



**ТЕХНІЧНИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ**  
Луцького національного технічного  
університету

## СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ **ШРИФТИ**

**Освітньо-професійна програма:** Дизайн

**Спеціальність:** 022 Дизайн

**Галузь знань:** 02 Культура і мистецтво

<b>Рівень освіти</b>	Фахова передвища освіта
<b>Освітньо-професійний /освітній ступінь</b>	Фаховий молодший бакалавр
<b>Статус навчальної дисципліни</b>	Вибіркова (професійної підготовки)
<b>Обсяг дисципліни (кредити ЄКТС/ загальна кількість годин)</b>	5 кредитів ЄКТС/ 150 годин
<b>Циклова комісія</b>	Циклова комісія креативних індустрій
<b>Мова викладання</b>	Українська
<b>Мета навчальної дисципліни</b>	Метою вивчення навчальної дисципліни є засвоєння здобувачами фахової передвищої освіти сучасних знань про графічну мову шрифту, вміння розробляти та застосовувати шрифтову графіку в дизайні.
<b>Предмет і завдання дисципліни</b>	<b>Предметом</b> вивчення навчальної дисципліни «Шрифти» є основи шрифтової графіки. <b>Основними завданнями</b> вивчення дисципліни «Шрифти» є: - ознайомлення з історією виникнення та розвитку шрифтів; - визначення видів та класифікації шрифтового мистецтва; - набуття навичок з основами шрифтової графіки; - ознайомлення з основами типографіки у графічному дизайні; - ознайомлення з шрифтовими технологіями управління, створення та редагування шрифтів.
<b>Форма підсумкового контролю</b>	Залік / диференційований залік
<b>Зміст дисципліни</b>	Тема 1. Історія розвитку шрифтового мистецтва. Тема 2. Види шрифтів. Тема 3. Класифікація шрифтів за призначенням та начертанням. Тема 4. Шрифти в графічному дизайні. Практичний аспект застосування шрифтів.
<b>Рекомендована література</b>	<b>Основна</b> 1. Андрієнко В.С. Шрифтологія сьогодні і вчора: підручник. Київ, 2003. 2. Каталог шрифтів. Денисенко С.М. уклад. Київ, 2019. 52 с. 3. Ковалишин Г.М. Конспект лекцій з курсу "Комп'ютерна типографіка". Львів: УАД, 2001. 4. Койдан Л.В. Методичне забезпечення лекційного курсу з дисципліни Шрифти для студентів 2,3,4 курсу спеціально-

	<p>ті 5.02020701 «Дизайн», Чернігів, 2015.</p> <p>5. Шевченко В. Е. Графічна організація друкованого тексту та його художня інтерпретація засобами складання: у 2 т. Наукові записки Інституту журналістики. 2001. 53-69 с.</p> <p>6. Шевченко В. Е. Оформлення сучасного газетного видання . Київський національний університет імені Тараса Шевченка, Інститут журналістики. За заг. ред. В. В. Різуна. Київ, 2003. 344 с., табл., рис.</p> <p>7. Шевченко В. Е. Художньо-технічне редагування різновидів текстового матеріалу: Текст лекції для студентів Інституту журналістики. Київ: Інститут журналістики, 2006. 91 с.</p> <p>8. Шевченко В. Е. Характеристика шрифту як способу поліграфічного відтворення тексту: конспект лекцій для студентів відділення «Видавнича справа та редагування» з курсу «Шрифтознавство». К.: Інститут журналістики, 2005. 106 с.</p> <p>9. Каталог шрифтових програм фірми Adobe Adobe Type Products : веб-сайт. URL: <a href="http://www.adobe.com/type/typeprod.html">www.adobe.com/type/typeprod.html</a></p> <p>10. Короткий путівник по шрифтових технологіях Microsoft. Microsoft Typography : веб-сайт. URL: <a href="http://www.microsoft.com/typography">www.microsoft.com/typography</a></p> <p>11. Типографія // <a href="https://ua-typography.livejournal.com/">https://ua-typography.livejournal.com/</a></p> <p>12. AdobeFonts // <a href="https://fonts.adobe.com/">https://fonts.adobe.com/</a></p>
<p><b>Види занять, методи і форми навчання</b></p>	<p>Форми організації освітнього процесу: лекції, практичні заняття, самостійна робота, консультації з викладачами, участь у наукових конференціях, екскурсії, дистанційне навчання.</p> <p>Освітні технології: традиційні, інтерактивні, інформаційно-комунікативні, проектного навчання.</p>
<p><b>Пререквізити</b></p>	<p>Дисципліни «Вступ до спеціальності», «Основи графіки», «Інформатика»</p>
<p><b>Постреквізити</b></p>	<p>Дисципліни «Комп'ютерне проектування графоформ», «Комп'ютерний дизайн».</p> <p>Здійснення професійної діяльності</p>
<p><b>Критерії оцінювання</b></p>	<p><b>Критерії оцінювання:</b></p> <p>Оцінка <b>«відмінно»</b> виставляється, якщо здобувач освіти у повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно, самостійно й аргументовано його викладає, глибоко та всебічно розкриває зміст теоретичних запитань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову та додаткову літературу, вільно послуговується науковою термінологією, розв'язує завдання стандартним або оригінальним способом, наводить аргументи на підтвердження власних думок, здійснює аналіз та робить висновки.</p> <p>Оцінка <b>«добре»</b> виставляється, якщо здобувач освіти достатньо повно володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладає, в основному розкриває зміст теоретичних запитань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову літературу, розв'язує завдання стандартним способом, послуговується науковою термінологією, але при висвітленні деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускаються при цьому окремі неістотні неточності та незначні помилки.</p> <p>Оцінка <b>«задовільно»</b> виставляється, якщо здобувач освіти відтворює значну частину навчального матеріалу, висвітлює його основний зміст, виявляє елементарні знання окремих положень, однак нездатний до глибокого, всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, не користується необхідною літературою, допускає істотні неточності та помилки.</p> <p>Оцінка <b>«незадовільно»</b> виставляється, якщо здобувач освіти достат-</p>

	<p>ньо не володіє навчальним матеріалом, однак фрагментарно, поверхово (без аргументації й обґрунтування) викладає окремі питання навчальної дисципліни, не розкриває зміст теоретичних питань і практичних завдань.</p>
<b>Політика курсу</b>	<p>Курс передбачає індивідуальну та групову роботу. Усі завдання, передбачені програмою, мають бути виконані у встановлений термін. Якщо здобувач освіти відсутній з поважної причини, він/вона презентує виконані завдання під час консультації викладача. Під час роботи над індивідуальними завданнями та проектами не допустимо порушення академічної доброчесності.</p>