

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ВІДОКРЕМЛЕНИЙ СТРУКТУРНИЙ ПІДРОЗДІЛ
«ТЕХНІЧНИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ
ЛУЦЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО ТЕХНІЧНОГО УНІВЕРСИТЕТУ»
Циклова комісія креативних індустрій

ПОГОДЖУЮ

Голова групи забезпечення ОПП
спеціальності

_____ **Н. СТАДНЮК**
_____ 2024 року

ЗАТВЕРДЖУЮ

Заступник директора
з навчальної роботи

_____ **С. БУСНЮК**
_____ 2024 року

РОБОЧА ПРОГРАМА
НАВЧАЛЬНОЇ ПРАКТИКИ

Розробники _____ **Григорій ІВАНЧЕНКО, Наталія СТАДНЮК** _____

Галузь знань _____ **02 Культура і мистецтво** _____

Спеціальність _____ **022 Дизайн** _____

Освітньо-професійна програма _____ **Дизайн** _____

Статус навчальної дисципліни _____ **обов'язкова** _____

Мова навчання _____ **українська** _____

ВСТУП

Програма навчальної практики складена відповідно до освітньо-професійної програми «Дизайн» спеціальності 022 Дизайн підготовки освітньо-професійного ступеня фаховий молодший бакалавр.

Програма навчальної практики є складовою частиною наскрізною програми практики, і визначає порядок проведення навчальної практики зі спеціальності 022 «Дизайн», відповідає вимогам освітньо-професійного ступеня, забезпечує єдиний комплексний підхід до організації практичної підготовки здобувачів, системність і безперервність навчання.

МЕТА, ЗАВДАННЯ, ТРИВАЛІСТЬ НАВЧАЛЬНОЇ ПРАКТИКИ ТА ЗАПЛАНОВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ ЇЇ ПРОХОДЖЕННЯ

Мета навчальної (біонічної) практики є формування банку даних природних форм, а також вироблення умінь зворотної трансформації (умінь побачити, які природні форми лежать в основі дизайнерських розробок).

Метою навчальної (пректної) практики є закріплення образотворчих компетентностей, умінь із практичного виконання творчих робіт у різних техніках.

Завданням навчальної (біонічної) практики є спостереження і замальовки мотивів природних форм за логічними типами, видами, підвидами, окремими напрямками та вироблення компетентності знань і умінь через стилізацію, узагальнення, трансформації природних форм в художньо-конструктивні ідеї.

Завданням навчальної (пректної) практики є створення живописної копії картини.

Тривалість навчальної практики здобувачів ОПП «Дизайн» освітньо-професійного ступеня фаховий молодший бакалавр спеціальності 022 Дизайн денної форми навчання

Вид та назва практики	Семестр	Тривалість практики			Форма контролю
		тижні	години	кількість кредитів ЄКТС	
Навчальна практика	IV	3	90	11	Диференційований залік
	VI	4	120		Диференційований залік

Проходження навчальної практики забезпечує формування у здобувачів освітньо-професійної програми «Дизайн» таких компетентностей (загальних і спеціальних):

ЗК 5. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК 6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

СК 10. Здатність планувати та управляти процесом виконання дизайнерського завдання.

СК 12. Здатність презентувати результати власної та/або командної творчої діяльності, у тому числі продукт дизайну перед різними аудиторіями.

Проходження навчальної практики сприяє формуванню наступних програмних результатів навчання:

РН 1. Діяти відповідно до загальних та спеціальних актів законодавства, у тому числі законодавства про авторське і суміжні права, захист персональних даних і розповсюдження інформації в межах освітньо-професійної програми.

РН 3. Володіти державною мовою вільно, а іноземною мовою на рівні, необхідному для виконання професійних завдань.

РН 4. Застосовувати базові поняття, концепції, принципи, техніки і технології дизайну в процесі створення об'єктів дизайну.

РН 5. Знаходити оригінальні рішення поставлених професійних завдань самостійно або в співпраці у творчому колективі (групі), аргументуючи свій вибір.

РН 6. Застосовувати сучасні інформаційні та комунікаційні технології для пошуку та аналізу необхідної інформації у вирішенні практичних проблем.

РН 11. Обґрунтовувати вибір технік, технологій та матеріалів для створеного або спроектованого об'єкту (продукту) дизайну, враховуючи його екологічну безпечність.

РН 12. Застосовувати відповідне програмне забезпечення для виконання конкретного дизайнерського завдання.

РН 13. Оцінювати власні результати на всіх етапах розробки об'єкту (продукту) дизайну відповідно до нормативної документації.

РН 14. Працювати автономно та/або в команді.

РН 15. Проявляти ініціативу та креативні підприємницькі навички в професійній діяльності, у пошуку нових напрямів роботи та маркетингових комунікаціях.

РН 17. Презентувати власні професійні компетентності, створені об'єкти (продукти) або їх елементи в професійному середовищі, перед клієнтами, користувачами та споживачами, враховуючи тенденції ринку праці у сфері дизайну.

ЗМІСТ НАВЧАЛЬНОЇ ПРАКТИКИ

Зміст навчальної (біонічної) практики

1. Вступне заняття. Пошукова робота. Здійснення дій (вивчення природних, та неприродних мотивів, біоформ). Вивчення природних мотивів для виконання практичної роботи (біоніка-техніка, архітектурно-будівельна біоніка, біоніка в одязі). Ознайомлення з об'єктами, інструментами та матеріалами.

2. Вивчення мотивів та рисування природних форм. Розробка ескізів. Виконання серії чорнових ескізів до затвердження. Затвердження чистових ескізів керівником практики. Продовження розробки серії ескізів для практичної роботи (Реалістичне моделювання). Початок розробки практичних робіт (композиція на форматі), лінійне розташування природних форм, їх елементів,

конструктивних, характерних ознак, перерізів. Лінійно - конструктивна побудова довгострокових ескізів із природних форм (геометричної замальовки та лінійної, конструктивної основи об'єкта). Реалістичне виконання вибраного мотиву, прототипу для аналога (ескізування та побудова об'єму реалістичної форми). Художній ескіз – світлотіньове, кольорове рішення реалістичного зображення (хроматичні кольори).

3. Робота над трансформацією природних форм в художньо-конструктивні ідеї. Моделювання та креслення (послідовність та пошук спрощеної до узагальненої форми). Трансформування (перетворення) об'ємної форми на площинну, геометричну. Пошук аналогій (редагування зовнішнього контуру зображення, де зберігається основний силует конструктивним або пластичним засобом) та зміна силуету загальної форми чи окремих деталей стилізації. Чітке виконання структурних елементів (геометричний аналіз природної форми ліній апроксимації, тобто, ліній, які створюють уяву про форму в цілому та розрізи цієї форми). Геометрична біоформа та структурна побудова «геометричного портрету», що складається з ряду впорядкованих, незалежних або взаємопов'язаних ліній, які виявляють пропорції, кривизну поверхні, взаємне розташування форм, ритм, симетрію чи асиметрію. Розробка технічного аналогу (технічної пропозиції) – фронтальним контуром, поверхні біонічної форми на основі формоутворюючих осьових ліній креслення та ліній розтину. Узагальнення (стилізація), обробка та накреслення моделі не у двовимірному зображенні, а у тривимірному не змінюючи розмірів, геометричного виконання.

4. Формування банку даних природних форм. Вироблення умінь зворотної трансформації. Технічна трансформація. Відбір ескізів із подальшою дизайн-розробкою: перетворенням, трансформацією їх в архітектурні або промислові елементи, предмети, речі, одяг. Аналіз природної форми та її подальше технічне моделювання і трансформація. Виявлення конструкторської основи – технічного перетворення, складання «геометричного декоративного аналога» вибраної біоформи. Трансформаційне перетворення технічного аналогу (технічної пропозиції) у трансформовану форму (технічного об'єкту). Трансформація об'єкту в естетично виразну промислову форму, обумовлену характерними ознаками конкретної природної форми у вигляді (технічного об'єкту), речі, готового виробу, дизайн-продукту (предмету). Фіксування та відтворення фактурних і текстурних властивостей, форм різними матеріалами та техніками.

5. Рисування заключної роботи у технічний об'єкт. Рисування заключного композиційного рисунку природних та неприродних форм (елементів) з використанням кольору. Завершення завдання кольоровою світлотінню деталізації, системи нової форми (формотворення) – діючих функціональних речей, пристроїв. Захист практики. Диференційований залік.

Зміст навчальної (проектної) практики

1. Вступне заняття

Пошукова робота. (Здійснення ряду дій для початку роботи) вступного заняття. Пошукова робота. Продовження здійснення ряду дій (вивчення жанрів образотворчого мистецтва). Вивчення та повторення загальних вимог, що до організації робочого місця та техніки БЖД. Ознайомлення із інструментами та

матеріалами, які будуть використовуватися під час ходу роботи. Продовження вивчення інструментів та матеріалів які будуть використовуватись під час ходу роботи. Завершення заняття.

2. Вивчення жанрів та рисування мотивів, видів різних краєвидів. Вивчити хід виконання практичної роботи. Вивчити хід виконання практичної та дослідницької роботи. Хід виконання практичної та дослідницької роботи. Дослідницька робота (пошук джерел, мотивів, видів різних краєвидів). Продовження пошуку джерел, мотивів, пейзажів (краєвидів природи) та натюрмортів. Пошук архітектурних, міських мотивів для картини та жанрів натюрмарту. Завершення пошукової та дослідницької роботи з джерел (мотивів, пейзажів) та натюрмортів.

3. Вивчення мотивів для рисування картини. Розробка практичної папки для ескізних робіт. Вивчення мотивів жанру (пейзаж) – міський (місто, вулиця, район), архітектурний (ведута, архітектурні пам'ятки), сільський (село) або натюрморт. Пошук вільної копії жанрів з мистецьких робіт: гірського, морського, архітектурного, міського мотиву, або натюрморт для ручної роботи.

4. Інтерпретація картини. Загальна схема творчого процесу створення вільної копії картини на першому етапі – розробка природного мотиву та ескізування, вибір аналогу, його замальовка і створення художнього образу. Пошук основи композиції, конструктивної побудови в невеликих за розміром малюнках, що виражають основну думку, ідею автора. Активізація та актуалізація середовища із перспективних скорочень і просторових відношень в запропонованих ескізах. Кінцеве уточнення всіх композиційних зв'язків і закономірностей в загальній побудові рисунку, що визначають його характер, виразність, змістовність, пропорційні співвідношення та завершення ескізування. Загальна схема творчого процесу створення вільної копії картини на другому етапі – послідовність поетапного виконання картини у техніці багатошарового живопису наближеного до копіювання. Перенесення рисунку у масштабі на чистий холст (лист, ДВП, планшет) заданого формату. Поетапне, покрокове виконання живопису в кольорі сеансами за попереднім графічним та масштабним рисунком. Кольорова заливка. Кольоровий підмальовок Кольорова прописка. Кольорове лисерування та виявлення характерних деталей картини на першому плані.

5. Рисування заключної роботи, картини. Рисування живописом заключної картини: за деталізацією, плановістю та повітряною перспективою. Детальний аналіз виконаного – перегляд. Оформлення та обрамлення рамкою повністю виконаної роботи. Захист практики.

ВИДИ ФОРМ І МЕТОДІВ КОНТРОЛЮ РІВНЯ ЗНАТЬ, УМІНЬ І НАВИЧОК

У процесі проходження навчальної практики здобувачами використовується система поточного та підсумкового контролю виконання окремих розділів (тем) та усієї програми практики.

Керівник навчальної практики проводить контроль за відвідуванням здобувачами практики, дотриманням ними режиму роботи, а також проходження

практики відповідно до встановленого графіку, що фіксується здобувачами в щоденниках з практики та підтверджується підписом керівника практики.

Підведення підсумків навчальної практики проводиться після її завершення за результатами виконання програми практики.

Обов'язковою формою звітної документації навчальної практики є щоденник навчальної практики. За підсумками навчальної практики проводиться підсумковий контроль у формі диференційованого заліку.

ПІДВЕДЕННЯ ПІДСУМКІВ ПРАКТИКИ

У результаті опрацювання цілей та завдань з практики здобувачі фахової передвищої освіти складають звіт практики у папці із файлами на аркушах друкованого формату А - 4, який містить такі розділи:

1. Титульний аркуш (Звіт практики, назва практики тема);
2. Зміст (перелік, список завдань, наприклад (природних мотивів, форм) та їх назви;
3. Вступ;
4. Теоретична частина;
5. Практична частина.

Щоденник про проходження практики здобувачі фахової передвищої освіти здають заповненим згідно календарного графіку проходження практики та місця і умов практики, робочих записів під час практики (виконаних цілей та завдань);

Звіт практики захищається здобувачем освіти перед комісією. Підсумковим видом контролю компетентності знань є диференційований залік.

Результати навчальної практики оцінюються за такими критеріями:

Оцінку «відмінно» здобувач освіти отримує за умови повного виконання практичних робіт з програми практики і ґрунтовних відповідей на поставлені запитання.

Оцінка «добре» ставиться здобувачу освіти при виконанні практичних робіт з програми практики на 90% і чітких відповідях на поставлені запитання.

Оцінка «задовільно» ставиться здобувачу освіти при виконанні практичних робіт якщо виконано програму практики на 80% і дано незначні, чіткі відповіді на більшість поставлених запитань.

Оцінка «незадовільно» ставиться студенту, якщо виконано програму практики менш як на 70% і не дано правильних відповідей на більшість поставлених запитань.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Городнічук О. Д. Графіка – вид образотворчого мистецтва. Засоби виразності графіки / О. Д. Городнічук // Мистец. в шк. – 2014. – № 6. – С.9–11.

2. Кириченко М. А. Український народний декоративний розпис : навч. посіб. / М. А. Кириченко. – Київ: Знання-Прес, 2006. – 228 с.: іл.

3. Костенко Т.В. Основи композиції та тримірного формоутворення/ Т. В. Костенко. – Харків. 2003.

4. Орлова Є. Г. Видатний графік, майстер ксилографії Альбрехт Дюрер / Є. Г. Орлова // Мистецтво в школі. – 2016. – № 7. – С. 25–33.

5. Рибалко Л.А. Графічні техніки та їх можливості: методичні рекомендації для художніх шкіл / Л.А. Рибалко.– Київ: ІНКОС, 2006.
6. Федорук О.К. Графіка як вид образотворчого мистецтва./ О.К. Федорук. – К., 2003.
7. Шпак, О. Українська народна гравюра XVII-XIX століть / О. Шпак. – Львів : Ін-т народознавства, 2006. – 224 с. : іл.