



ТЕХНІЧНИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ
Луцького національного технічного
університету

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ **ОСНОВИ ПЛАСТИЧНОЇ АНАТОМІЇ**

Освітньо-професійна програма: Дизайн

Спеціальність: 022 Дизайн

Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

| | |
|--|--|
| Рівень освіти | Фахова передвища освіта |
| Освітньо-професійний /освітній ступінь | Фаховий молодший бакалавр |
| Статус навчальної дисципліни | Вибіркова (Цикл професійної підготовки за вибором студента) |
| Обсяг дисципліни (кредити ЄКТС/ загальна кількість годин) | 5 кредити ЄКТС/ 150 годин |
| Циклова комісія | Циклова комісія креативних індустрій |
| Мова викладання | Українська |
| Мета навчальної дисципліни | Метою вивчення навчальної дисципліни є надання студентам певної суми знань, вмінь і практичних навичок стосовно анатомічних закономірностей будови костей та м'язів для усвідомленої і правильної конструктивної побудови фігури людини і її частин на площині. Використання знань, вмінь і практичних навичок з пластичної анатомії – внутрішньої анатомічної будови кісток і м'язів – дозволяє рисувати фігуру людини осмислено, а не копіювати видимі її форми. Згодом це буде підґрунтям для виконання проектів у професійній практиці. |
| Предмет і завдання дисципліни | Предметом вивчення навчальної дисципліни є анатомічні закономірності будови костей та м'язів для усвідомленої і правильної конструктивної побудови фігури людини і її частин на площині. Основними завданнями вивчення дисципліни є: <ul style="list-style-type: none">• розуміння зв'язку з принципами побудови простих геометричних форм;• розуміння, що всяка жива форма в своїй основі розуміється чи розглядається як геометрична сутність, тобто має приховану геометричну форму і тим самим наближується до єдиних закономірностей перспективи і освітлення, що властиві простим геометричним формам;• розуміння анатомічних закономірностей будови костей і м'язів як основи конструкції фігури людини;• вміння узагальнювати форми тіла людини до простих геометричних форм, що складаються із площин |
| Форма підсумкового контролю | Диференційований залік |

| | |
|---|--|
| Зміст дисципліни | <p>Змістовний модуль 1. Кістки людини. Тема 1. Голова людини. Тема 2. Скелет. Типи суглобів. Тема 3. Скелет шиї. Тема 4. Грудна клітка і таз Тема 5. Верхні кінцівки. Кисті рук Тема 6. Нижні кінцівки. Стопи. Змістовий модуль 2. М'язи людини. Тема 7. М'язи голови. Тема 8. М'язи шиї. Тема 9. Пластична анатомія ока. Тема 10. Пластична анатомія вуха. Тема 11. Пластична анатомія носа. Тема 12. Пластична анатомія рота. Тема 13. Пластична анатомія м'язів тулуба. Тема 14. Пластична анатомія м'язів верхніх кінцівок. Тема 15. Пластична анатомія кистей рук. Тема 16. Пластична анатомія м'язів нижніх кінцівок і м'язів стоп.</p> |
| Рекомендована література | <p>Основна 1. Bammes, Gottfried: Wir zeichnen den Menschen : e. Grundlegung / Gottfried Bammes. – I. Aufl. – Berlin: Volk u. Wissen, 1989. – 320 S.: zahlr. III. (z. T. farb.) 2. Bammes, Gottfried: Der Nackte Mensch : e. Grundlegung / Gottfried Bammes. – I. Aufl. – Berlin: Volk u. Wissen, 1982. – 320 S.: zahlr. III. (z. T. farb.) 3. Барчаи Е. Анатомия для художников/М.: Изд-во ЭКСМО Пресс, 2001, – 344 с. (Серия «Классическая библиотека художника»).</p> <p>Додаткова 1. Гетьман Ю. А., Стельмах Л. С. Рисунок. Вивчення і зображення голови людини. Навчальний посібник для студентів спеціальності «Дизайн» денної та заочної форми навчання. – Луцьк: ЛНТУ, 2010. 92 с. 2. Дворник Ю. В. Жива вода рисунка. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2009. – 176 с. 3. Краморов С.Н. Конструктивный рисунок: Учеб. Пособие для студ. вузов – Омск: Издательство «Академия», 2005. – 110 с. 4. Кузин В. С. Рисунок. наброски и зарисовки: Учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 232 с. 5. Туманов І. М. Рисунок, живопис, скульптура: Теоретико методологічні основи комплексного навчання: Навчальний посібник. – Львів: аверс, 2010. – 496 с.</p> |
| Види занять, методи і форми навчання | <p>Форми організації освітнього процесу: лекції, практичні заняття, самостійна робота, консультації зі викладачами, участь у наукових конференціях, екскурсії, дистанційне навчання. Освітні технології: традиційні, інтерактивні, інформаційно-комунікативні, проектного навчання.</p> |
| Пререквізити | <p>Дисципліни «Рисунок», «Живопис».</p> |
| Постреквізити | <p>Дисципліни «Рисунок», «Живопис», комплекс дисциплін з дизайн проектування, професійна діяльність.</p> |
| Критерії оцінювання | <p>Критерії оцінювання: Оцінку «відмінно» виставляють за повне виконання програми підготовки із предмету «Основи пластичної анатомії» – відмінне знання і практичну реалізацію анатомічних закономірностей будови костей та м'язів для усвідомленої і правильної конструктивної побудови фігури людини і її частин на площині, законів композиційного</p> |

| | |
|-----------------------|--|
| | <p>розміщення у просторі.</p> <p>Оцінку «добре» виставляють за виконання переважної частини програми підготовки із предмету «Основи пластичної анатомії» – добре знання і практичну реалізацію анатомічних закономірностей будови костей та м'язів для усвідомленої і правильної конструктивної побудови фігури людини і її частин на площині, законів композиційного розміщення.</p> <p>Оцінку «задовільно» виставляють за посереднє виконання переважної частини завдань програми підготовки з предмету – задовільне знання і практичну реалізацію анатомічних закономірностей будови костей та м'язів для усвідомленої і правильної конструктивної побудови фігури людини і її частин на площині, законів композиційного розміщення.</p> <p>Оцінку «незадовільно» виставляють за невиконання переважної частини програми підготовки.</p> |
| Політика курсу | <p>Дисципліна передбачає індивідуальну та групову роботу. Усі завдання, передбачені програмою, мають бути виконані у встановлений термін.</p> <p>Якщо здобувач освіти відсутній з поважної причини, він/вона презентує виконані завдання під час консультації викладача. Під час виконання завдань не допустимо порушення академічної доброчесності.</p> |