



**ТЕХНІЧНИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ**  
Луцького національного технічного  
університету

## СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ **ОСНОВИ КОНСТРУЮВАННЯ І ДИЗАЙН УПАКОВКИ**

**Освітньо-професійна програма:** Дизайн

**Спеціальність:** 022 Дизайн

**Галузь знань:** 02 Культура та мистецтво

<b>Рівень освіти</b>	Фахова передвища освіта
<b>Освітньо-професійний /освітній ступінь</b>	Фаховий молодший бакалавр
<b>Статус навчальної дисципліни</b>	Вибіркова (професійної або загальної підготовки)
<b>Обсяг дисципліни (кредити ЄКТС/ загальна кількість годин)</b>	10 кредитів ЄКТС/ 300 годин
<b>Циклова комісія</b>	Циклова комісія креативних індустрій
<b>Мова викладання</b>	Українська
<b>Мета навчальної дисципліни</b>	<b>Метою вивчення</b> курсу є набуття знань та навичок у сфері проектування упаковки з урахуванням специфічних вимог, що диктуються властивостями промислових виробів. Дисципліна спрямована на формування в здобувачів освіти професійних компетентностей у створенні як споживчої, так і транспортної тари, а також на освоєння спеціалізованої термінології галузі.
<b>Предмет і завдання дисципліни</b>	<b>Предметом</b> вивчення навчальної дисципліни «Основи конструювання і дизайн упаковки» є теоретичні основи та практичні прийоми проектування упаковки різного призначення. Композиція об'єктів розробляється як об'ємно-просторове моделювання на основі визначених конструктивних особливостей. <b>Основними завданнями</b> курсу є розвиток практичних умінь та ключових компетентностей, необхідних для ефективного засвоєння дисципліни на рівні освітньо-професійної програми, що відповідає сучасним вимогам освіти.
<b>Форма підсумкового контролю</b>	Диференційований залік / екзамен
<b>Зміст дисципліни</b>	<b>Змістовий модуль 1.</b> <b>Тема 1.</b> Поняття тари і упаковки. <b>Тема 2.</b> Класифікація та функції упаковки. <b>Тема 3.</b> Маркування упаковки. Етикетки. <b>Тема 4.</b> Пакувальні матеріали. <b>Тема 5.</b> Упаковка як унікальне втілення торгової марки. Дизайнерський аспект. <b>Тема 6.</b> Етапи проектування упаковки. <b>Тема 7.</b> Методи захисту від підробки.

<p><b>Рекомендована література</b></p>	<p><b>Основна</b> <b>Основна</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Даценко О.Л. Основи конструювання і дизайн упаковки: конспект лекцій для здобувачів освітньо-професійної програми Дизайн галузі знань 02 Культура та мистецтво спеціальності 022 Дизайн денної форми навчання. – Луцьк: ТФК ЛНТУ, 2022. – 251 с.</li> <li>2. Даценко О.Л. Основи конструювання і дизайн упаковки: методичні вказівки до виконання самостійних робіт для здобувачів освіти освітньо-професійної програми «Графічний дизайн» галузі знань 02 Культура та мистецтво спеціальності 022Дизайн денної форми навчання. - Луцьк : ТК Луцького НТУ, 2020. – 68 с.</li> <li>3. Табун Н.В. Основи конструювання і дизайн упаковки: методичні вказівки до практичних занять для студентів спеціальності 5.02020701 «Дизайн» денної форми навчання. - Луцьк: ТК Луцького НТУ, 2016. – 96 с.</li> </ol> <p><b>Додаткова</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ДСТУ <b>2089-92</b>, Картонна та паперова тара. Терміни та визначення.</li> <li>2. ДСТУ <b>2887-94</b>. Пакування та маркування. Терміни та визначення.</li> <li>3. Кривошей В.М. Упаковка в нашому житті. – К.: ІАІД "Упаковка", 2016.- 160с.</li> <li>4. Сирохман І.В., Завгородня В.М. Товарознавство пакувальних матеріалів і тари: Підручник. – К.: ЦНЛ, 2015.-614 с.</li> </ol> <p><b>Інтернет-ресурси</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Журнал Світ Упаковки. Режим доступу: <a href="https://www.packaging.com.ua">https://www.packaging.com.ua</a></li> <li>2. Журнал Упаковка. Режим доступу: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <a href="http://upakjour.com.ua/">http://upakjour.com.ua/</a></li> </ol> </li> </ol>
<p><b>Види занять, методи і форми навчання</b></p>	<p>Форми організації освітнього процесу: лекції, практичні заняття, самостійна робота, консультації зі викладачами, участь у наукових конференціях, екскурсії, дистанційне навчання. Освітні технології: традиційні, інтерактивні, інформаційно-комунікативні, проектного навчання.</p>
<p><b>Пререквізити</b></p>	<p>Дисципліни «Основи композиції», «Основи графіки», «Основи формоутворення та конструювання»</p>
<p><b>Постреквізити</b></p>	<p>Дисципліни «Комп’ютерне проектування графоформ», «Ергономіка», «Художнє проектування» Здійснення професійної діяльності</p>
<p><b>Критерії оцінювання</b></p>	<p><b>Критерії оцінювання:</b> Оцінка «<b>відмінно</b>» виставляється, якщо здобувач освіти у повному обсязі володіє програмовим матеріалом, виявляє здібності, вміє самостійно поставити мету дослідження, виставляють за повне виконання програми підготовки з дисципліни – знання суті, вміння композиційно, обґрунтовано і творчо застосовувати практично комп’ютерне проектування.</p> <p>Оцінка «<b>добре</b>» виставляється, якщо здобувач освіти достатньо повно володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладає, в основному розкриває зміст теоретичних запитань та практичних завдань, компетентний із комп’ютерного проектування різноманітних об’єктів.</p> <p>Оцінка «<b>задовільно</b>» виставляється, якщо здобувач освіти відтворює значну частину навчального матеріалу, висвітлює його основний</p>

	<p>зміст, виявляє елементарні практичні знання, використовує основні функції програми, однак нездатний до глибокого, всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, не користується необхідною літературою, допускає істотні неточності та помилки.</p> <p>Оцінка «<b>незадовільно</b>» виставляється, якщо здобувач освіти достатньо не володіє навчальним матеріалом, однак фрагментарно, поверхово (без аргументації й обґрунтування) викладає окремі питання навчальної дисципліни, не розкриває зміст теоретичних питань і практичних завдань.</p>
<b>Політика курсу</b>	<p>Курс передбачає індивідуальну та групову роботу.</p> <p>Усі завдання, передбачені програмою, мають бути виконані у встановлений термін.</p> <p>Якщо здобувач освіти відсутній з поважної причини, він/вона презентує виконані завдання під час консультації викладача.</p> <p>Під час роботи над індивідуальними завданнями та проектами не допустимо порушення академічної доброчесності.</p>