



**ТЕХНІЧНИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ**  
Луцького національного технічного  
університету

## СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ БІОДИЗАЙН В ОДЯЗІ

**Освітньо - професійна програма:** «Дизайн»

**Спеціальність:** 022 Дизайн

**Галузь знань:** 02 Культура і мистецтво

|   |   |
|---|---|
| <b>Рівень освіти</b>  | Фахова передвища освіта   |
| <b>Освітньо - професійний / освітній ступінь</b>                | Фаховий молодший бакалавр   |
| <b>Статус навчальної дисципліни</b>                             | Вибіркова (професійної підготовки)  |
| <b>Обсяг дисципліни (кредити ЄКТС/загальна кількість годин)</b> | 5 кредити ЄКТС/ 150 годин   |
| <b>Циклова комісія</b>  | Циклова комісія креативних індустрій<br>Циклова комісія швейного виробництва та оздоблення виробів  |
| <b>Мова викладання</b>  | Українська  |
| <b>Мета навчальної дисципліни</b>                               | <p><b>Метою вивчення</b> навчальної дисципліни є засвоєння здобувачами сучасних компетентностей, знань та вмінь із фахової передвищої освіти.</p> <p>А також вивчення професійної підготовки фахівця в галузі швейного виробництва та оздоблення виробів. А також дизайну та конструювання одягу, біодизайну в костюмі тощо.</p> <p>Ескізування, рисунок прийомів візуалізації для тканини, з високим рівнем майстерності, здатності щодо практичного, самостійного виконання завдань, графічною мовою, для створення графічних робіт.</p>  |
| <b>Предмет і завдання дисципліни</b>                            | <p><b>Предметом</b> вивчення навчальної дисципліни «Біодизайн в одязі» є підготовка фахівців з дизайну одягу, за методикою художнього навчання та виконання практичних робіт у вигляді графічних зображень.</p> <p>Різних за технікою практичного виконання, графічною манерою синтетичного, стилізованого, перетворення природних форм у одяг, що формує власний стиль здобувача освіти.</p> <p>За певних умов, завдяки мотивації та опануванню різних методик: стилізації, трансформації та ескізування, розвивається вивчення навчальної дисципліни та вміння виконувати ескізні рисунки (малюнки), через технології (техніки) за способом виконання та трансформації в костюм. Буває і так, що потреба малювати є, а навичок не вистачає.</p> <p><b>Основними завданнями</b> вивчення дисципліни «Біодизайн в одязі» є:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- компетентність і практика та формування креативної особистості як фахівця з дизайну;</li><li>- натхнення та ідея через засобами (графічної мови) за способом виконання – ескізні замальовування біоформ, індивідуальні,</li></ul> |

|                                    |  |
|------------------------------------|--|
|                                    | <p>ексклюзивні стилізовані манери виконання, що визначають стиль костюму в одязі;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- розкриття теоретичних та практичних етапів з перетворення джерел інспірації у форми: художнього образу в одязі, сценічного костюму із застосуванням трансформації біоформ.</li> <li>- дизайн-розробка, аналіз біоформ з метою визначення можливості використання їх тектонічних ознак, композиції в ескізне перетворення у одяг (сценічного костюму, образу через природні мотиви).</li> <li>- забезпечити навчально-творчу, практичну діяльність здобувачів для їхнього оволодіння системою знань, умінь та навичок до використання в художній діяльності при виконанні поетапності засобами ескізування; <ul style="list-style-type: none"> <li>- створювати біонічні композиції за етапами виконання, засобами різноманітності ескізних форм, через кольорову графіку;</li> <li>- уміння творчо використовувати, різноманітність виразних засобів, прийомів та способів графічного відтворення: художнього образу та біоніки (біозизайну) у форму моделі одягу за допомогою природних та неприродних мотивів;</li> <li>- практичні навички роботи різними графічними матеріалами та інструментами в поетапному ескізуванні (з реалістичної форми до стилізованого перетворення) деталей костюмної форми через трансформацію в іншу форму, біонічну модель костюму.</li> </ul> </li> <li>- створити нові моделі одягу, виразити свій задум та ідею, розробити композицію з трьох ескізів прийомами виконання;</li> </ul> <p>Для виконання ескізів використовують різні способи, що залежать від ідеї, а також індивідуальні прийоми через стиль роботи виконавця.</p>   |
| <b>Форма підсумкового контролю</b> | Диференційований залік   |
| <b>Зміст дисципліни</b>            | <p><b>Змістовий модуль 1. Біоніка в костюмі.</b></p> <p><b>Тема 1. Текстильна біоніка. Дизайн тканини для одягу.</b></p> <p>Практичне завдання 1 на тему: Створення засобами графіки ескізу для тканини з природних елементів (замальовка патерну, що відображає початкову ідею, візуальних образів для тканини).</p> <p>Компонування на форматі. Композиція на форматі (начерк).</p> <p>Лінійно-конструктивна побудова. Пропорційна побудова об'ємів.</p> <p>Деталізація елементів засобами (конструктивного) геометричного, рослинного, анімалістичного та предметного оздоблення в двомірному просторі аркуша паперу. Світлотіньовий, графічний етап роботи.</p> <p>Кольорова графіка. Плановість. Завершення практичної роботи 1.</p> <p>Практичне завдання 2 на тему: Художній образ фігури людини в одязі та фону за допомогою (ефекту відтворення ідеї з модуля), на основі рапорту та деталей костюмної форми).</p> <p>Компонування на форматі. Композиція на форматі (начерк).</p> <p>Лінійно-конструктивна побудова. Пропорційна побудова об'ємів.</p> <p>Деталізація модульних елементів для одягу. Розробка рапортної форми в одязі та основи (фону) у двомірному просторі аркуша паперу.</p> <p>Світлотіньовий, графічний етап виконання роботи. Кольорова графіка. Плановість. Завершення практичної роботи 2.</p> <p><b>Змістовий модуль 2. Художня трансформація виробів текстильної та легкої промисловості.</b></p> <p><b>Тема 2. Трансформація природних мотивів у біоформу одягу.</b></p> <p>Практичне завдання 3 на тему: Виконання ескізу з природних мотивів круглої, овальної форми в костюмі. Прийом – узагальнення.</p> <p>Компонування на форматі. Композиція на форматі (начерк).</p> <p>Лінійно-конструктивна побудова. Пропорційна побудова об'ємів.</p> <p>Світлотіньовий, графічний етап роботи: виконання побудови та структури біоформ. Кольорова графіка. Завершення практичної роботи 3.</p> |

|  |  |
|--|--|
|  | <p>Практичне завдання 4 на тему: Виконання ескізу з природних мотивів квадратної, прямокутної форми в костюмі. Прийом – узагальнення. Компонування на форматі. Композиція на форматі (начерк). Лінійно-конструктивна побудова. Пропорційна побудова об’ємів. Світлотіньовий, графічний етап роботи: виконання побудови та структури біоформ. Кольорова графіка. Завершення практичної роботи 4.</p> <p>Практичне завдання 5 на тему: Виконання ескізу з природних мотивів трикутної, спіральної форми в костюмі. Прийом – узагальнення. Компонування на форматі. Композиція на форматі (начерк). Лінійно-конструктивна побудова. Пропорційна побудова об’ємів. Світлотіньовий, графічний етап роботи: фігура в ескізі ледь помітна. Увага має бути зосереджена на одязі: голову зображують подібною до овалу, руки та ноги – тонкими штрихами та плямами. Завершення практичної роботи 5.</p> <p>Практичне завдання 6 на тему: Виконання ескізу з природних аналогів форм живої природи в одязі. Компонування на форматі. Композиція на форматі (начерк). Лінійно-конструктивна побудова. Пропорційна побудова об’ємів. Світлотіньовий, графічний етап роботи: фігура в ескізі ледь помітна. Увага має бути зосереджена на одязі: голову зображують подібною до овалу, руки та ноги – тонкими штрихами та плямами. Завершення практичної роботи 6.</p> <p><b>Тема 3. Дизайн-розробка сценічного костюму.</b></p> <p>Практичне завдання 7 на тему: Дизайн-розробка сценічного одягу із застосуванням, формоутворення та біоніки з живої природи. Послідовність виконання навчальної роботи:<br/> I етап. Композиція на форматі (начерк). Створення фор-ескізу;<br/> II етап. Розробка художнього (творчого) ескізу моделі;<br/> III етап. Розробка технічного (геометричного) рисунку, узагальнення та стилізації моделі;<br/> IV етап. Перетворення моделі через трансформацію (прийом появи нових форм), стилю у сценічний костюм. Кольорова графіка. Завершення практичної роботи 8.</p> <p>Практичне завдання 9 на тему: Зв’язок костюма з архітектурою та авангардом. Послідовність виконання ескізу одягу в певному стилі (течії).<br/> I етап. Підготовчий етап – це знаходження досліджуваного матеріалу: підбір вирізок, фотографій, листівок на різні теми, вивчення прогнозів, тенденції, робота з аналогами, перегляд вебсайтів провідних дизайнерів, сайтів, присвячених архітектурній біоніці та стилям у одязі та моді.<br/> II етап. Компонування на форматі. Візуалізація зображення у скетчбук. Відбирають усі матеріали, які важливі для проекту та дизайнерської ідеї. Зображення акуратно вирізають, далі охайно приклеюють.<br/> III етап. Колірна палітра (мудборт).<br/> Для визначення колірної гами застосовують картки зі зразками кольорів, групують ті, що відповідають дизайнерській концепції. Застосовують зразки фарб, схеми стандартів із довідників і журнальних вирізок. Для зображення кольорів використовують не більше восьми відтінків до дванадцяти. Завершення практичної роботи 9.</p> |
| <p><b>Рекомендована література</b></p> | <p><b>Основна</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Горбатюк Н. Практичне ескізування одягу : навч. посібн. для здобувачів освіти / Наталія Горбатюк. – К.: Грамота, 2021. – 192 с.</li> <li>2. Колосніченко М.В., Процик К.Л. Мода і одяг. Основи проектування та виробництво одягу : навчаль. посібн. – К.: КНУТД, 2016. – 238 с. : – Бібліогр. : 227 с. – бібліогр. назв 52.: іл. 189. – Укр. мовою.</li> </ol>   |

|   |  |
|---|--|
|   | <p>3. Михайленко В.Е., Кащенко О.В. Основи біодизайну: навч. посібник. / В.Е. Михайленко., О.В. Кащенко – К.: Каравела, 2017. – 224 с.</p> <p>4. Радкевич В.О. Моделювання одягу: підручник – К.: «Вікторія», 2000. – 352 с.</p> <p><b>Додаткова</b></p> <p>1. Костенко Г.В. Основи композиції та тримірного формотворення. Навчальний посібник. – Х.: ХДАДМ, 2016. – 256 с.</p> <p>2. Козлова, Т.В. Костюм і біоніка. навч. посібн. для здобувачів освіти / Т.В. Козлова., Т.В. Белько. – Х.: Вид-во ХДТУ, 2003. – 223 с.</p> <p>3. Ніколаєва Т.В. Тектоніка формоутворення костюма: К: Арістей, 2005. – 224 с.</p> <p><b>Інтернет-ресурси</b></p> <p>1. Дизайн одягу в житті людини. Образотворче мистецтво. [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=FWDnR4h9ZGE">https://www.youtube.com/watch?v=FWDnR4h9ZGE</a></p> <p>2. [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: <a href="https://narodna-osvita.com.ua/997--7-rozrobka-malyunka-dlya-aplkacyi.html">https://narodna-osvita.com.ua/997--7-rozrobka-malyunka-dlya-aplkacyi.html</a></p> <p>3. [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: <a href="https://ru.pinterest.com/tsimantania/%D0%B1%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B0/">https://ru.pinterest.com/tsimantania/%D0%B1%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B0/</a></p>  |
| <b>Види занять, методи і форми навчання</b> | <p>Форми організації освітнього процесу: практичні заняття, практична робота, самостійні заняття, самостійна робота, консультації, екскурсії, дистанційне навчання.</p> <p>Освітні технології: традиційні, інформаційно-комунікаційні технології (ІКТ).</p>  |
| <b>Пререквізити</b>                         | <p>Фахові знання з дисциплін «Рисунок» та «Композиція та дизайн в ескізуванні одягу».</p>  |
| <b>Постреквізити</b>                        | <p>Практичні знання з дисципліни «Рисунок та снови композиції». Здобуті знання з дисципліни «Рисунок».</p>   |
| <b>Критерії оцінювання</b>                  | <p><b>Критерії оцінювання:</b></p> <p>Оцінка «<b>відмінно</b>» виставляється, якщо здобувач освіти у повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно, самостійно й аргументовано його викладає, глибоко та всебічно розкриває зміст теоретичних знань, практичних завдань з практичних робіт та самостійної роботи використовуючи (ІКТ) технології. Вільно володіє графічною мовою та вміло працює над поставленим завданням, що має високий (творчий) рівень компетентності.</p> <p>Оцінка «<b>добре</b>» виставляється, якщо здобувач освіти на достатньому рівні володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його знає, розкриває зміст теоретичних знань, практичних завдань з практичних робіт та самостійної роботи використовуючи (ІКТ) технології. Вільно володіє графічною мовою та вміло працює над поставленим завданням, що має достатній (конструктивно-варіативний) рівень компетентності із незначними неточностями у практичній роботі.</p> <p>Оцінка «<b>задовільно</b>» виставляється, якщо здобувач освіти виконує майже значну частину навчального матеріалу, знає та записує основні тези, замальовує для знань ескізи з незначними помилками на середній репродуктивний рівень компетентності.</p> <p>Оцінка «<b>незадовільно</b>» виставляється, якщо здобувач освіти зовсім не володіє навчальним матеріалом і на рівні розпізнавання.</p> <p>Початковий (рецептивно-продуктивний) рівень знань виставляється, якщо здобувач освіти за допомогою викладача, що відповідає на запитання, які потребують відповіді «так» чи «ні».</p> |
| <b>Політика курсу</b>                       | <p>Курс передбачає індивідуальну та групову роботу. Усі завдання, передбачені програмою, що мають бути виконані у встановлений</p>   |

|  |  |
|--|--|
|  | <p>термін згідно навчального плану.</p> <p>Якщо здобувач освіти відсутній з поважної причини, він / вона презентує виконані завдання під час консультації викладача.</p> <p>Відпрацювання завдань відбувається шляхом виконання практичних робіт (індивідуальних завдань) за для засвоєння матеріалу.</p> <p>Обов'язковим є своєчасність здачі всіх практичних завдань.</p> <p>У професійних і навчальних ситуаціях здобувачі освіти повинні діяти із позицій академічної доброчесності та професійної етики.</p> <p>При створенні творчих робіт обов'язковим є самостійне виконання, у разі запозичення ідей необхідно коректно посилатися на джерела інформації.</p> <p>Позитивно оцінюється креативність при створенні якісних практичних проєктів і комплексу самостійних завдань, додатково виконані творчі роботи, участь здобувачів освіти у творчих конкурсах, участь у художніх виставках за допомогою графічних робіт.</p> |
|--|--|