



**ТЕХНІЧНИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ**

Луцького національного технічного  
університету

## СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ ІСТОРІЯ БУДИНКІВ МОДИ

**Освітньо-професійна програма:** Автомобільний транспорт, Електроенергетика, електротехніка та електромеханіка, Інформаційні системи та технології, Комп'ютерна інженерія, Дизайн, Менеджмент, Дизайн та конструювання одягу

**Спеціальність:** 274 Автомобільний транспорт, 141 Електроенергетика, електротехніка та електромеханіка, 126 Інформаційні системи та технології, 123 Комп'ютерна інженерія, 022 Дизайн, 073 Менеджмент, 182 Технології легкої промисловості

**Галузь знань:** 27 Транспорт, 12 Інформаційні технології, 14 Електрична інженерія, 02 Культура і мистецтво, 07 Менеджмент

<b>Рівень освіти</b>	Фахова передвища освіта
<b>Освітньо-професійний /освітній ступінь</b>	Фаховий молодший бакалавр
<b>Статус навчальної дисципліни</b>	Вибіркова (професійної або загальної підготовки)
<b>Обсяг дисципліни (кредити ЄКТС/ загальна кількість годин)</b>	4 кредити ЄКТС/ 120 годин
<b>Циклова комісія</b>	Швейного виробництва та оздоблення виробів
<b>Мова викладання</b>	Українська
<b>Мета навчальної дисципліни</b>	<b>Метою вивчення</b> навчальної дисципліни є ознайомлення з історією моди кінця XIX - XX сторіччя, історією створення та творчою діяльністю французьких, італійських, британських будинків моди. Програму навчальної дисципліни орієнтовано на формування загального уявлення про творчість світових дизайнерів одягу, взаємозв'язок творчої концепції з основними проблемами епохи, з розвитком дизайну та сучасного мистецтва в цілому.
<b>Предмет і завдання дисципліни</b>	<b>Предметом</b> вивчення навчальної дисципліни «Історія будинків моди» є творчість відомих дизайнерів одягу і, відповідно, будинків моди. <b>Основними завданнями</b> вивчення дисципліни «Історія будинків моди» є: - ознайомлення із стилем відомих будинків моди, характерними рисами дизайну одягу, взуття, аксесуарів, парфумів; - особливості проектування дизайнерських колекцій «від кутюр», «прет-а-порте» . - сформуванню уявлення про творче надбання відомих будинків мод; - збирати, аналізувати, обробляти інформацію, що стосується дизайн-проектування виробів легкої промисловості, авторських предметів вжитку.
<b>Форма підсумкового контролю</b>	Залік

<p><b>Зміст дисципліни</b></p>	<p><b>Змістовий модуль 1. Виникнення будинків моди</b>  Народження моди в Західній Європі. Середньовічні майстерні. Розвиток модної індустрії від мануфактур до фабрик в XIX сторіччі. Виникнення «високої моди». Будинки «високої моди» другої половини XIX та початку XX сторіччя.</p> <p><b>Змістовий модуль 2. Реформа костюма</b>  Рух за реформу жіночого костюма в XIX та початку XX сторіччя. Творчість Поля Пуаре.</p> <p><b>Змістовий модуль 3. Народження моди XX сторіччя</b>  Мода 1920 – 1930-х років – нові образи та нові матеріали. Творчість Мадлен Війонне, Коко Шанель. Арт-деко, конструктивізм, авангардне мистецтво. Сюрреалізм та мода.</p> <p><b>Змістовий модуль 4. Мода під час другої світової війни</b>  Основні тенденції військової моди. Французькі будинки моди під час війни. Мода Британії. Мода США.</p> <p><b>Змістовий модуль 5. Мода 1950 – 1980 – х років.</b>  Післявоєнна мода. Будинки високої моди 1950-х років. Творчість Крістіана Діора, Крістобаля Баленсиага. П'єр Карден та виникнення прет-а порте. Творчість Андре Куррежа та міні-мода. «Космічна мода», нові матеріали та технології. Творчість Ів Сен-Лорана. Стиль «хіппі». Етнічний стиль та творчість Кензо. Молодіжні субкультури 1970-х років. Основні стилі та тенденції 1980-х років. Карл Лагерфельд, Крістіал Лакруа, Жан-Поль Готье.</p> <p><b>Змістовий модуль 6. Мода 1990-х років.</b>  Основні тенденції в моді. Мінімалізм. Еко напрям в дизайні одягу.</p> <p><b>Змістовий модуль 8. Італійський стиль в моді</b>  Відомі будинки моди Італії.</p> <p><b>Змістовий модуль 9. Британська мода</b>  Особливості британської моди. Вівен Вествуд. Джон Гальяно. Александр Макквін.</p>
<p><b>Рекомендована література</b></p>	<p><b>Основна</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Колосніченко М.В. Мода і одяг. Основи проектування та виготовлення одягу: Навч. посібник. Київ: КНУТД, 2011. 238 с.</li> <li>2. Современная энциклопедия. Мода и стиль. М: Аванта, 2010. 480 с.</li> <li>3. Иконы стиля: история моды XX века. Под ред. С. Никольской, 2009.</li> <li>4. Блохина И.В. Всемирная история костюма, моды и стиля. Минск: Харвест, 2007. 400 с.</li> </ol> <p><b>Додаткова</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Кулешова С.Г. Колір в художньому проектуванні одягу: Навч. посібник. Хмельницький: ХНУ, 2016. 394 с.</li> <li>2. Ніколаєва Т.В. Тектоніка формоутворення костюма: Навч. посібник. Київ: Арістей, 2008. 340 с.</li> <li>3. Розробка колекцій одягу. Навчальний посібник / А.М. Малинська, К.Л. Пашкевич, О.В. Колосніченко – Київ: ПП НВЦ Профі, 2014. 140 с.</li> </ol> <p><b>Інтернет-ресурси</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <a href="mailto:atelier@variantp.com.ua">atelier@variantp.com.ua</a> (Дата звернення 02.05.2022).</li> <li>2. <a href="http://www.LPROM.KIEV.UA">www.LPROM.KIEV.UA</a> (Дата звернення 02.05.2022).</li> </ol> <p><b>Перегляд кінофільмів, документальних фільмів</b></p> <p>«Диявол носить PRADA», 2006 р.  «Подіум», 1995 р.  «Коко до Шанель», 2009 р.  «Ів Сен-Лоран», 2013 р.  «Секрети Лагерфельда», 2007 р.  «Тіні забутих предків», 1964 р.  «Ательє Фонтана», 2011 р.</p>

	«Клеопатра», 1963 р.
<b>Види занять, методи і форми навчання</b>	Форми організації освітнього процесу: лекції, практичні заняття, дослідницькі роботи, самостійна робота, консультації із викладачем, участь у наукових конференціях, екскурсії, дистанційне навчання. Освітні технології: традиційні, інтерактивні, інформаційно-комунікативні, проектне навчання.
<b>Пререквізити</b>	Дисципліни «Людина і світ», «Образотворче мистецтво».
<b>Постреквізити</b>	Дисципліни «Основи конструювання виробів», «Художнє проектування виробів», «Оздоблення виробів», «Рисунок та основи композиції». Здійснення професійної діяльності.
<b>Критерії оцінювання</b>	<b>Критерії оцінювання:</b> Оцінка « <b>відмінно</b> » виставляється, якщо здобувач освіти володіє програмним матеріалом у повному об'ємі, виявляє особливі творчі здібності, вміє самостійно здобувати знання, без допомоги викладача знаходить та опрацьовує необхідну інформацію, вміє використовувати набуті знання і вміння для прийняття рішень у нестандартних ситуаціях, переконливо аргументує свою відповідь, самостійно розкриває власні обдарування і нахили. Оцінка « <b>добре</b> » виставляється, якщо здобувач освіти володіє програмним матеріалом у достатньому об'ємі, самостійно виправляє неістотні помилки, кількість яких незначна. Вміє порівнювати, узагальнювати, систематизувати інформацію під керівництвом викладача; в цілому самостійно застосовує її на практиці. Оцінка « <b>задовільно</b> » виставляється, якщо здобувач освіти відтворює значну частину теоретичного матеріалу, виявляє знання і розуміння основних положень; з допомогою викладача може аналізувати навчальний матеріал, виправляти помилки, серед яких значна кількість суттєвих. Оцінка « <b>незадовільно</b> » виставляється, якщо здобувач освіти володіє матеріалом на рівні елементарного розпізнання і відтворення окремих фрагментів, елементів, об'єктів, що становлять незначну частину навчального матеріалу.
<b>Політика курсу</b>	Курс передбачає індивідуальну та групову роботу. Усі завдання, передбачені програмою, мають бути виконані у встановлений термін. Якщо здобувач освіти відсутній з поважної причини, він/вона презентує виконані завдання під час консультації викладача. Під час роботи над індивідуальними завданнями та проектами не допустимим є порушення академічної доброчесності.