

**СУЧАСНА УКРАЇНСЬКА
ЛІТЕРАТУРА: НАПРЯМКИ,
ТЕМАТИКА, ПОСТАТІ.**

Освітньо-професійна програма: Автомобільний транспорт, Комп'ютерна інженерія, Інформаційні системи та технології, Електроенергетика, електротехніка та електромеханіка, Дизайн, Менеджмент, Технології легкої промисловості, Підприємництво, електронна комерція та логістика, Транспортні технології (на автомобільному транспорті).

Спеціальність: 274 Автомобільний транспорт, 123 Комп'ютерна інженерія, 126 Інформаційні системи та технології, 141 Електроенергетика, електротехніка та електромеханіка, 022 Дизайн, 073 Менеджмент, 076 Підприємництво та торгівля, 275.03 Транспортні технології (на автомобільному транспорті)

Галузь знань: 27 Транспорт, 12 Інформаційні технології, 14 Електрична інженерія, 02 Культура і мистецтво, 07 Менеджмент

Рівень освіти	Фахова передвища освіта
Освітньо-професійний /освітній ступінь	Фаховий молодший бакалавр
Статус навчальної дисципліни	Вибіркова (загальної підготовки)
Обсяг дисципліни (кредити ЄКТС/ загальна кількість годин)	4 кредити ЄКТС/ 120 годин
Циклова комісія	«Словесних та суспільних дисциплін»
Мова викладання	Українська
Мета навчальної дисципліни	<p>Мета вивчення курсу сучасної української літератури полягає в розвитку різнобічного розуміння та аналізу сучасного літературного контексту України. Протягом курсу студенти мають досягти таких цілей:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ознайомлення з ключовими тенденціями: Розуміння та аналіз основних тенденцій у розвитку сучасної української літератури, включаючи стилі, течії, та інновації 2. Глибокий аналіз текстів: Навички критичного читання та аналізу сучасних літературних текстів, що дозволить студентам розкривати їхні внутрішні значення та контекст. 3. Розуміння соціокультурного контексту: Вивчення літератури в контексті сучасного соціокультурного середовища України, що допоможе зрозуміти зв'язок між творами та суспільством. 4. Розвиток критичного мислення: Здатність формулювати обґрунтовані критичні погляди на сучасну українську літературу, аргументувати їх та обмінюватися думками з

	<p>іншими студентами.</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Творчий підхід: Розвиток творчих навичок та здатності виражати власні ідеї через написання власних творів, рецензій або критичних есе. 6. Розширення культурного багажу: Збагачення культурного світогляду студентів за допомогою ознайомлення з різноманітним жанрами та авторами, представленими в сучасній українській літературі. 7. Підготовка до участі в дискусіях: Здатність активно брати участь у літературних дискусіях, висловлювати свої думки та аргументи. <p>Ці завдання спрямовані на комплексний розвиток студентів як критично мислячих особистостей, здатних розуміти та аплікувати літературні знання в сучасному суспільстві.</p>
<p>Предмет і завдання дисципліни</p> <p>Форма підсумкового контролю</p>	<p>Предметом вивчення курсу є аналіз та розуміння творчості українських письменників, які діють у сучасному літературному контексті. Курс фокусується на вивченні літературних течій, стилів, тематик та інших аспектів, характерних для літературного процесу в Україні в останні чотири десятиліття.</p> <p>Завдання курсу:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Літературний аналіз творів: Вивчення та аналіз ключових творів сучасних українських авторів з урахуванням їхньої структури, стилю, мовної експресії та сюжетної лінії. 2. Історико-культурний контекст: Розгляд взаємозв'язку між творчістю письменників та сучасним історико-культурним контекстом України, а також визначення впливу подій та тенденцій на їхнє творче начало. 3. Дослідження літературних напрямків: Вивчення та порівняння різних літературних напрямків, що присутні в сучасній українській літературі, з підкресленням особливостей кожного напрямку. 4. Творчі проекти та есе: Розвиток творчих навичок через написання власних творів, рецензій, критичних есе або інших творчих проектів, що відображають розуміння та інтерпретацію сучасної української літератури. 5. Презентації та доповіді: Здатність публічно висловлювати свої думки та дослідження про сучасну українську літературу через підготовку та представлення презентацій чи доповідей. 6. Мета цих завдань - сприяти розвитку студентів як осіб, здатних критично мислити, творчо виражати свої думки та розуміти роль літератури у формуванні культурної ідентичності. <p>Диференційований залік.</p>

Зміст дисципліни

Змістовий модуль:

Тема 1. Нова естетика

Поява нової естетики, яка знаменує сучасну українську літературу. Чорнобильська аварія, трагедія життя Василя Стуса та розвал СРСР.

Тема 2: 90-ті роки ХХ століття

Сучасна література як експеримент та література всупереч – тоталітаризму, советам, Росії. Література як спосіб відповіді на питання «Ким ми є зараз?», спосіб випробувати можливості мови.

Тема 3: «Міленіум» в літературі

Ідеї покинутості та бездомності в українській літературі. Спалах популярних романів, поява нових премій, нових літературних медіаресурсів.

Тема 4: 10-ті ХІХ століття

Розширення тем, зростання перекладів української літератури за кордоном. Революція і її вплив на ринок та на авторів. Поява державної підтримки – представлення української літератури за кордоном.

Тема 5: Юрій Андрухович.

Жіноче і чоловіче: єдність протилежностей.

Тема 6: Оксана Забужко

Фемінізм та національна ідея.

Тема 7. Сергій Жадан

Самобутність творчого доробку

Тема 8: Ірен Роздобудько та Марія МатіОс

Творчість.

Тема 9: Софія Андрухович

Історична пам'ять в літературі.

Тема 10: Таня Малярчук

Нове бачення та сюжет

Тема 11: Українська література в перекладі

Сприйняття нашої літератури за кордоном.

Тема 12: Імена та тексти.

Андрій Курков, Юрій Винничук, Катерина Калитко, Володимир Єрмоленко, Олександр Михед, Олеся Яремчук, Олесь Ульяненко, Анатолій Дністровий, Любка Дереш, Ірена Карпа, Володимир Лис, Вікторія Амеліна та інші.

**Рекомендована
література**

Основна:

1. Агеєва В. Кризь століття : принагідні візії після постмодернізму / Віра Агеєва // Апологія модерну : обрис ХХ віку : статті та есеї / Віра Агеєва. – К. : Грані-Т, 2011. – С. 9–61.
2. Андрейчик М. Інтелектуал як герой української прози 90-х років ХХ ст. / пер. з англ. І. Андрущенко. Львів: Піраміда, 2014. 188 с.
3. Галета О. Від антології до онтології: антологія як спосіб репрезентації української літератури кінця ХІХ – початку ХХІ століття / Олена Галета. – К. : Смолоскип, 2015. – 640 с.
4. Гнатюк О. Прощання з імперією: Українські дискусії про ідентичність / Перекл. з польськ. А. Бондар (передм., розд. І–ІІІ), М. Боянівської, У. Боянівської, Н. Римської, О. Сливинський (розділи ІV–VІ); Заг. ред. М. Боянівської; Показчик Т. Цимбала. Український науковий інститут Гарвардського університету; Інститут Критики. – К.: Критика, 2005. – 528 с.
5. Гундорова Т. Транзитна культура. Симптоми постколоніальної травми: есеї / Тамара Гундорова.— К. : Грані-Т, 2012.— 548.
6. Гундорова, Т. Післячорнобильська бібліотека. Український літературний постмодерн = The Post-Chornobyl Library. Ukrainian Literary Postmodernism / Тамара Гундорова; Укр. наук. ін-т Гарвард. ун-ту, Ін-т критики. – Київ: Критика, 2005. – 263 с.
7. Гундорова. Т. Кітч і Література. Травестії. – Київ: Факт, 2008. – 284 стор. (серія «Висока поліція»)
8. Едвард Саїд Гуманізм і демократична критика, липень, 2014 часопис «Критика», Рік ХVІІІ, число 1-2 (195-196)
9. Зонтаг С. Проти інтерпретації та інші есе. Кальварія, 2006. – 320 с.
10. Крістева Ю. Полілог. –К.:. видавництво Жупанського, 2004. – 480 с.
11. Ушкалов Л. Що таке українська література. К: - Видавництво Старого Лева, 2015. – 352 с.
12. Харчук Р. Сучасна українська проза. Постмодерний період : навч. посіб. – Київ: Академія, 2008. – 247 с. – (Альма-матер).

13.

Додаткова література

1. Павлишин М. Канон та іконостас: Літературно-критичні статті. Ред. рада: Валерій Шевчук та ін; Вступна стаття Івана Дзюби; Худож.- оформл. серії Іван Гаврилюк; Ілюстрації Сергія Якутовича. Київ: Видавництво «Час», 1997. - 447 с.

Інтернет-ресурси

1. <http://www.nbu.gov.ua/>
2. <https://litakcent.online/>

Види занять, методи і форми навчання	<p>Форми організації освітнього процесу: лекційні і практичні заняття, літературний диктант, робота з роздатковим матеріалом, онлайн – тестування, самостійна робота, дистанційне навчання, участь у основній сесії.</p> <p>Освітні технології: традиційні, інтерактивні, інформаційно-комунікативні, проєктне навчання.</p>
Пререквізити	Дисципліна «Українська література».
Постреквізити	Дисципліни «Українська література», « Зарубіжна література».
Критерії оцінювання	<p>Критерії оцінювання:</p> <p>« Відмінно» - студент, глибоко проаналізувавши всі питання, дає повні та вичерпні відповіді на них, робить глибокі висновки та показує вміння користуватися підручником, довідковою і документальною літературою, володіє навичками та вміннями застосувати засвоєний матеріал на практиці.</p> <p>«Добре» - здобувач освіти проаналізувавши всі питання, дає повні відповіді на них, робить висновки та показує вміння користуватися підручником і довідковою літературою.</p> <p>«Задовільно» - здобувач освіти дає в основному вірні відповіді, але допустив грубі помилки та неточності під час викладу матеріалу.</p> <p>«Незадовільно» - здобувач освіти не розкриває суті завдання, не може практично його виконати, показує відсутність навичок самостійної роботи.</p>
Політика курсу	<p>Курс передбачає індивідуальну та групову роботу.</p> <p>Відвідування занять здобувачами освіти є обов’язковим. Пропущені практичні заняття відпрацьовуються у визначений викладачем час.</p> <p>Здобувачі фахової передвищої освіти зобов’язані дотримуватися принципів академічної доброчесності, усіх термінів, визначених для виконання усіх видів робіт, передбачених змістом навчальної дисципліни, та старанно виконувати завдання, брати активну участь в освітньому процесі.</p>