



ТЕХНІЧНИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ
Луцького національного технічного
університету

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ АВТОРСЬКА ІЛЮСТРАЦІЯ

Освітньо-професійна програма: «Комп'ютерна інженерія», «Інформаційні системи та технології», «Захист та безпека інформаційних систем», «Автомобільний транспорт», «Транспортні технології (на автомобільному транспорті)», «Дизайн», «Дизайн інтер'єру», «Графічний дизайн», «Менеджмент», «Підприємництво, електронна комерція та логістика», «Електроенергетика, електротехніка та електромеханіка»

Спеціальність: F7/123 Комп'ютерна інженерія, F6/126 Інформаційні системи і технології, F5 Кібербезпека та захист інформації, J8/274 Автомобільний транспорт/ 275.03 Транспортні технології (на автомобільному транспорті), B2.03 Дизайн середовища, B2.01 Графічний дизайн/ 022 Дизайн, D3/073 Менеджмент, D7 Торгівля/ 076 Підприємництво та торгівля, G3 Електрична інженерія/ 141 Електроенергетика, електротехніка та електромеханіка

Галузь знань: F/12 Інформаційні технології, J Транспорт та послуги/ 27 Транспорт, B Культура, мистецтво та гуманітарні науки/ 02 Культура і мистецтво, D Бізнес, адміністрування та право/ 07 Управління та адміністрування, G Інженерія, виробництво та будівництво/ 14 Електрична інженерія

Рівень освіти	Фахова передвища освіта
Освітньо-професійний /освітній ступінь	Фаховий молодший бакалавр
Статус навчальної дисципліни	Вибіркова (загальної підготовки)
Обсяг дисципліни (кредити ЄКТС/ загальна кількість годин)	4 кредити ЄКТС/ 120 годин
Циклова комісія	Циклова комісія креативних індустрій
Мова викладання	Українська
Мета навчальної дисципліни	Метою вивчення дисципліни “Авторська ілюстрація” є формування у студентів творчого мислення, заснованого на синтезі фантазії, логіки і розрахунках, надання їм професійної майстерності, навчаються креативно мислити і виконувати графічні завдання по наростаючій ступені складності.
Предмет і завдання дисципліни	Предметом вивчення навчальної дисципліни «Авторська ілюстрація» є : практика створення ілюстрації; освоєння різних технік і матеріалів для створення ілюстрації; розвиток навичок композиції, кольорознавства та стилізації; вивчення принципів візуальної комунікації. Розвиток власного стилю та портфоліо; Основними завданнями вивчення дисципліни «Авторська ілюстрація» є: формування навичок графічного пошуку; засвоєння графічних прийомів та методів оформлення дизайну книги, та різноманітної друкованої продукції; навчити використовувати знання та вміння здобуті на предметі викладання та на практиці при розробці ілюстрацій в графічному дизайні; забезпечити достатній фаховий рівень для творчої діяльності на виробництві, в установах та закладах, що використовують в своїй діяльності графічний дизайн.

Форма підсумкового контролю	Диференційований залік
Зміст дисципліни	<p>Змістовних модуль 1. Техніки виконання ілюстрацій. Практичні завдання. Тема 1. Графічні техніки виконання ілюстрацій – монохромні, поліхромні. Види та техніки роботи з тушшю, вугіллям, аквареллю, змішані техніки. Особливості плакатної ілюстрації. Образ, графічна мова. Тема 2. Поєднання графічного образу дерева, риби, метелика в одній ілюстративній композиції. Монотипія та змішана техніка. Образ, графічна мова, стиль. Тема 3. Створити власного персонажа до свята Меланки. Концепція та короткий опис зображення. Тема 4. Розробка плакатної ілюстрації. Аналіз аналогів та іншої інформації стосовно теми завдання. Визначення власної концепції. Тема 5. Засоби зображення та імітація фактури матеріалів. Створення міфічного героя. Образ, графічна мова, стиль. Змістовних модуль 2. Творчі роботи за індивідуальним задумом в довільному графічному виконанні. Практичні завдання. Тема 6. Вибрати та створити графічний образ українського міфічного героя (за посиланням). Створення ілюстрації-зображення взаємодії між персонажами. Образ, графічна мова, стиль. Тема 7. Ескізування, як матеріалізація ідей дизайнера. Декоративна ілюстрація. Аналіз аналогів та іншої інформації стосовно теми завдання. Визначення власної концепції.. Створення ескізів. Тема 8. Мистецтво колажу. Колаж, як метод розвитку творчих здібностей. Види колажу та техніка виконання. Розробка засобами графічних матеріалів обкладинок книжки, музичних альбомів тощо. Тема 9. Інтерпретація портрету засобами проектної графіки відповідно до джерела творчості в композиції. Ескізи та етапи виконання. Тема 10. Створити шість характерних емоцій на вибір студента. Образ людей, тварин, комах, інопланетний гість, фантазійний персонаж.</p>
Рекомендована література	<p>Основна Даниленко В. Я. Основи дизайну : навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. Київ : ІЗМН, 1996. 92 с. Даниленко В. Я. Дизайн : підручник. Харків : ДАДМ, 2003. 320 с Олійник О.П. Теорії та концепції дизайну.: навч. посібник. / К. НАУ, 2020 – 256 с. Емброуз Г., Оно-Біллсон Н. Основи. Графічний дизайн 01. Підхід і мова. Київ : ArtHuss, 2019. 192 с. Емброуз Г., Леонард Н. Основи. Графічний дизайн 02. Дизайнерське дослідження. Пошук успішних креативних рішень. Київ : ArtHuss, 2019. 192 с. Емброуз Г., Леонард Н. Основи. Графічний дизайн 03. Генерування ідей. Київ : ArtHuss, 2019. 192 с. Хеллер С., Кваст С. Графічні стилі. Київ : ArtHuss, 2019. 296 с. Іванов С. Основи композиції видання. Львів : Світ, 2013. 232 с.</p> <p>Додаткова Мистецтво ілюстрації дитячої книги. Hangzhou: Zhejiang University Press, 2008] Касьяненко К. М. Українська ігрова дитяча книжка : витoki, стан, тенденції : автореф. дис. канд. мистецтвознавства : 26.00.01 – теорія й історія культури. Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Київ, 2016. 16 с Токар М. Мистецтвознавчі дослідження ХХ ст. книжкової ілюстрації української дитячої літератури крізь призму вітчизняної книжкової графіки першої третини ХХ ст. Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті. Харків: ХДАМ, 2018. № 2. С. 102-106.</p>
Види занять, методи і форми навчання	<p>Форми організації освітнього процесу: лекції, практичні заняття, самостійна робота, консультації зі викладачами, участь у наукових конференціях, екскурсії, дистанційне навчання. Освітні технології: традиційні, інтерактивні, інформаційно-комунікативні, проектного навчання.</p>

Пререквізити	Дисципліни «Вступ до спеціальності», «Основи графіки», «Основи композиції», «Рисунок», «Живопис».
Постреквізити	Дисципліни «Ергономіка», «Конструювання в інтер'єрі», «Художнє проектування». Здійснення професійної діяльності.
Критерії оцінювання	<p>Критерії оцінювання:</p> <p>Оцінка «відмінно» виставляється, якщо здобувач освіти у повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно, самостійно й аргументовано його викладає, глибоко та всебічно розкриває зміст теоретичних запитань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову та додаткову літературу, вільно послуговується науковою термінологією, розв'язує завдання стандартним або оригінальним способом, наводить аргументи на підтвердження власних думок, здійснює аналіз та робить висновки.</p> <p>Оцінка «добре» виставляється, якщо здобувач освіти достатньо повно володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладає, в основному розкриває зміст теоретичних запитань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову літературу, розв'язує завдання стандартним способом, послуговується науковою термінологією, але при висвітленні деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускаються при цьому окремі неістотні неточності та незначні помилки.</p> <p>Оцінка «задовільно» виставляється, якщо здобувач освіти відтворює значну частину навчального матеріалу, висвітлює його основний зміст, виявляє елементарні знання окремих положень, однак нездатний до глибокого, всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, не користується необхідною літературою, допускає істотні неточності та помилки.</p> <p>Оцінка «незадовільно» виставляється, якщо здобувач освіти достатньо не володіє навчальним матеріалом, однак фрагментарно, поверхово (без аргументації й обґрунтування) викладає окремі питання навчальної дисципліни, не розкриває зміст теоретичних питань і практичних завдань.</p>
Політика курсу	<p>Курс передбачає індивідуальну та групову роботу.</p> <p>Усі завдання, передбачені програмою, мають бути виконані у встановлений термін.</p> <p>Якщо здобувач освіти відсутній з поважної причини, він/вона презентує виконані завдання під час консультації викладача.</p> <p>Під час роботи над індивідуальними завданнями та проектами не допустимо порушення академічної доброчесності.</p>