



СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ЛІТЕРАТУРА І КУЛЬТУРА : МІЖТЕКСТОВІ ЗВ'ЯЗКИ, КІНОІНТЕРПРЕТАЦІЇ ТА СУЧАСНІ МЕДІА

Освітньо-професійна програма: Автомобільний транспорт, Транспортні технології (на автомобільному транспорті), Комп'ютерна інженерія, Інформаційні системи та технології, Захист та безпека інформаційних систем, Електроенергетика, електротехніка та електромеханіка, Дизайн інтер'єру, Графічний дизайн, Менеджмент, Підприємництво, електронна комерція та логістика,

Спеціальність: J8 / 274 Автомобільний транспорт, F7 / 123 Комп'ютерна інженерія, F6 / 126 Інформаційні системи та технології, F5 Кібербезпека та захист інформації, G3 Електрична інженерія / 141 Електроенергетика, електротехніка та електромеханіка, B2 / 022 Дизайн, D3 / 073 Менеджмент, D7 Торгівля / 076 Підприємництво та торгівля, 275.03 Транспортні технології (на автомобільному транспорті)

Галузь знань: J Транспорт та послуги / 27 Транспорт, F Інформаційні технології / 12 Інформаційні технології, G Інженерія, виробництво та будівництво / 14 Електрична інженерія, / B Культура, мистецтво та гуманітарні науки / 02 Культура і мистецтво, D Бізнес, адміністрування та право / 07 Менеджмент

Рівень освіти	Фахова передвища освіта
Освітньо-професійний /освітній ступінь	Фаховий молодший бакалавр
Статус навчальної дисципліни	Вибіркова (загальної підготовки)
Обсяг дисципліни (кредити ЄКТС/ загальна кількість годин)	4 кредити ЄКТС/ 120 годин
Циклова комісія	«Словесних та суспільних дисциплін»
Мова викладання	Українська
Мета навчальної дисципліни	<p>Мета: Формування у студентів цілісного уявлення про літературу як складову культурного простору, розвиток умінь аналізувати міжтекстові зв'язки, інтерпретувати художні твори в контексті інших видів мистецтва (кіно, живопис, медіа), а також формування медіаграмотності та критичного мислення в умовах цифрової культури. Курс спрямований на формування культурологічної компетентності студентів як важливої складової їхньої професійної та загальної освіти. У процесі вивчення дисципліни здобувачі освіти розвивають критичне мислення через аналіз художніх текстів у міжкультурному та міжмедійному контексті, усвідомлюють літературу як частину цілісного культурного процесу та навчаються інтерпретувати твори в системі «текст — автор — епоха — культура — медіа».</p>

	<p>Курс сприяє формуванню навичок порівняльного аналізу літературних творів та їхніх кіно- й медіаінтерпретацій, удосконаленню комунікативних умінь, зокрема аргументованого усного висловлювання, академічного письма та публічної презентації. Особлива увага приділяється розвитку медіаграмотності, здатності критично оцінювати інформацію в цифровому середовищі та використовувати сучасні цифрові інструменти для творчої й навчально-дослідницької діяльності.</p>
<p>Предмет і завдання дисципліни</p>	<p>Предметом вивчення є художній твір як складова культурного процесу, його міжтекстові зв'язки, інтерпретації в різних видах мистецтва та функціонування в сучасному медійному просторі. У межах курсу досліджуються взаємозв'язки літератури з історико-культурним контекстом епохи, кіномистецтвом, живописом, масовою культурою та цифровими форматами комунікації, а також особливості трансформації художнього тексту в умовах сучасних медіа.</p> <p>Завдання:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ознайомити студентів із поняттями інтертекстуальності, діалогу культур, архетипу, символу, адаптації та екранізації. 2. Навчити аналізувати художній твір у взаємозв'язку з історико-культурним контекстом епохи. 3. Розвивати навички порівняльного аналізу літературного тексту та його кіноінтерпретації. 4. Формувати вміння виявляти міжтекстові зв'язки, алюзії, ремінісценції та культурні коди. 5. Розвивати здатність аргументовано висловлювати власну інтерпретацію твору в усній і письмовій формі. 6. Сприяти формуванню медіаграмотності та відповідального споживання культурного контенту. 7. Розвивати навички роботи з цифровими інструментами для створення освітніх і творчих проєктів (буктрейлер, подкаст, мультимедійна презентація). 8. Формувати ціннісне ставлення до світової та української культурної спадщини.
<p>Форма підсумкового контролю</p>	<p>Диференційований залік.</p>
<p>Зміст дисципліни</p>	<p>Тема 1. Антиутопія та суспільство контролю. Література контролю. Текстуальне прочитання творів</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Рей Бредбері «451 градус за Фаренгейтом» та екранізації режисера Франсуа Трюффо 1966 року та режисера Раміна Бахрані 2018 року 2. Сюзанна Колінз «Голодні ігри» та екранізація режисера Гері Росса 2012 року <p>Практика: порівняння з екранізаціями, аналіз цифрового контролю в сучасному світі.</p> <p>Тема 2. Війна і людяність у світовій літературі</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «На Західному фронті без змін» Еріха Марії Ремарка та екранізація режисера Едварда Баргера «На Західному фронті без змін» 2022 року 2. «Щоденник Анни Франк» та екранізація режисера Ганса Штайнбіхлера 2016 року 3. Владислав Шпільман «Піаніст» та екранізація режисера Романа Поланські «Піаніст» 2002 року. <p>Практика: література пам'яті та її кіноінтерпретації.</p> <p>Тема 3. Фентезі та міф у сучасній культурі</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ніл Гейман «Американські боги» та екранізація режисера Девіда Слейда 2017 року;

	<p>2. Джон Рональд Руел Толкін «Володар Перснів» та екранізація режисера Пітера Джексона 2001 року.</p> <p>Практика: архетип героя, міфологічні структури, фан-культура.</p> <p>Тема 4. Кохання, моральний вибір і психологія особистості</p> <p>1. Джейн Остін «Гордість і упередження» та екранізації Джо Райта 2005 року та Ейроса Ліна 2026 року.</p> <p>2. Джон Майкл Грін «Провина зірок» та екранізація Джоша Буна 2014 року</p> <p>Практика: трансформація образу героя в кіно та соцмережах.</p> <p>ТЕМА 5. Людина в глобалізованому світі: ідентичність, пам'ять, моральний вибір</p> <p>1. Ієн Мак'юен «Спокута» та екранізація Джо Райта 2007 року</p> <p>2. Кормак Маккарті «Дорога» та екранізація Джона Гіллкоута 2009 року</p> <p>3. Янн Міртел «Життя Пі» та екранізація Енгла Лі 2012 року</p> <p>Ключові проблеми для аналізу: Моральний вибір і людяність у кризових ситуаціях – як персонажі зберігають або втрачають гуманізм під час війни, катастроф чи постапокаліпсису; виживання та психологічна травма – вплив складних обставин на особистість і її цінності; література vs кіно – порівняння тексту та екранізації: трансформація смислів, символики та образів.</p>
<p>Рекомендована література</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Гундорова Т. <i>Транзитна культура. Симптоми постколоніальної травми</i>. Київ : Критика, 2018. 548 с. 2. Гундорова Т. <i>Післячорнобильська бібліотека: український літературний постмодерн</i>. 2-ге вид. Київ : Критика, 2019. 512 с. 3. Забужко О. <i>Планета Полин: Довженко – Тарковський – Параджанов</i>. Київ : Комора, 2020. 352 с. 4. Агєєва В. <i>Мистецтво рівноваги: Максим Рильський на тлі епохи</i>. Київ : Віхола, 2021. 392 с. 5. Наливайко Д. С. <i>Компаративістика й історія літератури</i>. Київ : Києво-Могилянська академія, 2019. 480 с. 6. Саїд Е. <i>Культура й імперіалізм</i> / пер. з англ. Київ : Критика, 2019. 608 с. 7. Ільницький М. <i>Інтерпретація і текст</i>. Львів : Літопис, 2019. 304 с. 8. Павлишин М. <i>Канон та іконостас</i>. Київ : Дух і Літера, 2019. 376 с. 9. Пахаренко В. <i>Основи теорії літератури</i>. 2-ге вид. Київ : Генеза, 2020. 336 с. 10. Клочек Г. <i>Поетика й психологія творчості</i>. Кропивницький : Імекс-ЛТД, 2019. 284 с. 11. Поліщук Я. <i>Література як геокультурний проєкт</i>. Київ : Академвидав, 2020. 416 с. 12. Шалак О. <i>Інтермедіальність: теорія і практика</i>. Львів : Літопис, 2021. 288 с. 13. Кісь О. (ред.). <i>Культура пам'яті сучасної України</i>. Львів : Інститут народознавства НАН України, 2020. 432 с. 14. Грабович Г. <i>Тексти і контексти</i>. Київ : Критика, 2022. 520 с. 15. Моклиця М. <i>Модернізм у дзеркалі ХХІ століття</i>. Луцьк : Вежа-Друк, 2021. 300 с. 16. Стем Р. <i>Література крізь кіно: реалізм, магія та мистецтво адаптації</i> / пер. з англ. Львів : Літопис, 2021. 368 с. 17. Хатчен Л. <i>Теорія адаптації</i> / пер. з англ. Київ : Основи, 2020. 312 с.

	18. Макфарлейн Б. <i>Від роману до фільму: вступ до теорії екранізації</i> / пер. з англ. Київ : Дух і Літера, 2019. 288 с.
Види занять, методи і форми навчання	Форми організації освітнього процесу: лекційні і практичні заняття, літературний диктант, робота з роздатковим матеріалом, онлайн – тестування, самостійна робота, дистанційне навчання, участь у основній сесії. Освітні технології: традиційні, інтерактивні, інформаційно-комунікативні, проєктне навчання.
Пререквізити	Дисципліна «Українська література», « Зарубіжна література»..
Постреквізити	Дисципліни «Українська література», « Зарубіжна література».
Критерії оцінювання	Критерії оцінювання: « Відмінно» - студент, глибоко проаналізувавши всі питання, дає повні та вичерпні відповіді на них, робить глибокі висновки та показує вміння користуватися підручником, довідковою і документальною літературою, володіє навичками та вміннями застосувати засвоєний матеріал на практиці. «Добре» - здобувач освіти проаналізувавши всі питання, дає повні відповіді на них, робить висновки та показує вміння користуватися підручником і довідковою літературою. «Задовільно» - здобувач освіти дає в основному вірні відповіді, але допустив грубі помилки та неточності під час викладу матеріалу. «Незадовільно» - здобувач освіти не розкриває суті завдання, не може практично його виконати, показує відсутність навичок самостійної роботи.
Політика курсу	Курс передбачає індивідуальну та групову роботу. Відвідування занять здобувачами освіти є обов'язковим. Пропущені практичні заняття відпрацьовуються у визначений викладачем час. Здобувачі фахової передвищої освіти зобов'язані дотримуватися принципів академічної доброчесності, усіх термінів, визначених для виконання усіх видів робіт, передбачених змістом навчальної дисципліни, та старанно виконувати завдання, брати активну участь в освітньому процесі.