



ТЕХНІЧНИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ
Луцького національного технічного
університету

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ ІСТОРІЯ БУДИНКІВ МОД

Освітньо-професійна програма: «Комп'ютерна інженерія», «Інформаційні системи та технології», «Захист та безпека інформаційних систем», «Автомобільний транспорт», «Транспортні технології (на автомобільному транспорті)», «Дизайн», «Дизайн інтер'єру», «Графічний дизайн», «Менеджмент», «Підприємництво, електронна комерція та логістика», «Електроенергетика, електротехніка та електромеханіка»

Спеціальність: F7/123 Комп'ютерна інженерія, F6/126 Інформаційні системи і технології, F5 Кібербезпека та захист інформації, J8/274 Автомобільний транспорт/ 275.03 Транспортні технології (на автомобільному транспорті), B2.03 Дизайн середовища, B2.01 Графічний дизайн/ 022 Дизайн, D3/073 Менеджмент, D7 Торгівля/ 076 Підприємництво та торгівля, G3 Електрична інженерія/ 141 Електроенергетика, електротехніка та електромеханіка

Галузь знань: F/12 Інформаційні технології, J Транспорт та послуги/ 27 Транспорт, В Культура, мистецтво та гуманітарні науки/ 02 Культура і мистецтво, D Бізнес, адміністрування та право/ 07 Управління та адміністрування, G Інженерія, виробництво та будівництво/ 14 Електрична інженерія

Рівень освіти	Фахова передвища освіта
Освітньо - професійний / освітній ступінь	Фаховий молодший бакалавр
Статус навчальної дисципліни	Вибіркова (загальної підготовки)
Обсяг дисципліни (кредити ЄКТС/загальна кількість годин)	4 кредити ЄКТС/ 120 годин
Циклова комісія	Циклова комісія креативних індустрій
Мова викладання	Українська
Мета навчальної дисципліни	Метою вивчення навчальної дисципліни є ознайомлення з історією моди кінця XIX - XX сторіччя, історією створення та творчою діяльністю французьких, італійських, британських будинків моди. Програму навчальної дисципліни орієнтовано на формування загального уявлення про творчість світових дизайнерів одягу, взаємозв'язок творчої концепції з основними проблемами епохи, з розвитком дизайну та сучасного мистецтва в цілому.
Предмет і завдання дисципліни	Предметом вивчення навчальної дисципліни «Історія будинків моди» є творчість відомих дизайнерів одягу і, відповідно, будинків моди. Основними завданнями вивчення дисципліни «Історія будинків моди» є: - ознайомлення із стилем відомих будинків моди, характерними рисами дизайну одягу, взуття, аксесуарів, парфумів; - особливості проектування дизайнерських колекцій «від кутюр», «прет-а-порте» . - сформуванню уявлення про творче надбання відомих будинків мод ; - збирати, аналізувати, обробляти інформацію, що стосується дизайн-проекування виробів легкої промисловості, авторських предметів вжитку.

Форма підсумкового контролю	Диференційований залік
Зміст дисципліни	<p>Змістовий модуль 1. Виникнення будинків моди Народження моди в Західній Європі. Середньовічні майстерні. Розвиток модної індустрії від мануфактур до фабрик в XIX сторіччі. Виникнення «високої моди». Будинки «високої моди» другої половини XIX та початку XX сторіччя.</p> <p>Змістовий модуль 2. Реформа костюма Рух за реформу жіночого костюма в XIX та початку XX сторіччя. Творчість Поля Пуаре.</p> <p>Змістовий модуль 3. Народження моди XX сторіччя Мода 1920 – 1930-х років – нові образи та нові матеріали. Творчість Мадлен Віонне, Коко Шанель. Арт-деко, конструктивізм, авангардне мистецтво. Сюрреалізм та мода.</p> <p>Змістовий модуль 4. Мода під час другої світової війни Основні тенденції військової моди. Французькі будинки моди під час війни. Мода Британії. Мода США.</p> <p>Змістовий модуль 5. Мода 1950 – 1980 – х років. Післявоєнна мода. Будинки високої моди 1950-х років. Творчість Крістіана Діора, Крістобала Баленсиага. П'єр Карден та виникнення прет-а-порте. Творчість Андре Куррежа та міні-мода. «Космічна мода», нові матеріали та технології. Творчість Ів Сен-Лорана. Стиль «хіппі». Етнічний стиль та творчість Кензо. Молодіжні субкультури 1970-х років. Основні стилі та тенденції 1980-х років. Карл Лагерфельд, Крістіал Лакруа, Жан-Поль Готьє.</p> <p>Змістовий модуль 6. Мода 1990-х років. Основні тенденції в моді. Мінімалізм. Еко напрям в дизайні одягу.</p> <p>Змістовий модуль 8. Італійський стиль в моді Відомі будинки моди Італії.</p> <p>Змістовий модуль 9. Британська мода Особливості британської моди. Вівен Вествуд. Джон Галльяно. Александр Макквін. .</p>
Рекомендована література	<p>Основна</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Колосніченко М.В. Мода і одяг. Основи проектування та виготовлення одягу: Навч. посібник. Київ: КНУТД, 2011. 238 с. 2. Современная энциклопедия. Мода и стиль. М: Аванта, 2010. 480 с. 3. Иконы стиля: история моды XX века. Под ред. С. Никольской, 2009. 4. Блохина И.В. Всемирная история костюма, моды и стиля. Минск: Харвест, 2007. 400 с. <p>Додаткова</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Кулешова С.Г. Колір в художньому проектуванні одягу: Навч. посібник. Хмельницький: ХНУ, 2016. 394 с. 2. Ніколаєва Т.В. Тектоніка формоутворення костюма: Навч. посібник. Київ: Арістей, 2008. 340 с. 3. Розробка колекцій одягу. Навчальний посібник / А.М. Малинська, К.Л. Пашкевич, О.В. Колосніченко – Київ: ПП НВЦ Профі, 2014. 140 с. <p>Інтернет-ресурси</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. atelier@variantp.com.ua (Дата звернення 02.05.2022). 2. www.LPROM.KIEV.UA (Дата звернення 02.05.2022). <p>Перегляд кінофільмів, документальних фільмів</p> <p>«Диявол носить PRADA», 2006 р. «Подіум», 1995 р. «Коко до Шанель», 2009 р. «Ів Сен-Лоран», 2013 р. «Секрети Лагерфельда», 2007 р. «Тіні забутих предків», 1964 р.</p>
Види занять, методи і форми навчання	Форми організації освітнього процесу: лекції, практичні заняття, самостійна робота, консультації з викладачем, екскурсії, дистанційне навчання.

	Освітні технології: традиційні, інформаційно-комунікаційні технології проектного навчання.
Пререквізити	Дисципліни «Людина і світ», ««Образотворче мистецтво»»
Постреквізити	Дисципліни «Художнє проектування виробів»
Критерії оцінювання	<p>Критерії оцінювання:</p> <p>Оцінка «відмінно» виставляється, якщо здобувач освіти володіє програмним матеріалом, має достатній об'єм знань, виявляє особливі творчі здібності, вміє самостійно здобувати знання, бачить та знаходить та опрацьовує необхідну інформацію, вміє використовувати набуті знання у прийнятті рішень у нестандартних ситуаціях, переконливо аргументує свою точку зору, розкриває власні обдарування і нахили.</p> <p>Оцінка «добре» виставляється, якщо здобувач освіти володіє програмним матеріалом, має достатній об'єм знань, самостійно виправляє неістотні помилки, кількість яких незначна. Вміє систематизувати, систематизувати інформацію під керівництвом викладача; в цілому застосовує її на практиці.</p> <p>Оцінка «задовільно» виставляється, якщо здобувач освіти відтворює значну частину матеріалу, виявляє знання і розуміння основних положень; з допомогою викладача виправляти помилки, серед яких значна кількість суттєвих помилок.</p> <p>Оцінка «незадовільно» виставляється, якщо здобувач освіти володіє матеріалом, але не має достатнього розпізнання і відтворення окремих фрагментів, елементів, об'єктів, що становлять частину навчального матеріалу.</p>
Політика курсу	<p>Курс передбачає індивідуальну та групову роботу.</p> <p>Усі завдання, передбачені програмою, мають бути виконані у встановлений термін.</p> <p>Якщо здобувач освіти відсутній з поважної причини, він/вона презентує виконані завдання під час консультації викладача.</p> <p>Під час роботи над індивідуальними завданнями та проектами не допустимим є порушення академічної доброчесності.</p>