

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ ІСТОРІЯ БУДИНКІВ МОДИ

Освітньо-професійна програма: Автомобільний транспорт, Електроенергетика, електротехніка та електромеханіка, Інформаційні системи та технології, Комп'ютерна інженерія, Дизайн, Менеджмент, Дизайн та конструювання одягу

Спеціальність: 274 Автомобільний транспорт, 141 Електроенергетика, електротехніка та електромеханіка, 126 Інформаційні системи та технології, 123 Комп'ютерна інженерія, 022 Дизайн, 073 Менеджмент, 182 Технології легкої промисловості

Галузь знань: 27 Транспорт, 12 Інформаційні технології, 14 Електрична інженерія, 02 Культура і мистецтво, 07 Управління та адміністрування, 18 Виробництво і технології

Рівень освіти	Фахова передвища освіта
Освітньо-професійний /освітній ступінь	Фаховий молодший бакалавр
Статус навчальної дисципліни	Вибіркова (професійної або загальної підготовки)
Обсяг дисципліни (кредити ЄКТС/ загальна кількість годин)	4 кредити ЄКТС/ 120 годин
Циклова комісія	Швейного виробництва та оздоблення виробів
Мова викладання	Українська
Мета навчальної дисципліни	Метою вивчення навчальної дисципліни є ознайомлення з історією моди кінця XIX - XX сторіччя, історією створення та творчою діяльністю французьких, італійських, британських будинків моди. Програму навчальної дисципліни орієнтовано на формування загального уявлення про творчість світових дизайнерів одягу, взаємозв'язок творчої концепції з основними проблемами епохи, з розвитком дизайну та сучасного мистецтва в цілому.
Предмет і завдання дисципліни	Предметом вивчення навчальної дисципліни «Історія будинків моди» є творчість відомих дизайнерів одягу і, відповідно, будинків моди. Основними завданнями вивчення дисципліни «Історія будинків моди» є: - ознайомлення із стилем відомих будинків моди, характерними рисами дизайну одягу, взуття, аксесуарів, парфумів; - особливості проектування дизайнерських колекцій «від кутюр», «прет-а-порте» . - сформулювати уявлення про творче надбання відомих будинків мод; - збирати, аналізувати, обробляти інформацію, що стосується дизайн-проектування виробів легкої промисловості, авторських предметів вжитку.
Форма підсумкового контролю	Залік

Зміст дисципліни	Змістовий модуль 1. Виникнення будинків моди Народження моди в Західній Європі. Середньовічні майстерні. Розвиток модної індустрії від мануфактур до фабрик в XIX сторіччі. Виникнення «високої моди». Будинки «високої моди» другої половини XIX та початку XX сторіччя. Змістовий модуль 2. Реформа костюма Рух за реформу жіночого костюма в XIX та початку XX сторіччя. Творчість Поля Пуаре. Змістовий модуль 3. Народження моди XX сторіччя Мода 1920 – 1930-х років – нові образи та нові матеріали. Творчість Мадлен Війонне, Коко Шанель. Арт-деко, конструктивізм, авангардне мистецтво. Сюрреалізм та мода. Змістовий модуль 4. Мода під час другої світової війни Основні тенденції військової моди. Французькі будинки моди під час війни. Мода Британії. Мода США. Змістовий модуль 5. Мода 1950 – 1980 – х років. Післявоєнна мода. Будинки високої моди 1950-х років. Творчість Крістіана Діора, КрістоBALIA Баленсиага. П'єр Карден та виникнення прет-а порте. Творчість Андре Куррежа та міні-мода. «Космічна мода», нові матеріали та технології. Творчість Ів Сен-Лорана. Стиль «хіппі». Етнічний стиль та творчість Кензо. Молодіжні субкультури 1970-х років. Основні стилі та тенденції 1980-х років. Карл Лагерфельд, Крістіан Лакруа, Жан-Поль Гот'є. Змістовий модуль 6. Мода 1990-х років. Основні тенденції в моді. Мінімалізм. Еко напрям в дизайні одягу. Змістовий модуль 8. Італійський стиль в моді Відомі будинки моди Італії. Змістовий модуль 9. Британська мода Особливості британської моди. Вівен Вествуд. Джон Гал'яно. Александр Макквін.
Рекомендована література	Основна 1. Колосніченко М.В. Мода і одяг. Основи проектування та виготовлення одягу: Навч. посібник. Київ: КНУТД, 2011. 238 с. 2. Современная энциклопедия. Мода и стиль. М: Аванта, 2010. 480 с. 3. Иконы стиля: история моды XX века. Под ред. С. Никольской, 2009. 4. Блохина И.В. Всемирная история костюма, моды и стиля. Минск: Харвест, 2007. 400 с. Додаткова 1. Кулешова С.Г. Колір в художньому проектуванні одягу: Навч. посібник. Хмельницький: ХНУ, 2016. 394 с. 2. Ніколаєва Т.В. Тектоніка формоутворення костюма: Навч. посібник. Київ: Арістей, 2008. 340 с. 3. Розробка колекцій одягу. Навчальний посібник / А.М. Малинська, К.Л. Пашкевич, О.В. Колосніченко – Київ: ПП НВЦ Профі, 2014. 140 с. Інтернет-ресурси 1. atelier@variantp.com.ua (Дата звернення 02.05.2022). 2. www.LPROM.KIEV.UA (Дата звернення 02.05.2022). Перегляд кінофільмів, документальних фільмів «Диявол носить PRADA», 2006 р. «Подіум», 1995 р. «Коко до Шанель», 2009 р. «Ів Сен-Лоран», 2013 р. «Секрети Лагерфельда», 2007 р. «Тіні забутих предків», 1964 р. «Ательє Фонтана», 2011 р.

	«Клеопатра», 1963 р.
Види занять, методи і форми навчання	Форми організації освітнього процесу: лекції, практичні заняття, дослідницькі роботи, самостійна робота, консультації із викладачем, участь у наукових конференціях, екскурсії, дистанційне навчання. Освітні технології: традиційні, інтерактивні, інформаційно-комунікативні, проектне навчання.
Пререквізити	Дисципліни «Людина і світ», «Образотворче мистецтво».
Постреквізити	Дисципліни «Основи конструювання виробів», «Художнє проектування виробів», «Оздоблення виробів», «Рисунок та основи композиції». Здійснення професійної діяльності.
Критерії оцінювання	Критерії оцінювання: Оцінка «відмінно» виставляється, якщо здобувач освіти володіє програмним матеріалом у повному об'ємі, виявляє особливі творчі здібності, вміє самостійно здобувати знання, без допомоги викладача знаходить та опрацьовує необхідну інформацію, вміє використовувати набуті знання і вміння для прийняття рішень у нестандартних ситуаціях, переконливо аргументує свою відповідь, самостійно розкриває власні обдарування і нахили. Оцінка «добре» виставляється, якщо здобувач освіти володіє програмним матеріалом у достатньому об'ємі, самостійно виправляє неістотні помилки, кількість яких незначна. Вміє порівнювати, узагальнювати, систематизувати інформацію під керівництвом викладача; в цілому самостійно застосовує її на практиці. Оцінка «задовільно» виставляється, якщо здобувач освіти відтворює значну частину теоретичного матеріалу, виявляє знання і розуміння основних положень; з допомогою викладача може аналізувати навчальний матеріал, виправляти помилки, серед яких значна кількість суттєвих. Оцінка «незадовільно» виставляється, якщо здобувач освіти володіє матеріалом на рівні елементарного розпізнання і відтворення окремих фрагментів, елементів, об'єктів, що становлять незначну частину навчального матеріалу.
Політика курсу	Курс передбачає індивідуальну та групову роботу. Усі завдання, передбачені програмою, мають бути виконані у встановлений термін. Якщо здобувач освіти відсутній з поважної причини, він/вона презентує виконані завдання під час консультації викладача. Під час роботи над індивідуальними завданнями та проектами не допустимим є порушення академічної доброчесності.