



**ТЕХНІЧНИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ**  
Луцького національного технічного  
університету

## СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ ЕТНОДИЗАЙН ОДЯГУ

**Освітньо-професійна програма:** Дизайн  
**Спеціальність:** 022 Дизайн  
**Галузь знань:** 02 Культура та мистецтво

<b>Рівень освіти</b>	Фахова передвища освіта
<b>Освітньо - професійний / освітній ступінь</b>	Фаховий молодший бакалавр
<b>Статус навчальної дисципліни</b>	Вибіркова (професійної підготовки)
<b>Обсяг дисципліни (кредити ЄКТС/загальна кількість годин)</b>	5 кредитів ЄКТС/ 150 годин
<b>Циклова комісія</b>	Циклова комісія креативних індустрій
<b>Мова викладання</b>	Українська
<b>Мета навчальної дисципліни</b>	<b>Метою вивчення</b> є представлення основних регіональних рис становлення феномену моди, що формуються відповідно до локальних соціо-культурних традицій, природно-кліматичних умов та технологічних ресурсів регіону.
<b>Предмет і завдання дисципліни</b>	<b>Предметом</b> вивчення навчальної дисципліни «Етнодизайн одягу» є основні відомості з історії виникнення та розвитку українського народного костюма, а також основні тенденції, закономірності й особливості мінливості розвитку форм костюма в подальшому його стилістичному становленні. <b>Основними завданнями</b> вивчення дисципліни «Етнодизайн одягу» є: - історичні тенденції розвитку народного костюма; - композиційні закономірності дизайну народного одягу та аксесуарів; - особливості застосування символів та знаків; - техніки виконання декоративних елементів; - формувати за етнічними першоджерелами новий зміст і наповнення сучасної форми; - використовувати елементи декоративного оформлення під час проектування сучасних форм одягу та пошуку нових ідей.
<b>Форма підсумкового контролю</b>	Диференційований залік
<b>Зміст дисципліни</b>	<b>Змістовий модуль 1. Історичне та художнє значення спадщини українського традиційного костюма.</b> Основні етапи розвитку традиційного українського костюма. Регіональні особливості традиційного одягу. Аналіз факторів формування регіональних рис в етнодизайні. <b>Змістовий модуль 2. Еволюція українського костюма.</b>

	Український костюм XVIII-XIX ст. Український традиційний костюм XIX – XX ст. Семантика знакових систем в етнодизайні. Поєднання традиційних та сучасних матеріалів при проектуванні. Композиційні прийоми розробки сучасного одягу з елементами етнодизайну.
Рекомендована література	<p><b>Основна</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Костюченко О., Дихнич Л. Проектна діяльність в індустрії моди: організаційні та психологічні аспекти. К.: Ліра-К, 2017. 316 с.</li> <li>2. Костюченко О., Дихнич Л. Психологія ефективності фахівця індустрії моди. К.: Ліра-К, 2016. 464 с.</li> <li>3. Мельник М.Т. Індустрія моди: навч. посіб. [для студ. ВНЗ]/ М.Т. Мельник; Міністерство освіти і науки, молоді та спорту України, К. : Ліра-К, 2015. 263 с.</li> <li>4. Горбатюк Н. Практичне ескізування одягу : навч. пос. для здобувачів освіти / Наталія Горбатюк. – К.: Грамота, 2021. – 192 с.</li> <li>5. Колосніченко М.В., Процик К.Л. Мода і одяг. Основи проектування та виробництва одягу : Навчальний посібник. – К.: КНУТД, 2016. – 238 с.</li> <li>6. Радкевич В. О. Моделювання одягу: навчальний підручник – К.: «Вікторія», 2017. – 352 с.</li> </ol> <p><b>Додаткова</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Андрушко, Леся Володимирівна. Український національний костюм та інформація: філософський і культурологічний вимір / Андрушко Леся Володимирівна. — Київ : Юрко Любченко, 2016. — 211 с.</li> <li>2. Босий, Олександр Георгійович. Міф. Символ. Орнамент : історія, символіка та комп. укр. орнаментики / Олександр Босий ; Кіровоград. держ. пед. ун-т ім. В. Винниченка, Нац. музей архіт. та побуту України. — Вінниця : Данилюк В. Г., 2011. — 119 с.</li> <li>3. Вишивка Жидачівщини : з колекції Музею нар. архітектури та побуту ім. К. Шептицького. — Львів : Артклас, 2019.</li> <li>4. Гавур, Люба. Чарівні візерунки : [альбом] / Люба Гавур. — Львів : Апріорі, 2010-. Ч. 1 : 2010. — 235 с.</li> <li>5. Захарчук-Чугай, Р. В. Українська народна вишиванка : Західні області УРСР / АН УРСР, Ін-т мистецтвознавства, фольклору та етнографії ім. М. Т. Рильського. Львів. відділення. — К. : Наук. думка, 1988. — 190 с.</li> <li>6. Кара-Васильєва, Т. В. Українська народна вишивка / Т. В. Кара-Васильєва, А. О. Заволокіна ; [Голов. ред. С. Головка]. — К. : Либідь, 1996. — 91 с.</li> <li>7. Кулешова С.Г. Колір в художньому проектуванні одягу: Навч. посібник. – Хмельницький: ХНУ, 2016. – 394 с.</li> <li>8. Ніколаєва Т.В. Тектоніка формоутворення костюма: Навч. посібник. – Київ: Арістей, 2008. – 340 с.</li> </ol> <p><b>Інтернет-ресурси</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. URL: <a href="https://uabooks.top/4278-navchalniy-posbник-praktichne-eskzuvannya-odyagu-gorbatyuk-2021.html">https://uabooks.top/4278-navchalniy-posbник-praktichne-eskzuvannya-odyagu-gorbatyuk-2021.html</a></li> <li>2. URL: <a href="https://obuchalka.org/20210826135638/prakticheskaya-kniga-po-modelirovaniu-jenskoj-odejdi-blank-a-f-fomina-z-m-1992.html">https://obuchalka.org/20210826135638/prakticheskaya-kniga-po-modelirovaniu-jenskoj-odejdi-blank-a-f-fomina-z-m-1992.html</a></li> </ol>
Види занять, методи і форми навчання	Форми організації освітнього процесу: лекції, практичні заняття, самостійна робота, консультації з викладачем, екскурсії, дистанційне навчання. Освітні технології: традиційні, інформаційно-комунікаційні технології проектне навчання.
Пререквізити	Дисципліни «Матеріалознавство», ««Основи композиції», «Вступ до спеціальності»

<b>Постреквізити</b>	Дисципліни «Художнє проектування виробів», «Конструювання виробів з різних матеріалів».
<b>Критерії оцінювання</b>	<p><b>Критерії оцінювання:</b></p> <p>Оцінка «<b>відмінно</b>» виставляється, якщо здобувач освіти у повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно, самостійно й аргументовано його викладає, глибоко та всебічно розкриває зміст теоретичних знань, практичних завдань з практичних робіт та самостійної роботи використовуючи (ІКТ) технології. Вільно володіє графічною мовою та вміло працює над поставленим завданням, що має високий (творчий) рівень компетентності.</p> <p>Оцінка «<b>добре</b>» виставляється, якщо здобувач освіти на достатньому рівні володіє навчальним матеріалом, обгрунтовано його знає, розкриває зміст теоретичних знань, практичних завдань з практичних робіт та самостійної роботи використовуючи (ІКТ) технології. Вільно володіє графічною мовою та вміло працює над поставленим завданням, що має достатній (конструктивно-варіативний) рівень компетентності із незначними неточностями у практичній роботі.</p> <p>Оцінка «<b>задовільно</b>» виставляється, якщо здобувач освіти виконує майже значну частину навчального матеріалу, знає та записує основні тези, замальовує для знань ескізи з незначними помилками на середній репродуктивний рівень компетентності.</p> <p>Оцінка «<b>незадовільно</b>» виставляється, якщо здобувач освіти зовсім не володіє навчальним матеріалом і на рівні розпізнавання.</p> <p>Початковий (рецептивно-продуктивний) рівень знань виставляється, якщо здобувач освіти за допомогою викладача, що відповідає на запитання, які потребують відповіді «так» чи «ні».</p>
<b>Політика курсу</b>	<p>Курс передбачає індивідуальну та групову роботу.</p> <p>Усі завдання, передбачені програмою, мають бути виконані у встановлений термін.</p> <p>Якщо здобувач освіти відсутній з поважної причини, він/вона презентує виконані завдання під час консультації викладача.</p> <p>Під час роботи над індивідуальними завданнями та проектами не допустимим є порушення академічної доброчесності.</p>