



ТЕХНІЧНИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ
Луцького національного технічного
університету

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ КОМПОЗИЦІЯ ТА ДИЗАЙН В ЕСКІЗУВАННІ ОДЯГУ

Освітньо-професійна програма: «Комп'ютерна інженерія», «Інформаційні системи та технології», «Захист та безпека інформаційних систем», «Автомобільний транспорт», «Транспортні технології (на автомобільному транспорті)», «Дизайн», «Дизайн інтер'єру», «Графічний дизайн», «Менеджмент», «Підприємництво, електронна комерція та логістика», «Електроенергетика, електротехніка та електромеханіка»

Спеціальність: F7/123 Комп'ютерна інженерія, F6/126 Інформаційні системи і технології, F5 Кібербезпека та захист інформації, J8/274 Автомобільний транспорт/ 275.03 Транспортні технології (на автомобільному транспорті), B2.03 Дизайн середовища, B2.01 Графічний дизайн/ 022 Дизайн, D3/073 Менеджмент, D7 Торгівля/ 076 Підприємництво та торгівля, G3 Електрична інженерія/ 141 Електроенергетика, електротехніка та електромеханіка

Галузь знань: F/12 Інформаційні технології, J Транспорт та послуги/ 27 Транспорт, B Культура, мистецтво та гуманітарні науки/ 02 Культура і мистецтво, D Бізнес, адміністрування та право/ 07 Управління та адміністрування, G Інженерія, виробництво та будівництво/ 14 Електрична інженерія

Рівень освіти	Фахова передвища освіта
Освітньо - професійний / освітній ступінь	Фаховий молодший бакалавр
Статус навчальної дисципліни	Вибіркова (загальної підготовки)
Обсяг дисципліни (кредити ЄКТС/загальна кількість годин)	4 кредити ЄКТС/ 120 годин
Циклова комісія	Циклова комісія креативних індустрій
Мова викладання	Українська
Мета навчальної дисципліни	Метою вивчення навчальної дисципліни є засвоєння здобувачами сучасних компетентностей, знань та вмінь із фахової передвищої освіти. А також вивчення професійної підготовки фахівця в галузі художньої культури і мистецтва із ескізування, технічних прийомів та візуалізації, з високим рівнем майстерності, здатності щодо практичного, самостійного виконання завдань, художньою графічною мовою, для створення графічних робіт.
Предмет і завдання дисципліни	Предметом вивчення навчальної дисципліни «Композиція та дизайн в ескізуванні одягу» є підготовка дизайнерів за методикою художнього навчання та виконання практичних робіт у вигляді графічних зображень, різних за технікою практичного ескізування, графічною манерою, що формує власний стиль здобувача освіти. За певних умов, завдяки мотивації та опануванню різних методик практичного ескізування, розвивається вивчення навчальної дисципліни та вміння виконувати ескізні рисунки (малюнки), через технології (техніки) за способом виконання Ескізи стають візитною карткою дизайнера. Не завжди відтворення навколишнього світу, фігур людей, одягу потрібне в повсякденному житті. Буває і так, що потреба малювати є, а навичок

	<p>не вистачає, тому дизайнеру потрібна ця дисципліна тощо.</p> <p>Основними завданнями вивчення дисципліни «Композиція та дизайн в ескізуванні одягу» є:</p> <ul style="list-style-type: none"> - компетентність і практика та формування творчої, креативної особистості як фахівця з дизайну, що малює ескізи та стилі одягу; - натхнення та ідея через засобами образотворчого мистецтва (графічної мови) за способом виконання – ескізи замальовування індивідуальні, ексклюзивні та визначають стиль в одязі. - розкриття теоретичних та практичних основ у композиції дизайнерського проектування одягу. - забезпечити навчально-творчу, практичну діяльність здобувачів для їхнього оволодіння системою знань, умінь та навичок до використання в художній діяльності при виконанні видів ескізів засобами ескізування; <ul style="list-style-type: none"> - створювати композиції в художніх техніках засобами різноманітності ескізних форм, через кольорову графіку; - умінь творчо використовувати різноманітність виразних засобів, прийомів та способів графічного відтворення: художньої форми моделей одягу за допомогою природних та неприродних мотивів; - практичні навички роботи різними графічними матеріалами та інструментами в графічному ескізуванні силуетів, пропорції та деталі костюмної форми та композиції в одязі. - створюючи нові моделі одягу, потрібно виразити свій задум у малюнку, розробити ескіз прийомами виконання ескізів; <p>Для виконання ескізів використовують різні способи й тенденції, що залежать від графічного задуму проекту, а також індивідуальні прийоми роботи виконавця з дизайну.</p>
<p>Форма підсумкового контролю</p>	<p>Диференційований залік</p>
<p>Зміст дисципліни</p>	<p>Змістовий модуль 1. Практичне ескізування у композиції та дизайні одягу.</p> <p>Тема 1. Види ескізних форм. Засоби ескізування.</p> <p>Практичне завдання 1 на тему: Фор - ескіз (чорнова замальовка, що відображає початкову ідею, візуальні образи).</p> <p>Компонування на форматі. Композиція на форматі (начерк).</p> <p>Лінійно-конструктивна побудова. Пропорційна побудова об'ємів.</p> <p>Деталізація елементів в одязі засобів конструктивного оздоблення в двомірному просторі аркуша паперу. Світлотіньовий, графічний етап роботи дизайнера одягу. Кольорова графіка.</p> <p>Плановість. Завершення практичної роботи 1.</p> <p>Практичне завдання 2 на тему: Робочий ескіз (відтворення силуету, пропорцій, деталей костюмної форми, конструктивну основу одягу).</p> <p>Компонування на форматі. Композиція на форматі (начерк).</p> <p>Лінійно-конструктивна побудова. Пропорційна побудова об'ємів.</p> <p>Деталізація елементів в одязі. Силует, пропорції та деталі костюмної форми, конструктивна основа в двомірному просторі аркуша паперу.</p> <p>Світлотіньовий, графічний етап роботи дизайнера одягу.</p> <p>Кольорова графіка. Плановість. Завершення практичної роботи 2.</p> <p>Практичне завдання 3 на тему: Робочий малюнок-схема (технічний) – двовимірне зображення моделі на площині, щоб дати точну інформацію про крій, оздоблення і декоративні елементи лінії.</p> <p>Компонування на форматі. Композиція на форматі (начерк).</p> <p>Лінійно-конструктивна побудова. Пропорційна побудова схеми.</p> <p>Деталізація оздоблення і декоративні елементи лінії в двомірному просторі аркуша паперу. Завершення практичної роботи 3.</p> <p>Практичне завдання 4 на тему: Творчий ескіз.</p> <p>Компонування на форматі. Композиція на форматі (начерк).</p> <p>Лінійно-конструктивна побудова. Пропорційна побудова об'ємів.</p>

Деталізація елементів в одязі засобів конструктивного оздоблення в двомірному просторі аркуша паперу. Світлотіньовий, графічний етап роботи дизайнера одягу – зображення моделей або колекцій у вільній манері. Кольорова графіка: виконання з детальним відтворенням загальної форми одягу, окремих його елементів, колірних комбінацій та пропорцій кольору, а також декору. Плановість. Завершення практичної роботи 4.

Практичне завдання 5 на тему: Рекламна графіка – графічна продукція.

Компонування на форматі. Композиція на форматі (начерк).

Лінійно-конструктивна побудова. Пропорційна побудова об'ємів графічної продукції, призначеної для привернення уваги споживачів до моделей або колекції, яку пропагують у журналах моди в двомірному просторі аркуша паперу. Світлотіньовий, графічний етап роботи.

Кольорова графіка. Виконання з детальним відтворенням загальної форми одягу та стилізації.

Плановість. Завершення практичної роботи 5.

Змістовий модуль 2. Прийоми (способи) ескізування у дизайні одягу.

Тема 2. Прийоми виконання ескізів. Ескізування різними техніками.

Практичне завдання 6 на тему: Природний прийом виконання ескізу.

Компонування на форматі. Композиція на форматі (начерк).

Лінійно-конструктивна побудова. Пропорційна побудова об'ємів.

Світлотіньовий, графічний етап роботи: ескіз виконують у реалістичній, академічній манері, з незначною видозміною пропорцій та деталей одягу в двомірному просторі аркуша паперу.

Кольорова графіка. Плановість. Завершення практичної роботи 6.

Практичне завдання 7 на тему: Прийом - узагальнення (стилізація).

Компонування на форматі. Композиція на форматі (начерк).

Лінійно-конструктивна побудова. Пропорційна побудова об'ємів.

Виконання зображення на ескізах стилізовані, абстрактні, іноді карикатурні у межах форми. Світлотіньовий, графічний етап роботи. Кольорова графіка. Завершення практичної роботи 7.

Практичне завдання 8 на тему: Синтетичний прийом в ескізуванні.

Компонування на форматі. Композиція на форматі (начерк).

Лінійно-конструктивна побудова. Пропорційна побудова об'ємів.

Світлотіньовий, графічний етап роботи: фігура, модель на ескізі ледь помітна. Увага має бути зосереджена на одязі: голову зображують подібною до овалу, руки та ноги – тонкими штрихами та плямами.

Завершення практичної роботи 8.

Тема 3. Візуалізація творчого задуму, ідеї та композиції.

Практичне завдання 9 на тему: Аплікація.

Послідовність виконання аплікації в матеріалі.

I етап. Компонування на форматі. Композиція на форматі (начерк).

Пропорційна побудова об'ємів з різних залишкових елементів, матеріалів: основа для аплікації є картон, папір і тканина, (бавовна, шовк, оксамит), шкіра, хутро, фетр, декоративні шнури, бісер, паєтки, тасьма.

II етап. Оформлення ескізу за допомогою аплікації, оздоблення: використовують каву, насіння, соломку, пластилін, крупи, сіль, гудзики, серветки, кальку, шматочки старих шпалер, засушені квіти.

III етап. Світлотіньовий, графічний етап: кожний матеріал має свої особливості, які виливаються на техніку виконання аплікації та загальний вигляд ескізу. Завершення практичної роботи 9.

Практичне завдання 10 на тему: Колаж.

Послідовність виконання колажу в матеріалі.

I етап. Компонування на форматі. Композиція на форматі (начерк).

Підготовчий етап – це знаходження досліджуваного матеріалу: підбір тканини, ниток, вирізок, фотографій, листівок на різні теми, вивчення прогнозів, тенденцій, робота з аналогами, перегляд вебсайтів провідних дизайнерів, сайтів, присвячених моді.

	<p>II етап. Вирізування зображення. Відбирають усі матеріали, які важливі для проекту та дизайнерської ідеї. Зображення акуратно вирізають, потім охайно приклеюють.</p> <p>III етап. Колірна палітра. Для визначення колірної гами застосовують картки зі зразками кольорів, групують ті, що відповідають дизайнерській концепції. Застосовують зразки фарб, схеми стандартів із довідників і журнальних вирізок. Для зображення кольорів використовують не більше восьми відтінків до дванадцяти. Завершення практичної роботи 10.</p>
<p>Рекомендована література</p>	<p>Основна</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Горбатюк Н. Практичне ескізування одягу : навч. пос. для здобувачів освіти / Наталія Горбатюк. – К.: Грамота, 2021. – 192 с. 2. Колосніченко М.В., Процик К.Л. Мода і одяг. Основи проектування та виробництва одягу : Навчальний посібник. – К.: КНУТД, 2016. – 238 с.: – Бібліогр.: 227 с. – бібліогр. назв 52.: іл. 189. – Укр. мовою. 3. Радкевич В. О. Моделювання одягу: навчальний підручник – К.: «Вікторія», 2017. – 352 с. 4. Резніченко М.І., Твердохлібова Я.М. Художня графіка: Навчально-методичний посібник для студентів художньо-графічних факультетів / М.І. Резніченко, Я.М. Твердохлібова – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2019. – 272 с. <p>Додаткова</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Костенко Г. В. Основи композиції та тримірного формотворення. Навчальний посібник. – Харків: ХДАДМ, 2016. – 256 с. 2. Беяева С.Е., Розанов Е.А. Спецрисунок и художественная графика: учебник для студ. техн. учеб. зав. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 240 с. <p>Інтернет-ресурси</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Наталія Горбатюк. Навчальний посібник: практичне ескізування одягу [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: https://lib.imzo.gov.ua/wa-data/public/site/books2/pidrucnyky-posibnyky-profsvita/Eskizuvanya-odyagu.pdf 2. [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: https://www.youtube.com/watch?v=FWDnR4h9ZGE 3. <u>Дизайн одягу в житті людини. Образотворче мистецтво.</u> [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: https://www.youtube.com/watch?v=FWDnR4h9ZGE
<p>Види занять, методи і форми навчання</p>	<p>Форми організації освітнього процесу: практичні заняття (практична робота), самостійні заняття (самостійна робота), консультації, екскурсії, дистанційне навчання.</p> <p>Освітні технології: традиційні, інформаційно-комунікаційні технології (ІКТ).</p>
<p>Пререквізити</p>	<p>Фахові знання з Дисциплін «Рисунок» та «Вступ до спеціальності».</p>
<p>Постреквізити</p>	<p>Практичні знання з дисципліни «Основи композиції». Здобуті знання з дисципліни «Рисунок», «Живопис», «Художня графіка», «Художнє проектування», «Основи графіки».</p>
<p>Критерії оцінювання</p>	<p>Критерії оцінювання: Оцінка «відмінно» виставляється, якщо здобувач освіти у повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно, самостійно й аргументовано його викладає, глибоко та всебічно розкриває зміст теоретичних знань, практичних завдань з практичних робіт та самостійної роботи використовуючи (ІКТ) технології. Вільно володіє графічною мовою та вміло працює над поставленим завданням, що має високий (творчий) рівень компетентності.</p>

	<p>Оцінка «добре» виставляється, якщо здобувач освіти на достатньому рівні володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його знає, розкриває зміст теоретичних знань, практичних завдань з практичних робіт та самостійної роботи використовуючи (ІКТ) технології. Вільно володіє графічною мовою та вміло працює над поставленим завданням, що має достатній (конструктивно-варіативний) рівень компетентності із незначними неточностями у практичній роботі.</p> <p>Оцінка «задовільно» виставляється, якщо здобувач освіти виконує майже значну частину навчального матеріалу, знає та записує основні тези, замальовує для знань ескізи з незначними помилками на середній репродуктивний рівень компетентності.</p> <p>Оцінка «незадовільно» виставляється, якщо здобувач освіти зовсім не володіє навчальним матеріалом і на рівні розпізнавання.</p> <p>Початковий (рецептивно-продуктивний) рівень знань виставляється, якщо здобувач освіти за допомогою викладача, що відповідає на запитання, які потребують відповіді «так» чи «ні».</p>
<p>Політика курсу</p>	<p>Курс передбачає індивідуальну та групову роботу. Усі завдання, передбачені програмою, мають бути виконані у встановлений термін згідно навчального плану.</p> <p>Якщо здобувач освіти відсутній з поважної причини, він / вона презентує виконані завдання під час консультації викладача. Відпрацювання завдань відбувається шляхом виконання практичних робіт (індивідуальних завдань) за для засвоєння матеріалу. Обов'язковим є своєчасність здачі всіх практичних завдань.</p> <p>У професійних і навчальних ситуаціях здобувачі освіти повинні діяти із позицій академічної доброчесності та професійної етики. При створенні творчих робіт обов'язковим є самостійне виконання, не допускається використання чужої інтелектуальної власності, у разі запозичення ідей необхідно коректно посилатися на джерела інформації.</p> <p>Позитивно оцінюється креативність при створенні якісних практичних проєктів і комплексу самостійних завдань, додатково виконані творчі роботи, участь здобувачів освіти у творчих конкурсах, участь у художніх виставках за допомогою графічних робіт.</p>