



ТЕХНІЧНИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ
Луцького національного технічного
університету

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ ОСНОВИ БІОДИЗАЙНУ

Освітньо-професійна програма: Дизайн
Спеціальність: 022 Дизайн
Галузь знань: 02 Культура та мистецтво

Рівень освіти	Фахова передвища освіта
Освітньо-професійний /освітній ступінь	Фаховий молодший бакалавр
Статус навчальної дисципліни	Вибіркова (професійної або загальної підготовки)
Обсяг дисципліни (кредити ЄКТС/ загальна кількість годин)	5 кредитів ЄКТС/ 150 годин
Циклова комісія	Випускова циклова комісія «Технології швейного виробництва» та «Дизайн»
Мова викладання	Українська
Мета навчальної дисципліни	Метою вивчення навчальної дисципліни є засвоєння здобувачами фахової передвищої освіти сучасних знань про основи біодизайну.
Предмет і завдання дисципліни	Предметом вивчення навчальної дисципліни «Основи біодизайну» є теоретичні основи та практичні прийоми формування об'єктів дизайну на основі моделювання біопрототипів. Композиція об'єктів розробляється як об'ємно-просторове моделювання на основі природних прототипів. Основними завданнями вивчення дисципліни «Основи біодизайну» є: - ознайомлення з основами витоків біодизайну та його становлення; - вивчення теоретичних основ біодизайну; - надання знань щодо способів моделювання в біодизайні.
Форма підсумкового контролю	Диференційований залік
Зміст дисципліни	Змістовий модуль 1. Передумови формування біодизайну. Витоки та становлення біодизайну. Народне мистецтво та біодизайн. Змістовий модуль 2. Теоретичні засади біодизайну. Природа як об'єкт біонічного моделювання. Теоретичні та методичні основи біодизайну. Способи моделювання в біодизайні. Змістовий модуль 3. Еометричні основи моделювання біоформ. Геометрична формалізація біопрототипів. Теометрія природних оболонки. Статико-геометричний підхід до моделювання природних форм. Змістовий модуль 4. Біодизайн як творчий метод. Художньо-композиційні основи біодизайну. Аналіз художньо-естетичних особливостей біопрототипів. Прикладні аспекти

	біодизайну.
Рекомендована література	<p>Основна</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Даниленко В.Я. Дизайн : Підручник. / В.Я. Даниленко.– Х.: ХДАДМ, 2003. – 664 с. 2. Тімохін В.О., Шебек Н.М., Малік Т.В., Житкова Н.Ю., Третяк Ю.В. та ін. Основи дизайну архітектурного середовища: підручник /В.О.Тімохін [та ін.]; Київськ. нац. ун-т буд. і арх-ри, Київ: Основа, 2010.- 395 с. 3. Кащенко О.В., Михайленко В.Є. Основи біодизайну: Навч.пос. - К., 2011. - 223 с. 4. Олійник О.П. Теорії та концепції дизайну.: навч. посібник. / К. НАУ, 2020 – 256 с. 5. Олійник О.П. Основи дизайну інтер'єру: навч. Посіб. / О.П.Олійник, Л.Р.Гнатюк, В.Г.Чернявський. - К.: НАУ, 2011. - 228 с. 4. Зиміна С.Б. Стилі інтер'єру: навч. посіб. / С.Б.Зиміна. – К.: Довіра, 2018. – 360 с. <p>Додаткова</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Даниленко В.Я. Дизайн України у світовому контексті художньо-проектної культури/ В.Я. Даниленко. – Х.: ХДАДМ; Колорит, 2005.– 243 с. 2. Даниленко В.Я. Дизайн Центрально – Східної Європи: Монографія / В.Я. Даниленко – Х.: ХДАДМ, 2009. – 172 с. 3. Даниленко В.Я. Дизайнерська освіта України в європейському контексті/ В.Я. Даниленко // Вісник Львівської академії мистецтв. – Львів, ЛАМ. – 1999 р.- 173-177 сс. 4. Кащенко О.В. Біодизайн як творчий метод / О.В. Кащенко // Науково-технічний збірник «Технічна естетика і дизайн». - К.: ВПОЛ, 2001 <p>Інтернет-ресурси</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.URL: Універсальний дизайн [Електронний ресурс] : [Веб-сайт]. – Режим доступу: http://ud.org.ua/ 2.URL: Фото-каталог гарних інтер'єрів для дому [Електронний ресурс] : [Вебсайт]. – Режим доступу: http://foto-room.org.ua.
Види занять, методи і форми навчання	Форми організації освітнього процесу: лекції, практичні заняття, самостійна робота, консультації зі викладачами, участь у наукових конференціях, екскурсії, дистанційне навчання. Освітні технології: традиційні, інтерактивні, інформаційно-комунікативні, проектного навчання.
Пререквізити	Дисципліни «Вступ до спеціальності», «Основи графіки», «Основи композиції»
Постреквізити	Дисципліни «Ергономіка», «Конструювання в інтер'єрі», «Художнє проектування» Здійснення професійної діяльності
Критерії оцінювання	<p>Критерії оцінювання:</p> <p>Оцінка «відмінно» виставляється, якщо здобувач освіти у повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно, самостійно й аргументовано його викладає, глибоко та всебічно розкриває зміст теоретичних запитань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову та додаткову літературу, вільно послуговується науковою термінологією, розв'язує завдання стандартним або оригінальним способом, наводить аргументи на підтвердження власних думок, здійснює аналіз та робить висновки.</p> <p>Оцінка «добре» виставляється, якщо здобувач освіти достатньо</p>

	<p>повно володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладає, в основному розкриває зміст теоретичних запитань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову літературу, розв'язує завдання стандартним способом, послуговується науковою термінологією, але при висвітленні деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускаються при цьому окремі неістотні неточності та незначні помилки.</p> <p>Оцінка «задовільно» виставляється, якщо здобувач освіти відтворює значну частину навчального матеріалу, висвітлює його основний зміст, виявляє елементарні знання окремих положень, однак нездатний до глибокого, всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, не користується необхідною літературою, допускає істотні неточності та помилки.</p> <p>Оцінка «незадовільно» виставляється, якщо здобувач освіти достатньо не володіє навчальним матеріалом, однак фрагментарно, поверхово (без аргументації й обґрунтування) викладає окремі питання навчальної дисципліни, не розкриває зміст теоретичних питань і практичних завдань.</p>
<p>Політика курсу</p>	<p>Курс передбачає індивідуальну та групову роботу. Усі завдання, передбачені програмою, мають бути виконані у встановлений термін. Якщо здобувач освіти відсутній з поважної причини, він/вона презентує виконані завдання під час консультації викладача. Під час роботи над індивідуальними завданнями та проектами не допустимо порушення академічної доброчесності.</p>