

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ВІДОКРЕМЛЕНИЙ СТРУКТУРНИЙ ПІДРОЗДІЛ
«ТЕХНІЧНИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ
ЛУЦЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО ТЕХНІЧНОГО УНІВЕРСИТЕТУ»**

ЗАТВЕРДЖУЮ

Голова приймальної комісії

ТФК ЛНТУ

О. ГЕРАСИМЧУК

2025 року



ПРОГРАМА

для проведення творчого конкурсу з рисунку
для вступу за освітньо-професійним ступенем
«фаховий молодший бакалавр» за спеціальністю В2 Дизайн
(освітньо-професійні програми «Графічний дизайн» та «Дизайн інтер'єру»)
на основі базової середньої освіти

Розглянуто та схвалено на засіданні
приймальної комісії ТФК ЛНТУ

Протокол № 10 від «28» травня 2025 року

Луцьк – 2025

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Метою творчого конкурсу з рисунку є перевірка знань і відбір абітурієнтів на освітньо-професійний ступінь «фаховий молодший бакалавр» за спеціальністю В2 Дизайн (освітньо-професійні програми «Графічний дизайн» та «Дизайн інтер'єру») на основі базової середньої освіти до Відокремленого структурного підрозділу «Технічний фаховий коледж Луцького національного технічного університету» у 2025 році.

Основними завданнями творчого конкурсу з рисунку є перевірка у абітурієнтів здатності до об'ємно-просторового мислення, вміння будувати конструкцію в перспективі, дотримання закономірностей світлотіні, а також виявлення графічних навичок роботи з натури, почуття пропорцій та співмірності.

Вступні випробування проводяться у формі практичної роботи протягом **6 астрономічних годин**.

Після закінчення часу, відведеного для виконання практичної роботи на аркушах зі штампом ТФК ЛНТУ, комісія оцінює роботи.

Матеріально - технічне забезпечення:

1. Аркуш паперу формату А-3 (надається закладом освіти);
2. Графічні олівці різної м'якості (ТМ, М, 2М, 3М, і т. д. до 8М);
3. Гумка;
4. Папір для чернеток (за необхідності);
5. Канцелярський ніж.

Рисунок натюрморту оцінюється з урахуванням основних критеріїв:

- розміщення аркуша на планшеті згідно положення (горизонтальне чи вертикальне);
- закомпонування предметів натюрморту на форматі паперу;
- передача пропорцій і конструктивної побудови предметів (перспективи);
- виявлення форми засобами передачі світлотіньових відношень;
- передача плановості та повітряної перспективи за допомогою штриха.

МЕТОДИЧНІ ВКАЗІВКИ ДО ВИКОНАННЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ З РИСУНКУ

Послідовність виконання рисунку за етапами:

1. Композиційне рішення рисунку. Відбувається розміщення зображення на аркуші з урахуванням формату, масштабу і пропорцій об'єктів. Визначаються: формат і розташування центру композиції; розміри та співвідношення основних елементів у межах аркуша; врівноваження композиції, щоб зображення не виглядало "заваленим" або зміщеним; закладається загальний ритм та структура рисунку, враховуючи негативний простір (фон).

2. Лінійно-конструктивна побудова рисунку. Будуються основні геометричні форми (куби, циліндри, призми тощо), з яких складається композиція. Визначаються лінії перспективи, вісь симетрії, пропорції та співвідношення частин. За допомогою легких ліній формується конструктивний каркас, без тональних акцентів. Поступово уточнюється форма предметів, але без проробки деталей.

3. Розподіл загальних світлотіньових відносин, виявлення головних об'ємів. Визначаються джерело світла і напрям падаючого освітлення. Намічаються основні зони світла, півтіні, тіні, рефлекси. Виявляються головні об'єми: світлові площини, тіньові сторони, падаючі тіні. Виконується загальний тональний розподіл рисунку, без надмірної деталізації.

4. Деталізація форми рисунку. Починається робота з окремими формами і частинами композиції. Опрацьовуються деталі: краї, переломи форми, переходи світлотіні, текстура поверхні. Уточнюється характер лінії та форми, з урахуванням матеріалу предмета (гладкий, шорсткий, прозорий тощо).

5. Повна тональна проробка рисунку. Виконується фінальне опрацювання всієї площини рисунку. Посилюються контрасти, уточнюються тональні відносини між частинами зображення. Здійснюється узгодження всіх частин рисунку між собою для досягнення гармонії. Перевіряється глибина простору, повітряна перспектива, логіка освітлення. Застосовуються графічні акценти, які підкреслюють важливі частини композиції.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Перевірка та оцінювання творчого конкурсу з рисунку для освітньо-професійних програм «Графічний дизайн» та «Дизайн інтер'єру» спеціальності В2 Дизайн оцінюється шкалою від 100 до 200 балів з кроком в один бал. Мінімальна кількість балів («позитивна оцінка») для участі в конкурсному відборі – 100 балів. «Негативна оцінка» ухвалюється рішенням Приймальної комісії, якщо абітурієнт не набрав 100 балів. Такий абітурієнт не допускається до участі в конкурсному відборі за будь-яким джерелом фінансування.

Рівень навчальних досягнень		Критерії оцінювання навчальних досягнень абітурієнтів
I. Початковий	1	Абітурієнт може зобразити предмети або геометричні фігури (намалювати композицію без конструктивної побудови та штрихування), не має уявлення про перспективу; виконує не більше 20 % потрібного обсягу роботи.
	2	Абітурієнт виконує роботу не повністю і обсяг виконаної частини роботи складає не більше 25% від всього обсягу, не має уявлення про пропорції, перспективу, конструктивної побудови та штрихування композиції, світлотіні, кольору, фактури.
	3	Абітурієнт має початкові уявлення володіння композиції, конструктивної побудови та штрихування світлотіні, може зобразити необхідні фігури (намалювати композицію), виконує роботу на 30%, неохайно, не може виявити форми предметів за допомогою техніки тушування, штрихування.
II. Середній	4	Абітурієнт має навчальний курс з рисунка, може розмістити на аркуші групу предметів або (геометричних тіл) із володіння композицією, врахуванням пропорцій, перспективи, конструктивної побудови та техніки тушування, штрихування світлотіні, може зобразити необхідні фігури виконати роботу на 40% від заданого обсягу.
	5	Абітурієнт має навички, навчальний курс школи рисунку, може механічно копіювати, змальовувати з натури та технічного тушування, штрихування світлотіні, простий за формою предмет, допускає при цьому 4-5 недоліків, але помиляється при зображенні об'єктів складної форми, виконує 50% від заданого обсягу; роботу може виконати неохайно.

	6	Абітурієнт виявляє навички і знання, розуміння навчального курсу школи рисунку, може змальовувати з натури композицію, конструктивної побудови та штрихування світлотіні, може зобразити необхідні фігури допускає при цьому 2-3 графічні помилки, вміє послідовно зображати всі предмети (геометричні фігури на папері; виконує 65% від заданого обсягу.
III. Достатній	7	Абітурієнт правильно і послідовно виконує задану композицію, при цьому всі задачі вирішуються взаємопов'язано: це питання композиції, пропорцій, перспективи, світлотіні кольору і структури; виконує 75% від заданого обсягу.
	8	Знання абітурієнта є достатньо повними, він вільно володіє технікою школи рисунку, має ґрунтовну підготовку, може змалювати з натури зображення об'єктів різноманітної форми, послідовно зобразити їх на папері, дотримуючись при цьому пропорцій, перспективи, форми предметів за допомогою техніки тушування, штрихування, світлотіні, кольору і фактури; виконує 80% від заданого обсягу.
	9	Абітурієнт вільно володіє технікою школи рисунку, має добру ґрунтовну підготовку з школи рисунку, може механічно змальовувати з натури зображення складних форм, при цьому вирішується водночас питання конструкції, пропорцій, перспективи, світлотіні, кольору і фактури; виконує 85% від заданого обсягу.
IV. Високий	10	Абітурієнт володіє глибокими і міцними знаннями, здатний використовувати їх у нестандартних ситуаціях, роботу виконує в повному обсязі з дотриманням необхідної послідовності проведення роботи. Вірно та акуратно виконана побудова композиції, вирішується питання конструкції, пропорцій, перспективи враховується техніка графіки; виконує 95% від загального обсягу.
	11	Абітурієнт володіє знанням з школи рисунку, використовує їх у ситуаціях, роботу виконує в обсязі отримань потрібної послідовності побудови форми предметів і використання їх у рисунку, враховується техніка володіння графічним олівцем, тушування, штрихування, естетичний вигляд роботи її оформлення; самостійно виконує 100% від загального обсягу.

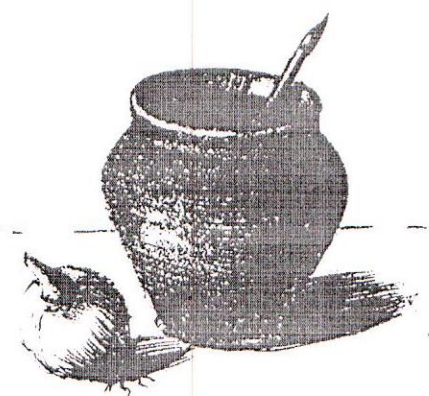
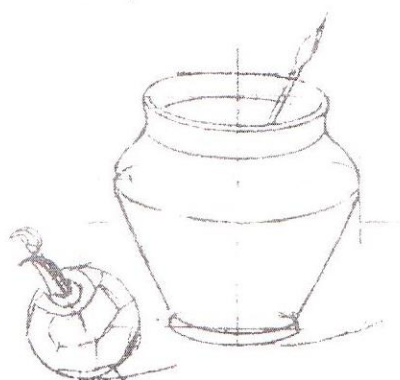
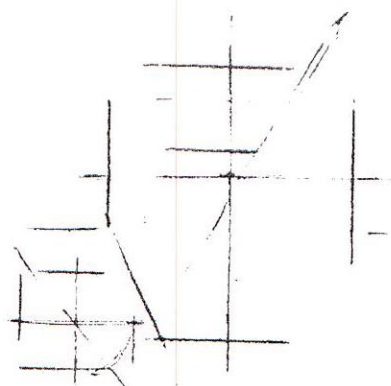
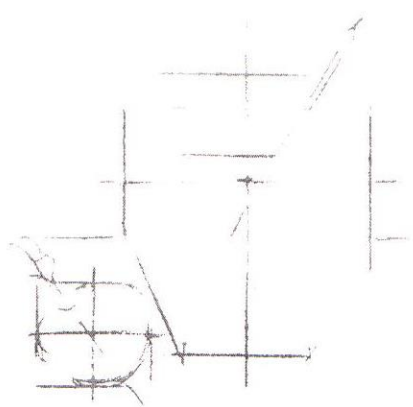
	12	Абітурієнт має системні знання, виявляє неординарні творчі здібності у рисунку має відмінну спеціальну підготовку, вміти мислити і міркувати за допомогою школи рисунку, враховується техніка володіння графічним олівцем, тушування, штрихування, естетичний вигляд роботи її оформлення; самостійно виконує вирішуючи різноманітні матеріально-практичні і художні задачі; виконує роботу в повному обсягу.
--	-----------	---

ЗАГАЛЬНА КІЛЬКІСТЬ БАЛІВ ЗА ВИКОНАНУ РОБОТУ

Кількість балів переводиться у шкалу від 100 до 200 балів з кроком в один бал

Кількість набирання балів	Оцінка за 12 – бальною системою оцінювання досягнень абітурієнтів	
75-99 («негативна оцінка»)		1-3
100-121		4
122-131		5
132-141		6
142-151		7
152-162		8
163-170		9
171-180		10
181-190		11
191-200		12

ПРИКЛАДИ РОБІТ





Голова предметної комісії

Відповідальний секретар
приймальної комісії

Наталія СТАДНЮК

Роман КШАНОВСЬКИЙ