



**ТЕХНІЧНИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ**  
Луцького національного технічного  
університету

## СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ СУЧАСНА ЛІТЕРАТУРА В СВІТОВОМУ КОНТЕКСТІ.

**Освітньо-професійна програма:** «Автомобільний транспорт», «Електроенергетика, електротехніка та електромеханіка», «Інформаційні системи та технології», «Комп'ютерна інженерія», «Дизайн», «Менеджмент», «Підприємництво, електронна комерція та логістика», «Транспортні технології (на автомобільному транспорті)»

**Спеціальність:** 274 Автомобільний транспорт, 141 Електроенергетика, електротехніка та електромеханіка, 126 Інформаційні системи та технології, 123 Комп'ютерна інженерія, 022 Дизайн, 073 Менеджмент, 076 Підприємництво та торгівля, 275.03 Транспортні технології (на автомобільному транспорті)

**Галузь знань:** 27 Транспорт, 12 Інформаційні технології, 14 Електрична інженерія, 02 Культура і мистецтво, 07 Управління та адміністрування

<b>Рівень освіти</b>	Фахова передвища освіта
<b>Освітньо-професійний /освітній ступінь</b>	Фаховий молодший бакалавр
<b>Статус навчальної дисципліни</b>	Вибіркова (загальної підготовки)
<b>Обсяг дисципліни (кредити ЄКТС/ загальна кількість годин)</b>	4 кредити ЄКТС/ 120 годин
<b>Циклова комісія</b>	«Словесних та суспільних дисциплін»
<b>Мова викладання</b>	Українська

<p><b>Мета навчальної дисципліни</b></p>	<p>Сформувати у студентів цілісне уявлення про сучасну літературу як частину світового культурного простору, розкрити особливості розвитку сучасної української та зарубіжної літератури, дослідити взаємозв'язки літературних творів із соціокультурним контекстом, а також проаналізувати роль екранізацій у популяризації та інтерпретації літературних текстів.</p> <p>Курс спрямований на розвиток критичного мислення, формування навичок аналізу літературних текстів та їхніх візуальних адаптацій, а також на розуміння актуальних тенденцій сучасного літературного процесу в Україні та світі.</p>
<p><b>Предмет і завдання дисципліни</b></p>	<p><b>Предметом вивчення є:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сучасні літературні процеси в Україні та світі;</li> <li>2. Художні тексти українських та зарубіжних авторів, створені в останні десятиліття;</li> <li>3. Основні тенденції, теми, жанри та стилі сучасної літератури;</li> <li>4. Взаємодія літератури з іншими видами мистецтва, зокрема з кінематографом;</li> <li>5. Екранізації сучасних літературних творів як форма інтерпретації тексту;</li> <li>6. Соціокультурний та історичний контекст, що впливає на формування сучасного літературного канону.</li> </ol> <p>Курс охоплює аналітичне прочитання творів, дослідження літературних тенденцій та напрямів, вивчення процесів адаптації літератури в кіноформаті, а також аналіз впливу глобалізації та цифрової культури на літературний процес.</p> <p><b>Завдання:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ознайомити студентів з ключовими тенденціями розвитку сучасної української та світової літератури.</li> <li>2. Розкрити взаємозв'язки між літературним твором і соціокультурним, історичним та політичним контекстом.</li> <li>3. Формувати навички аналізу та інтерпретації сучасних літературних текстів різних жанрів і стилів.</li> <li>4. Дослідити особливості екранізації сучасних літературних творів, порівняти літературний текст та його кінематографічну адаптацію.</li> <li>5. Сприяти розвитку критичного мислення та аналітичного підходу до сприйняття художніх творів у контексті глобальних культурних процесів.</li> <li>6. Ознайомити з найважливішими літературними преміями та фестивалями, що визначають сучасний літературний канон.</li> </ol>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>7. Виховувати інтерес до сучасної української та світової літератури та її інтеграції у світовий культурний простір.</li> <li>8. Залучати студентів до обговорення актуальних питань розвитку сучасної літератури, зокрема у форматі дискусій, круглих столів, творчих презентацій.</li> <li>9. Показати, як цифрові технології (буктюб, букток, онлайн-рецензії) впливають на промоцію сучасних книжок та формування читацьких трендів.</li> </ol>
<b>Форма підсумкового контролю</b>	Диференційований залік.
<b>Зміст дисципліни</b>	<p><b>Тема 1. Вступ до курсу. Теоретичні засади сучасної літератури</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сучасна література: хронологічні межі та ключові особливості.</li> <li>2. Літературні напрями та течії ХХІ століття.</li> <li>3. Соціокультурний контекст сучасної літератури: глобалізація, технології, війни та конфлікти       <ul style="list-style-type: none"> <li>• Обговорення: що таке сучасна література?</li> <li>• Аналіз трендів: які теми домінують у літературі сьогодні?</li> <li>• Дискусія: читати паперову книгу чи переглядати букток?</li> </ul> </li> </ol> <p><b>Тема 2. Українська сучасна література: нові імена та теми</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основні тенденції української літератури після 1991 року.</li> <li>2. Постмайданна та воєнна проза: художнє осмислення сучасних подій.</li> <li>3. Гендерні питання, фемінізм та жіночі голоси в сучасній літературі.       <ul style="list-style-type: none"> <li>• Обговорення творів:           <ul style="list-style-type: none"> <li>- Сергій Жадан («Інтернат», «Ворошиловград»)</li> <li>- Оксана Забужко («Музей покинутих секретів»)</li> <li>- Таня Малярчук («Забуття»)</li> <li>- Софія Андрухович: «Амадока».</li> </ul> </li> <li>• Дискусія: Чи створено вже «великий роман» про війну?</li> <li>• Практика: написання короткої рецензії на сучасний український твір.</li> </ul> </li> </ol> <p><b>Тема 3. Сучасна зарубіжна література: регіональні особливості та глобальні теми</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Світова література на початку ХХІ століття: глобальні виклики.</li> <li>2. Європейська література: постмодерн і метамодерн у сучасних текстах.</li> </ol>

3. Американська література: соціальна нерівність, расові питання, екологія.
  4. Азійські літератури: традиції та нові голоси у світовому просторі.
- Аналіз творів:
    - Маргарет Етвуд («Оповідь служниці»)
    - Саллі Руні («Нормальні люди»)
    - Колсон Вайтхед («Підземна залізниця»)
    - Харукі Муракамі («Убити командора»)
    - Ольга Токарчук («Книги Якова»)
  - Дискусія: Чи може література змінити світ?
  - Практика: складання списку «10 сучасних книг, які варто прочитати».

#### **Тема 4. Екранізації сучасних літературних творів**

1. Екранізація як форма інтерпретації: можливості та виклики.
  2. Українські літературні екранізації: успіхи та невдачі.
  3. Глобальні адаптації: Голлівуд та Netflix у пошуках літературних хітів.
  4. Візуальна мова кіно та авторський стиль літературного тексту.
- Порівняльний аналіз: книга vs фільм:
    - «Дике поле» (Жадан «Ворошиловград»)
    - «Оповідь служниці» (Етвуд)
    - «Нормальні люди» (Руні)
    - «Червоний» (Кокотюха)
  - Дискусія: Чи завжди фільм гірший за книгу?
  - Практика: створення ідеального касту для екранізації улюбленої книги.

#### **Тема 5. Літературні премії, фестивалі та цифрова культура**

1. Літературні премії як інструмент формування канону.
  2. Букер, Пулітцер, Нобель, Шевченківська: хто та чому отримує?
  3. Література в соцмережах: буктюб, букток, літературні чати.
- Обговорення списку номінантів та переможців останніх років.
  - Аналіз: як цифрова культура впливає на читацькі смаки?
  - Практика: складання списку книг для сучасного українського «букток-тренду».

#### **Тема 6. Підсумок**

- Підсумкова дискусія: сучасна література як дзеркало суспільства.
- Презентація студентських аналітичних оглядів: «Моя книга десятиліття».
- Обговорення курсу та висновки: що читати далі?

**Рекомендована  
література**

1. Агеєва В. Кризь століття : принагідні візії після постмодернізму / Віра Агеєва // Апологія модерну : обрис ХХ віку : статті та есеї / Віра Агеєва. – К. : Грані-Т, 2011. – С. 9–61.
2. Андрейчик М. Інтелектуал як герой української прози 90-х років ХХ ст. / пер. з англ. І. Андрущенко. Львів: Піраміда, 2014. 188 с.
3. Галета О. Від антології до онтології: антологія як спосіб репрезентації української літератури кінця ХІХ – початку ХХІ століття / Олена Галета. – К. : Смолоскип, 2015. – 640 с.
4. Гнатюк О. Прощання з імперією: Українські дискусії про ідентичність / Перекл. з польськ. А. Бондар (передм., розд. І–ІІІ), М. Боянівської, У. Боянівської, Н. Римської, О. Сливинський (розділи ІV–VІ); Заг. ред. М. Боянівської; Показчик Т. Цимбала. Український науковий інститут Гарвардського університету; Інститут Критики. – К.: Критика, 2005. – 528 с.
5. Гундорова Т. Транзитна культура. Симптоми постколоніальної травми: есеї / Тамара Гундорова.— К. : Грані-Т, 2012.— 548.
6. Гундорова, Т. Післячорнобильська бібліотека. Український літературний постмодерн = The Post-Chornobyl Library. Ukrainian Literary Postmodernism / Тамара Гундорова; Укр. наук. ін-т Гарвард. ун-ту, Ін-т критики. – Київ: Критика, 2005. – 263 с.
7. Гундорова. Т. Кітч і Література. Травестії. – Київ: Факт, 2008. – 284 стор. (серія «Висока поліція»)
8. Едвард Саїд Гуманізм і демократична критика, липень, 2014 часопис «Критика», Рік ХVІІІ, число 1-2 (195-196)
9. Зонтаг С. Проти інтерпретації та інші есе. Кальварія, 2006. – 320 с.
10. Крістева Ю. Полілог. –К.: видавництво Жупанського, 2004. – 480 с.
11. Павлишин М. Канон та іконостас: Літературно-критичні статті. Ред. рада: Валерій Шевчук та ін; Вступна стаття Івана Дзюби; Худож.- оформл. серії Іван Гаврилюк; Ілюстрації Сергія Якутовича. Київ: Видавництво «Час», 1997. - 447 с.
12. Ушкалов Л. Що таке українська література. К: - Видавництво Старого Лева, 2015. – 352 с.
13. Харчук Р. Сучасна українська проза. Постмодерний період : навч. посіб. – Київ: Академія, 2008. – 247 с. – (Альма-матер).

<b>Види занять, методи і форми навчання</b>	<p>Форми організації освітнього процесу: лекційні і практичні заняття, літературний диктант, робота з роздатковим матеріалом, онлайн – тестування, самостійна робота, дистанційне навчання, участь у основній сесії.</p> <p>Освітні технології: традиційні, інтерактивні, інформаційно-комунікативні, проєктне навчання.</p>
<b>Пререквізити</b>	<p>Дисципліна «Українська література».</p>
<b>Постреквізити</b>	<p>Дисципліни «Українська література», « Зарубіжна література».</p>
<b>Критерії оцінювання</b>	<p><b>Критерії оцінювання:</b></p> <p>« Відмінно» - студент, глибоко проаналізувавши всі питання, дає повні та вичерпні відповіді на них, робить глибокі висновки та показує вміння користуватися підручником, довідковою і документальною літературою, володіє навичками та вміннями застосувати засвоєний матеріал на практиці.</p> <p>«Добре» - здобувач освіти проаналізувавши всі питання, дає повні відповіді на них, робить висновки та показує вміння користуватися підручником і довідковою літературою.</p> <p>«Задовільно» - здобувач освіти дає в основному вірні відповіді, але допустив грубі помилки та неточності під час викладу матеріалу.</p> <p>«Незадовільно» - здобувач освіти не розкриває суті завдання, не може практично його виконати, показує відсутність навичок самостійної роботи.</p>
<b>Політика курсу</b>	<p>Курс передбачає індивідуальну та групову роботу. Відвідування занять здобувачами освіти є обов'язковим. Пропущені практичні заняття відпрацьовуються у визначений викладачем час.</p> <p>Здобувачі фахової передвищої освіти зобов'язані дотримуватися принципів академічної доброчесності, усіх термінів, визначених для виконання усіх видів робіт, передбачених змістом навчальної дисципліни, та старанно виконувати завдання, брати активну участь в освітньому процесі.</p>