



ТЕХНІЧНИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ
Луцького національного технічного
університету

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ **ХУДОЖНЯ ГРАФІКА**

Освітньо - професійна програма: 022 Дизайн

Спеціальність: 022 Дизайн

Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

Рівень освіти	Фахова передвища освіта
Освітньо - професійний / освітній ступінь	Фаховий молодший бакалавр
Статус навчальної дисципліни	Вибіркова (Цикл професійної підготовки за вибором студента)
Обсяг дисципліни (кредити ЄКТС/загальна кількість годин)	5 кредитів ЄКТС/ 150 годин
Циклова комісія	Циклова комісія креативних індустрій
Мова викладання	Українська
Мета навчальної дисципліни	Метою вивчення навчальної дисципліни є засвоєння здобувачами сучасних компетентностей, знань та вмінь із фахової передвищої освіти. А також вивчення професійної підготовки фахівця в галузі художньої культури і дизайнерського мистецтва, із оригінальної (унікальної, рукотворної) графіки з високим рівнем майстерності, здатності щодо практичного, самостійного виконання завдань. Через просторовий (пластичний, візуальний) вид мистецтва та зображувальної, художньої графічної мови, для створення графічних робіт.
Предмет і завдання дисципліни	Предметом вивчення навчальної дисципліни «Художня графіка» є підготовка дизайнерів за методикою художнього навчання та виконання практичних робіт у вигляді графічних зображень, природного і предметного світу, через технології (техніки) за способом виконання. Основними завданнями вивчення дисципліни «Художня графіка» є - компетентність і практика та формування творчої, креативної особистості як фахівця з дизайну; - натхнення та ідея через засобами образотворчого мистецтва (графічної мови) за способом виконання – оригінальної (унікальної, рукотворної) графіки та за призначенням – станкової графіки тощо; - розкриття теоретичних та практичних основ у мистецтві дизайнерської графіки (графічного дизайну); - забезпечити навчально-творчу, практичну діяльність здобувачів для їхнього оволодіння системою знань, умінь та навичок до використання в художній діяльності – декоративно-прикладного мистецтва та дизайнерського проектування (прикладної графіки, оригінальної графіки); - створювати композиції в художніх техніках оригінальної графіки;

	<ul style="list-style-type: none"> - уміння творчо використовувати різноманітність виразних засобів, прийомів та способів графічного відтворення: художньої форми, візуальних комплексів; об'єктів, знаків, індексації (індексації, брендінгу) за допомогою природних та неприродних мотивів; - практичні навички роботи різними графічними матеріалами та інструментами в образотворенні брендбуків, як системи візуальної індексації.
Форма підсумкового контролю	Диференційований залік
Зміст дисципліни	<p>Змістовий модуль 1. Художня графіка у проектуванні.</p> <p>Тема 1. Композиція в художній графіці.</p> <p>Практичне завдання 1 на тему: Корпоративний орнамент (патерн). Художня графіка площини з різним візуальним ефектом. Образотворча дизайн-розробка орнаменту (патерна), елементів в двомірному просторі аркуша паперу. Кольорова графіка простих формотворчих елементів площини. Завершення практичної роботи 1.</p> <p>Практичне завдання 2 на тему: Графічний дизайн та осмислені рухи ліній, посилене сприйняття їх на площині (рельєфі, об'ємі, просторі). Кольорова графіка рельєфу – образотворчої форми: опукла, увігнута по відношенню до площини. Кольорова графіка об'єму – одна з характеристик геометричного тіла, розробляється як загальна межа вписаних у нього чи описаних навколо нього тіл. Організація обсягу лінією з різним візуальним ефектом. Кольорова графіка простору – образотворчий ескіз (система, осі елементів які лежать у різних площинах у перспективі, зокрема міра протяжності з трьома координатами: висотою, глибиною, шириною. Завершення практичної роботи 2.</p> <p>Тема 2. Засоби та об'єкти проектування в художній графіці.</p> <p>Практичне завдання 3 на тему: Шрифтовий образ в художній графіці. Кольорова графіка – зміст форми шрифту, що відображає ставлення форми. Акцидентний шрифт (фігуративний шрифт). Абетка. В акцидентному шрифті є осмислення форми – стилістика, конструкція, малюнок, пластика, ритм та пропорція, що створює цілісний образ шрифту. Малюнок шрифту – його графічна особливість, що відображає характер, стиль, образність, оригінальність. До акцидентних шрифтів відносяться: рукописні, об'ємні, контурні, відтінені, фігуративні, орнаментальні, фантазійні, та багато інших, які не можна віднести до текстових. Завершення практичної роботи 3.</p> <p>Практичне завдання 4 на тему: Літера-образ. Кольорова графіка – дизайн-розробка літери-образу у образотворчу форму. Дизайн літери-образу розробляється (ілюстративною, асоціативною, абстрактною) а візуальна організація форми повинна зробити букву (буквицю) сюжетною, зоровою та зрозумілою. Кольорова графіка – дизайн-розробка буквиці (буквиця, ініціал, велика літера) – перша велика літера розділу, глави, книги збільшеного розміру, набірна або мальована зі складним орнаментом, декоративною композицією або сюжетним рисунком у кольорі. Завершення практичної роботи 4.</p> <p>Практичне завдання 5 на тему: Слово-образ (фраза - образ). Кольорова графіка – дизайн-розробки слова-образу у функцію різноманітних форм: вони можуть бути гіпертрофовані, байдужі до суті слова, легко читати за рахунок креативної форми. Цілісність слова-образу – тактовне зіставлення протилежностей. У слові важливі функція і форма. Іншомовні, незрозумілі шрифти, слова насамперед звертають увагу своєю формою. Завершення практичної роботи 5.</p>

	<p>Практичне завдання 6 на тему: Текстова композиція (шрифтова композиція).</p> <p>Кольорова графіка – дизайн-розробки та гармонійне співвідношення образотворчої форми шрифту, змісту тексту, художнього мислення та технічних навичок – суть шрифтової композиції. Шрифтова композиція, що складається, в основному, з букв і символів. Одне слово або буква можуть мати незвичну форму. Слово може бути схоже за формою на те, що позначає природну та неприродну форму, мотив. З текстової композиції такого роду можуть виходити логотипи або заголовки рекламних оголошень. Завершення практичної роботи 6.</p> <p>Змістовий модуль 2. Проектування.</p> <p>Тема 3. Проектна графіка.</p> <p>Практичне завдання 7 на тему: Графічна мова серії.</p> <p>Дизайн-розробка та звернення до принципу серійності (ряду), що пов'язане із прагненням збільшення різноманітності, багатостороннього розкриття теми, ідентифікації об'єктів, пейзажів.</p> <p>Графічна мова серії у дизайні розробляється у виразних засобах, що володіють різноманітними прийомами та методами проектування. Для художньої графічної мови у дизайні характерні циклічність, зміна станів твору у часі, ідея, креативність, деформація, колаж за вибором здобувача. Завершення практичної роботи 7.</p> <p>Практичне завдання 8 на тему: Трансформація образотворчого образу в знаковий або символ.</p> <p>Дизайн-розробка – простір, пляма знака та його фон, взаємодія форми та контрформи, чорного та білого. Композиційна суть образотворчого образу в знаковий (графіки знака), характеристика його пластики та стилістики.</p> <p>Знак виконується за розміром та може мати стриманий мінімум та максимальне збільшення. Простір знака має мати широкий діапазон: від класичної площини до об'ємно-просторових ефектів, оптичних ілюзій, абстрактних образів. Знак може бути однофактурним або з фактурою та особливою виразністю. Варіабельність символу розглядається як графічні варіації знака (трансформація форми) або його зовнішньої структури.</p> <p>Розробка візуальної пластики, ідея для художнього графічного проектування є трансформації образотворчого образу у знаковий (символ).</p> <p>Завершення практичної роботи 8.</p>
<p>Рекомендована література</p>	<p>Основна</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Бович-Углер Л. Ю. Проектна графіка: навчальний посібник [для студентів вищих навчальних закладів] – Косів: КПДМ ЛНАМ, 2017. – 96 с. 2. Лесняк Володимир Іванович. Графічний дизайн (основи професії) : навчальний посібник [для студентів вищих навчальних закладів] – Харків: Індекс Маркет, 2018. – 416 с. 3. Куленко М. Я. Основи графічного дизайну: підручник [для студентів вищих навчальних закладів] М. Я. Куленко – К.: Кондор, 2006. – 492с. 4. Резніченко М.І., Твердохлібова Я.М. Художня графіка: Навчально-методичний посібник для студентів художньо-графічних факультетів / М.І. Резніченко, Я.М. Твердохлібова – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2019. – 272 с. <p>Додаткова</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Костенко Г. В. Основи композиції та тримірного формотворення. Навчальний посібник. – Харків: ХДАДМ, 2016. – 256 с. 2. Резніченко М.І. Художньо-прикладна графіка: Програма для студентів художньо-графічних факультетів педагогічних навчальних закладів. – Львів: Світ, 2015.

	<p>Інтернет-ресурси</p> <p>1. 100 ZENTANGLE PATTERNS / 100 PATRONES MANDALAS [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: https://www.youtube.com/watch?v=2MO5oCWqqZw</p> <p>2. [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: Художня графіка http://estetica.etica.in.ua/grafika-yak-vid-mistetstva/</p>
Види занять, методи і форми навчання	<p>Форми організації освітнього процесу: практичні заняття, практична робота, самостійні заняття, самостійна робота, консультації, екскурсії, дистанційне навчання.</p> <p>Освітні технології: традиційні, інформаційно-комунікаційні технології (ІКТ).</p>
Пререквізити	Фахові знання з дисциплін «Основи графіки», «Вступ до спеціальності», «Історія мистецтва».
Постреквізити	Практичні знання з дисципліни «Основи композиції». Здобуті знання з дисципліни «Живопис», «Художнє проектування».
Критерії оцінювання	<p>Критерії оцінювання:</p> <p>Оцінка «відмінно» виставляється, якщо здобувач освіти у повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно, самостійно й аргументовано його викладає, глибоко та всебічно розкриває зміст теоретичних знань, практичних завдань з практичних робіт та самостійної роботи використовуючи (ІКТ) технології. Вільно володіє графічною мовою та вміло працює над поставленим завданням, що має високий (творчий) рівень компетентності.</p> <p>Оцінка «добре» виставляється, якщо здобувач освіти на достатньому рівні володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його знає, розкриває зміст теоретичних знань, практичних завдань з практичних робіт та самостійної роботи використовуючи (ІКТ) технології. Вільно володіє графічною мовою та вміло працює над поставленим завданням, що має достатній (конструктивно-варіативний) рівень компетентності із незначними неточностями у практичній роботі.</p> <p>Оцінка «задовільно» виставляється, якщо здобувач освіти виконує майже значну частину навчального матеріалу, знає та записує основні тези, замальовує для знань ескізи з незначними помилками на середній репродуктивний рівень компетентності.</p> <p>Оцінка «незадовільно» виставляється, якщо здобувач освіти зовсім не володіє навчальним матеріалом і на рівні розпізнавання.</p> <p>Початковий (рецептивно-продуктивний) рівень знань виставляється, якщо здобувач освіти за допомогою викладача, що відповідає на запитання, які потребують відповіді «так» чи «ні».</p>
Політика курсу	<p>Курс передбачає індивідуальну та групову роботу. Усі завдання, передбачені програмою, мають бути виконані у встановлений термін згідно навчального плану.</p> <p>Якщо здобувач освіти відсутній з поважної причини, він / вона презентує виконані завдання під час консультації викладача. Відпрацювання завдань відбувається шляхом виконання практичних робіт (індивідуальних завдань) за для засвоєння матеріалу. Обов'язковим є своєчасність здачі всіх практичних завдань.</p> <p>У професійних і навчальних ситуаціях здобувачі освіти повинні діяти із позицій академічної доброчесності та професійної етики. При створенні творчих робіт обов'язковим є самостійне виконання, не допускається використання чужої інтелектуальної власності, у разі запозичення ідей необхідно коректно посилатися на джерела інформації.</p> <p>Позитивно оцінюється креативність при створенні якісних практичних проєктів і комплексу самостійних завдань, додатково виконані творчі роботи, участь здобувачів освіти у творчих конкурсах, участь у художніх виставках за допомогою графічних робіт.</p>