі творчі здібності, вміє самостійно здобувати знання, без допомоги викладача знаходить та опрацьовує необхідну інформацію, вміє використовувати набуті знання і вміння для прийняття рішень у нестандартних ситуаціях, переконливо аргументує свою відповідь, самостійно розкриває власні обдарування і нахили.</p> <p>Оцінка «добре» виставляється, якщо здобувач освіти володіє програмним матеріалом у достатньому об'ємі, самостійно виправляє неістотні помилки, кількість яких незначна. Вміє порівнювати, узагальнювати, систематизувати інформацію під керівництвом викладача; в цілому самостійно застосовує її на практиці.</p> <p>Оцінка «задовільно» виставляється, якщо здобувач освіти відтворює значну частину теоретичного матеріалу, виявляє знання і розуміння основних положень; з допомогою викладача може аналізувати навчальний матеріал, виправляти помилки, серед яких значна кількість суттєвих.</p> <p>Оцінка «незадовільно» виставляється, якщо здобувач освіти володіє матеріалом на рівні елементарного розпізнання і відтворення окремих фрагментів, елементів, об'єктів, що становлять незначну частину навчального матеріалу.</p>
Політика курсу	Курс передбачає індивідуальну та групову роботу. Усі завдання, передбачені програмою, мають бути виконані у встановлений термін. Якщо здобувач освіти відсутній з поважної причини, він/вона презентує виконані завдання під час консультації викладача. Під час роботи над індивідуальними завданнями та проектами не допустимим є порушення академічної доброчесності.