



ТЕХНІЧНИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ

Луцького національного технічного
університету

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ ГРАФІЧНІ ТЕХНІКИ В ДИЗАЙНІ

Освітньо - професійна програма: «Дизайн»

Спеціальність: 022 Дизайн

Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

Рівень освіти	Фахова передвища освіта
Освітньо - професійний / освітній ступінь	Фаховий молодший бакалавр
Статус навчальної дисципліни	Вибіркова (професійної підготовки)
Обсяг дисципліни (кредити ЄКТС/загальна кількість годин)	5 кредити ЄКТС/ 150 годин
Циклова комісія	Циклова комісія креативних індустрій
Мова викладання	Українська
Мета навчальної дисципліни	<p>Метою вивчення – навчальної дисципліни «Графічні техніки в дизайні» є набуття здобувачами практичних умінь і навичок у використанні та вільному оперуванні закономірностями графічного мистецтва; розвиток художньо-образного мислення студентів; засвоєння графічно-технічних знань і навичок роботи з графічними матеріалами і технікою; професійна адаптація креативного підходу до розв'язання різних завдань із дизайн-проекування, до специфіки вимог спеціалізації згідно зі стандартами проектної графіки; вміння застосовувати їх у різних формах навчання за фахом дизайну; освоєння й удосконалення графічного зображення візуальної інформації на основі методів і прийомів графічного мистецтва. Засвоєння цих знань у взаємозв'язку з вивченням інших дисциплін, що викладаються на кафедрі, мають забезпечити необхідний рівень загальнокультурного та професійного розвитку майбутнього дизайнера-графіка. Засвоєння основних технічних засобів кольорової проектної графіки їх застосування в рекламі. Навчитись грамотно виражати тональні й фактурні градації площин в плакатній графіці з допомогою графічних технік прикладного характеру. Оволодіти різними технічними методами трансформації джерела творчості при створенні багатофігурної композиції з елементами середовища.</p>

<p>Предмет і завдання дисципліни</p>	<p>Предметом вивчення навчальної дисципліни «Графічні техніки в дизайні» є практичні завдання, які орієнтовані на формування техніко-технологічних умінь і навичок роботи з матеріалами й інструментами; оволодіння навичками проектно-технологічної діяльності; яка передбачає формування графічної грамотності, практичних умінь і навичок виготовлення технічних об'єктів; підготовка дизайнерів за методикою художнього навчання та виконання практичних робіт у вигляді графічних зображень, різних за технікою практичного ескізування, графічною манерою, що формує власний стиль здобувача освіти.</p> <p>За певних умов, завдяки мотивації та опануванню різних методик практичного ескізування, розвивається вивчення навчальної дисципліни та вміння виконувати ескізні рисунки (малюнки), через технології (техніки) за способом виконання Ескізи стають візитною картою дизайнера.</p> <p>Завдання вивчення дисципліни</p> <p>Завдання курсу полягає в наданні професійних навичок, що до оперування основними технічними та художніми засобами плакатної графіки, а також сприяє розвитку індивідуального асоціативного та аналітичного мислення, а також почуття міри і гармонії.</p> <ul style="list-style-type: none"> - використовувати знання з кольорознавства та колористики для грамотного зображення предметів, людей, інтер'єрів, ландшафтів; - виробити навички працювати з різноманітними графічними матеріалами; - знати основні й допоміжні інструменти і матеріали (відповідно до означеної теми); - знати основні прийоми, засоби графічної техніки та матеріали у графічному дизайні; - опанувати фахову термінологію у графічному дизайні; - знати правила оформлення та подачі (презентації) творчих робіт, виконаних різними засобами графічної техніки; - самостійно формувати творче завдання; - проводити аналіз авторського вирішення творчих завдань і об'єктів графічного дизайну; - самостійно підбирати аналоги відповідно до поставленого завдання; - проводити детальний аналіз згідно із завданням; - здійснювати оптимальний вибір графічних засобів для втілення творчої ідеї відповідно до призначення об'єкта, цільової аудиторії; <p>Формуючи спеціаліста разом з іншими фундаментальними фаховими дисциплінами, програма курсу опирається на знання основних закономірностей з «Композиції», «Рисунку», «Живопису», «Проектування», «Комп'ютерного проектування». Дана дисципліна враховує творчі ідеї студентів та їх індивідуальні графічні розробки, на що зосереджується особлива увага.</p>
---	--

Форма підсумкового контролю	Диференційований залік
Зміст дисципліни	<p>Змістовний модуль 1. Техніки та види проектної графіки. Практичні завдання. Практичне заняття № 1 Тема. Види проектної графіки, способи нанесення та прийоми роботи з трафаретом. Мета: ознайомлення із цілями, метою та завданнями, етапами виконання роботи з трафаретами. Завдання:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Способи нанесення в проектній графіці: Пензлями і фарбами, губкою через трафарет (кальковий,інший), аерографом(пульверизатором), комбінований з попереднім, прийоми роботи з трафаретом на гумовому клею. <p>Практичне заняття № 2 Тема. Техніки в проектній графіці. Мета: засвоєння основних технічних засобів кольорової та чорнобілої проектної графіки. Завдання:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Покриття прямокутника рівним тоном туші чи акварелі. Отримання приглушених відтінків хроматичного кольору (вивчення своєї палітри). <p>Практичне заняття № 3 Тема. Техніка роботи круглим пензлем великого розміру (туш,акварель). Мета: закріплення практичних знань щодо роботи технікою акварелі та тушшю. Завдання:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Покриття прямокутника (70x200), поділеного по висоті на десять однакових частин,рівносхідчатиими тонами до максимального насичення. 2. Покриття прямокутника розчином туші або акварелі з поступовим переходом від темного тону до світлого. <p>Практичне заняття № 4 Тема. Сходинкова відмивка циліндричної поверхні. Мета: поглиблення знання студентів щодо практичних показників якості. Завдання:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Частину основи циліндра (півколо) поділити на девять рівних частин. №1-найслабший тон, №2 -дворазове покриття тоном, №3- трьохразове покриття тоном, №4- чотирьохразове покриття тоном, №5- власна тінь,справа рефлекс. <p>Змістовний модуль 2. Графічні техніки та імітація матеріалів. Практичні завдання.</p> <p>Практичне заняття № 5 Тема. Зображення архітектурного ансамблю способом світло-тіньової відмивки чорним кольором. Мета: формування навичок складання технічного завдання до проєкту. Завдання:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Зображення різної глибини площин фасаду будинку за допомогою світло-тіньової відмивки чорною аквареллю. Підготовка технічного завдання. <p>Практичне заняття № 6 Тема. Імітація металу і скла способом лесування аквареллю.</p>

Мета: вивчення та застосування художніх матеріалів в роботі над імітацією скляних та металевих поверхонь.

Завдання:

1. Зобразити скляний та металевий предмет (виріб).
2. Вивчення технічних засобів виконання (аерограф, графарет, відмивка).

Практичне заняття № 7

Тема. Зображальні засоби імітації фактури матеріалів (шкіра, пластмаса, дерево).

Мета: вивчення та застосування художніх матеріалів в роботі над імітацією шкіри, пластмаси, дерева).

Завдання:

1. Зобразити фактуру шкіри, пластмаси, дерева на заданому форматі, по два варіанти кожної.

Практичне заняття № 8

Тема. Імітація декоративної тканини (2-3 зразки) та фактури каменю.

Мета: вивчення та застосування художніх матеріалів в роботі над імітацією фактури каменю.

Завдання:

1. Створення кольоро-графічного рішення інтер'єру з використанням імітації фактури каменю.

Практичне заняття № 9

Тема. Композиція з різноманітних імітацій.

Мета: створення та застосування засобів та прийомів графічної мови у вирішенні проектно-дизайнерських рішень.

Завдання:

1. Створення абстрактної композиції з різних імітацій фактур.

Практичне заняття № 10

Тема. Зображення промислового виробу з натури з використанням усіх прийомів проектно-графіки.

Мета: засвоєння засобів демонстраційних проектних рішень в проектній графіці.

Завдання:

1. Композиційний пошук загальної об'ємно-просторової структури – швидка фіксація перших варіантів задуму.

Рекомендована література

1. Бович-Углер Л. Ю. Проектна графіка: навчальний посібник [для студентів вищих навчальних закладів]– Косів: КПДМ ЛНАМ, 2017.-96 с.
2. Науково-методичні матеріали, навчальна, робоча програми, силабус дисципліни «Проектна графіка», розроблені Бович-Углер Л.Ю.
3. Куленко М. Я. Основи графічного дизайну: підручник [для студентів вищих навчальних закладів] М. Я. Куленко – К.: Кондор, 2006. – 492с.
4. Ніколаєва Т. І. Тектоніка формоутворення костюма: Навчальний посібник. [для студентів вищих навчальних закладів]– Київ: Арістей, 2008. – 340 с.
5. Бович-Углер Л. Ю. Проектування одягу: навчальний посібник [для студентів вищих навчальних закладів]– Косів: КПДМ ЛНАМ, 2017.-96 с.
- Додаткова література 1. Тканко З. О., Коровицький О. О. Моделювання костюма в Україні ХХ століття: навчальний посібник [для студентів навчальних закладів мистецтва і легкої промисловості, художників, мистецтвознавців] – Львів: Брати Сиротинські і К, 2000. – 96 с.
6. Бович-Углер Л. Ю. Проектування одягу: навчальний посібник [для студентів ВНЗ] Частина II – Косів: КПДМ ЛНАМ, 2019. – 96 с.
7. Дідик Н. Я. Основи композиції: навчальний альбом-посібник [для студентів ВНЗ] – Ужгород: Мистецька лінія, 2009. – 64 с.; іл.
8. Губаль Б. Композиція в дизайні: навчальний посібник [для студентів вищих навчальних закладів] – Івано-Франківськ, 2011. – 240 с.
9. Стельмашук Г. Українське народне вбрання. –Львів: Априорі, 2013.–255 с.
10. Косміна О. Традиційне вбрання українців. Том I Лісостеп. Степ. – Київ: Балтія – Друк, 2001. – 157 с. навчально-методичне видання.
10. Бович-Углер Л. Ю. Проектна графіка: навчальний посібник [для студентів вищих навчальних закладів]– Косів: КПДМ ЛНАМ, 2017.-96 с.
11. Науково-методичні матеріали, навчальна, робоча програми, силабус дисципліни «Проектна графіка», розроблені Бович-Углер Л.Ю.
12. Куленко М. Я. Основи графічного дизайну: підручник [для студентів вищих навчальних закладів] М. Я. Куленко – К.: Кондор, 2006. – 492с.
13. Ніколаєва Т. І. Тектоніка формоутворення костюма: Навчальний посібник. [для студентів вищих навчальних закладів]– Київ: Арістей, 2008. – 340 с.
14. Бович-Углер Л. Ю. Проектування одягу: навчальний посібник [для студентів вищих навчальних закладів]– Косів: КПДМ ЛНАМ, 2017.-96 с.
- Додаткова література 1. Тканко З. О., Коровицький О. О. Моделювання костюма в Україні ХХ століття: навчальний посібник [для студентів навчальних закладів мистецтва і легкої промисловості, художників, мистецтвознавців] – Львів: Брати Сиротинські і К, 2000. – 96 с.
15. Бович-Углер Л. Ю. Проектування одягу: навчальний посібник [для студентів ВНЗ] Частина II – Косів: КПДМ ЛНАМ, 2019. – 96 с.
3. Дідик Н. Я. Основи композиції: навчальний альбом-посібник [для студентів ВНЗ] – Ужгород: Мистецька лінія, 2009. – 64 с.; іл.
16. Губаль Б. Композиція в дизайні: навчальний посібник [для студентів вищих навчальних закладів] – Івано-Франківськ, 2011. – 240 с.
17. Гусейнов Г. М. Композиция костюма: Учебное пособие [для студентов высших учебных заведений]/Г.М. Гусейнов – М.: Академия, 2004. – 432 с.
18. Косміна О. Традиційне вбрання українців. Том I Лісостеп. Степ. – Київ: Балтія – Друк, 2001. – 157 с.
8. Косміна О. Традиційне вбрання українців. Том II Полісся. Карпати, – Київ: Балтія – Друк, 2001. – 160 с.
19. Аксенова М. Современная энциклопедия. Мода и стиль. Глав. ред. В. А. Володин. – М.: Аванта+, 2002. – 476 с.
20. Прикладна графіка та нетрадиційні техніки. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: [www. Pedahohikam. ne](http://www.Pedahohikam.ne).

Види занять, методи і форми навчання	<p>Форми організації освітнього процесу: практичні заняття (практична робота), самостійні заняття (самостійна робота), консультації, екскурсії, дистанційне навчання.</p> <p>Освітні технології: традиційні, інформаційно-комунікаційні технології (ІКТ).</p>
Пререквізити	Фахові знання з Дисциплін «Рисунок» та «Вступ до спеціальності».
Постреквізити	Практичні знання з дисципліни «Основи композиції». Здобуті знання з дисципліни «Рисунок», «Живопис», «Художня графіка», «Художнє проектування».
Критерії оцінювання	<p>Критерії оцінювання:</p> <p>Оцінка «відмінно» виставляється, якщо здобувач освіти у повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно, самостійно й аргументовано його викладає, глибоко та всебічно розкриває зміст теоретичних знань, практичних завдань з практичних робіт та самостійної роботи використовуючи (ІКТ) технології. Вільно володіє графічною мовою та вміло працює над поставленим завданням, що має високий (творчий) рівень компетентності.</p> <p>Оцінка «добре» виставляється, якщо здобувач освіти на достатньому рівні володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його знає, розкриває зміст теоретичних знань, практичних завдань з практичних робіт та самостійної роботи використовуючи (ІКТ) технології. Вільно володіє графічною мовою та вміло працює над поставленим завданням, що має достатній (конструктивно-варіативний) рівень компетентності із незначними неточностями у практичній роботі.</p>

	<p>Оцінка «задовільно» виставляється, якщо здобувач освіти виконує майже значну частину навчального матеріалу, знає та записує основні тези, замальовує для знань ескізи з незначними помилками на середній репродуктивний рівень компетентності.</p> <p>Оцінка «незадовільно» виставляється, якщо здобувач освіти зовсім не володіє навчальним матеріалом і на рівні розпізнавання.</p> <p>Початковий (рецептивно-продуктивний) рівень знань виставляється, якщо здобувач освіти за допомогою викладача, що відповідає на запитання, які потребують відповіді «так» чи «ні».</p>
<p>Політика курсу</p>	<p>Курс передбачає індивідуальну та групову роботу. Усі завдання, передбачені програмою, мають бути виконані у встановлений термін згідно навчального плану.</p> <p>Якщо здобувач освіти відсутній з поважної причини, він / вона презентує виконані завдання під час консультації викладача. Відпрацювання завдань відбувається шляхом виконання практичних робіт (індивідуальних завдань) за для засвоєння матеріалу. Обов'язковим є своєчасність здачі всіх практичних завдань.</p> <p>У професійних і навчальних ситуаціях здобувачі освіти повинні діяти із позицій академічної доброчесності та професійної етики. При створенні творчих робіт обов'язковим є самостійне виконання, не допускається використання чужої інтелектуальної власності, у разі запозичення ідей необхідно коректно посилатися на джерела інформації.</p> <p>Позитивно оцінюється креативність при створенні якісних практичних проектів і комплексу самостійних завдань, додатково виконані творчі роботи, участь здобувачів освіти у творчих конкурсах, участь у художніх виставках за допомогою графічних робіт.</p>