# ГРАФІЧНІ ТЕХНІКИ В ДИЗАЙНІ

Фахова вибіркова дисципліна

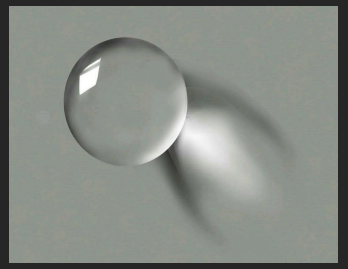
*Чугай Р.В.*

# Метою вивчення навчальної дисципліни є :

- Засвоєння основних технічних засобів кольорової проектної графіки їх застосування в рекламі.
- Навчитись грамотно виражати тональні й фактурні градації площин в плакатній графіці з допомогою графічних технік прикладного характеру.
- Оволодіти різними технічними методами трансформації джерела творчості при створенні багатофігурної композиції з елементами середовища.

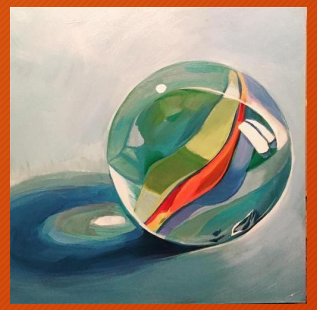
# Предметом вивчення навчальної дисципліни є :

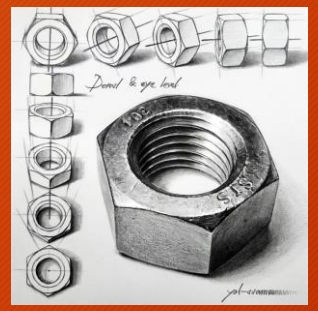
- оперування основними технічними та художніми засобами плакатної графіки;
- розвиток індивідуального асоціативного та аналітичного мислення, а також почуття міри і гармонії;
- освоєння різних технік і матеріалів для створення графіки в дизайні;
- підготовка дизайнерів за методикою художнього навчання та виконання практичних робіт у вигляді графічних зображень, природного і предметного світу, через технології (техніки) за способом виконання;

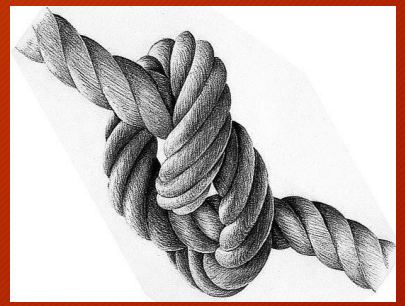


# Основними завданнями вивчення дисциплін є:

- створювати композиції в художніх техніках оригінальної графіки;
- вміння зображувати конкретний дизайн-об’єкт у вигляді робочих начерків ескізів для наступної демонстраційної подачі та виробництва, будівництва, друкування, формотворення інтер’єру, реклами;
- компетентність і практика та формування творчої, креативної особистості як фахівця з дизайну;
- генерувати творчі ідеї студентів та їх індивідуальні графічні розробки;





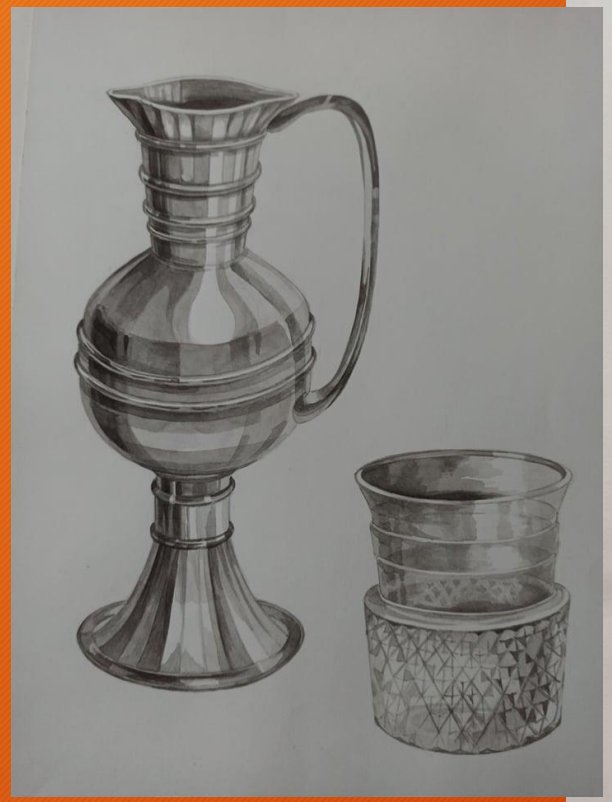


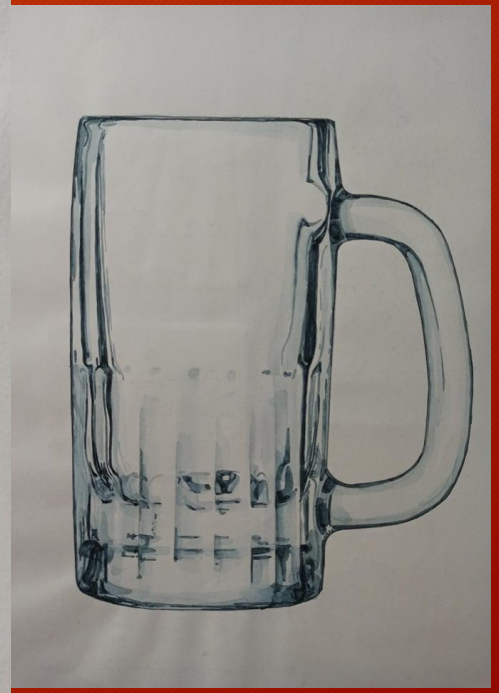
# Теми практичних :

- види проектної графіки, способи нанесення та прийоми роботи з трафаретом.
- графічні техніки в роботі дизайнера;
- імітація металу і скла способом лесування аквареллю, змішана техніка;
- зображення архітектурного ансамблю способом світло-тіньової відмивки чорним кольором;
- зображальні засоби імітації фактури матеріалів (шкіра, пластмаса, камінь,дерево).
- композиція з різноманітних імітацій;
- зображення промислового виробу з натури з використанням усіх прийомів проектної графіки;
- інтерпретація пів фігури засобами плакатної графіки з вираженням певного художнього образу;

# Приклади та теми студентських робіт:

- Імітація скла



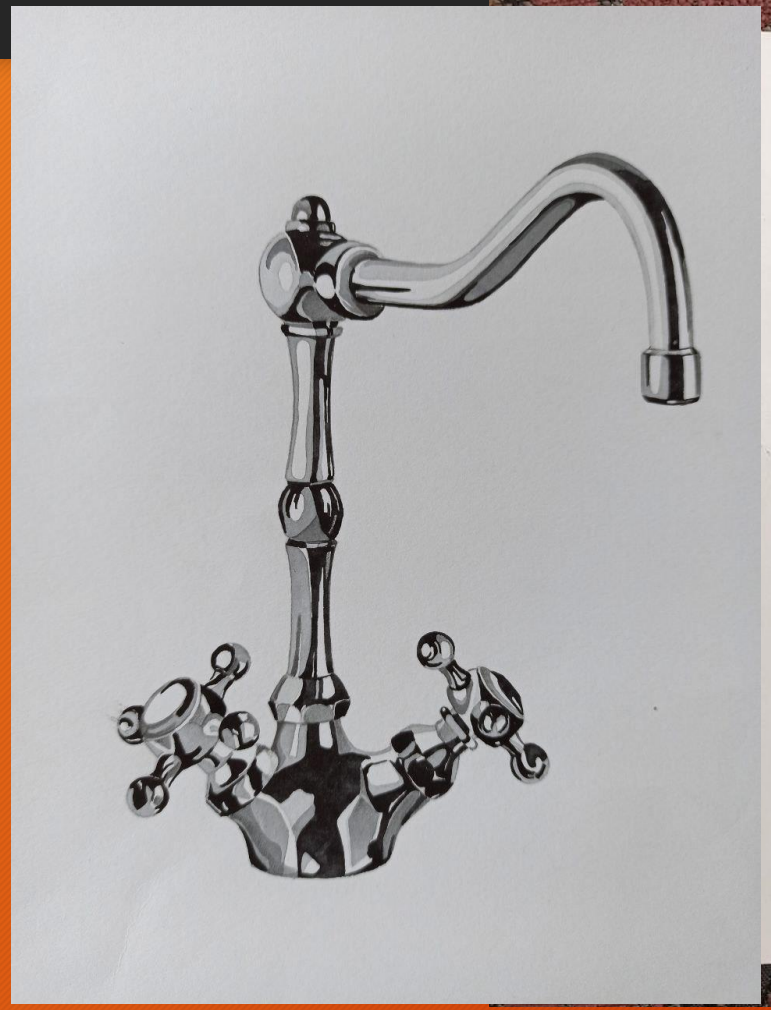


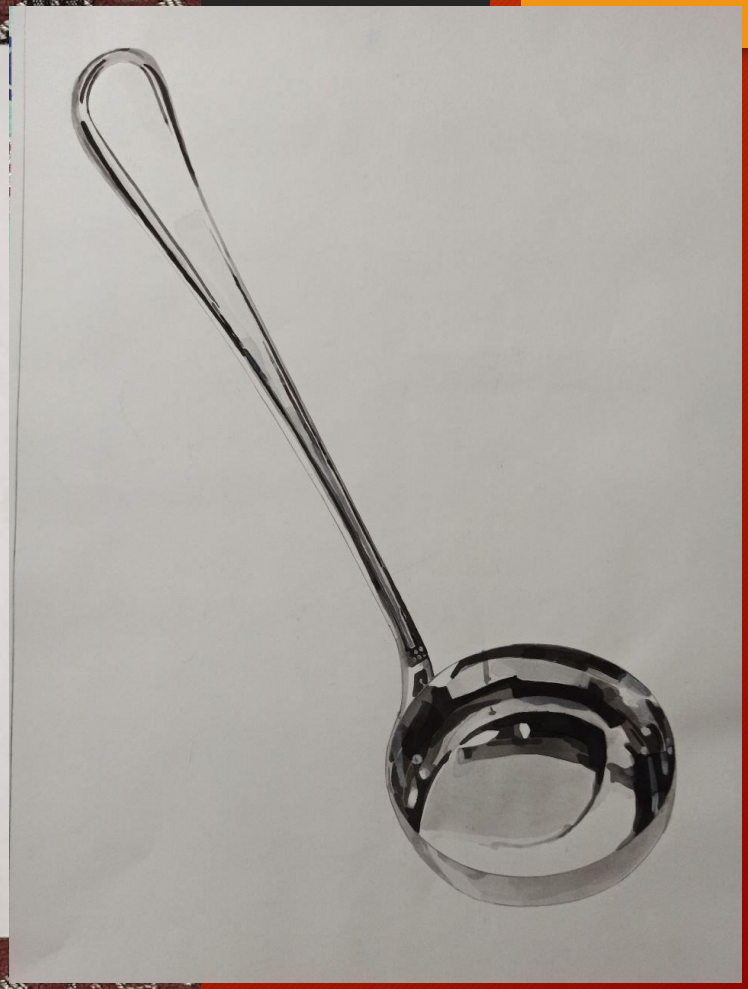
# Приклади та теми студентських робіт:

- Імітація скла

# Приклади та теми студентських робіт:

- Імітація металу



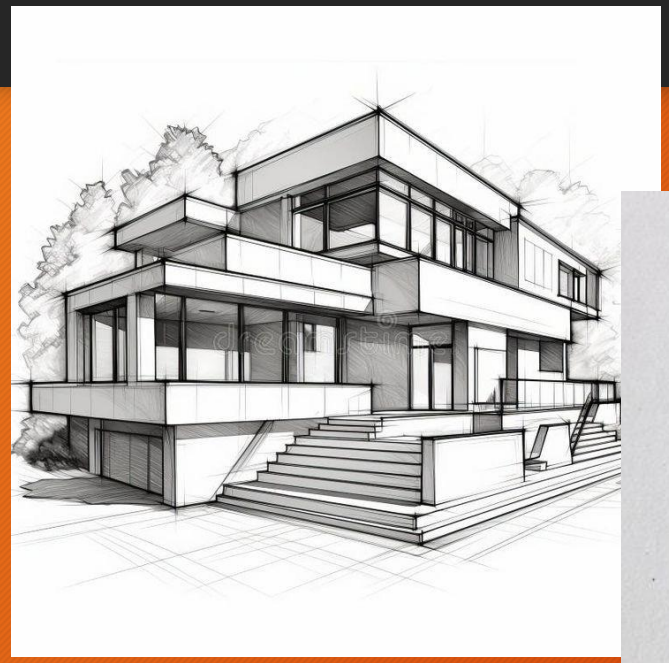


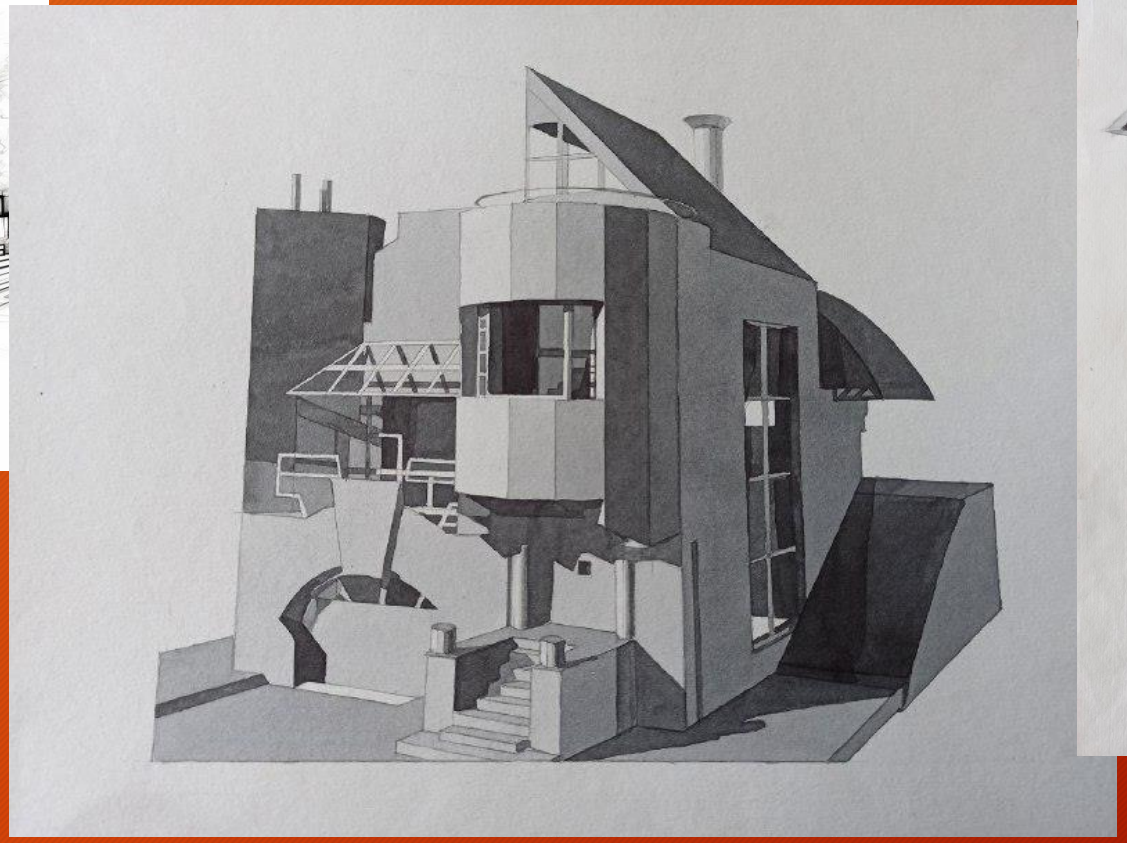
# Приклади та теми студентських робіт:

- Імітація металу

# Приклади та теми студентських робіт:

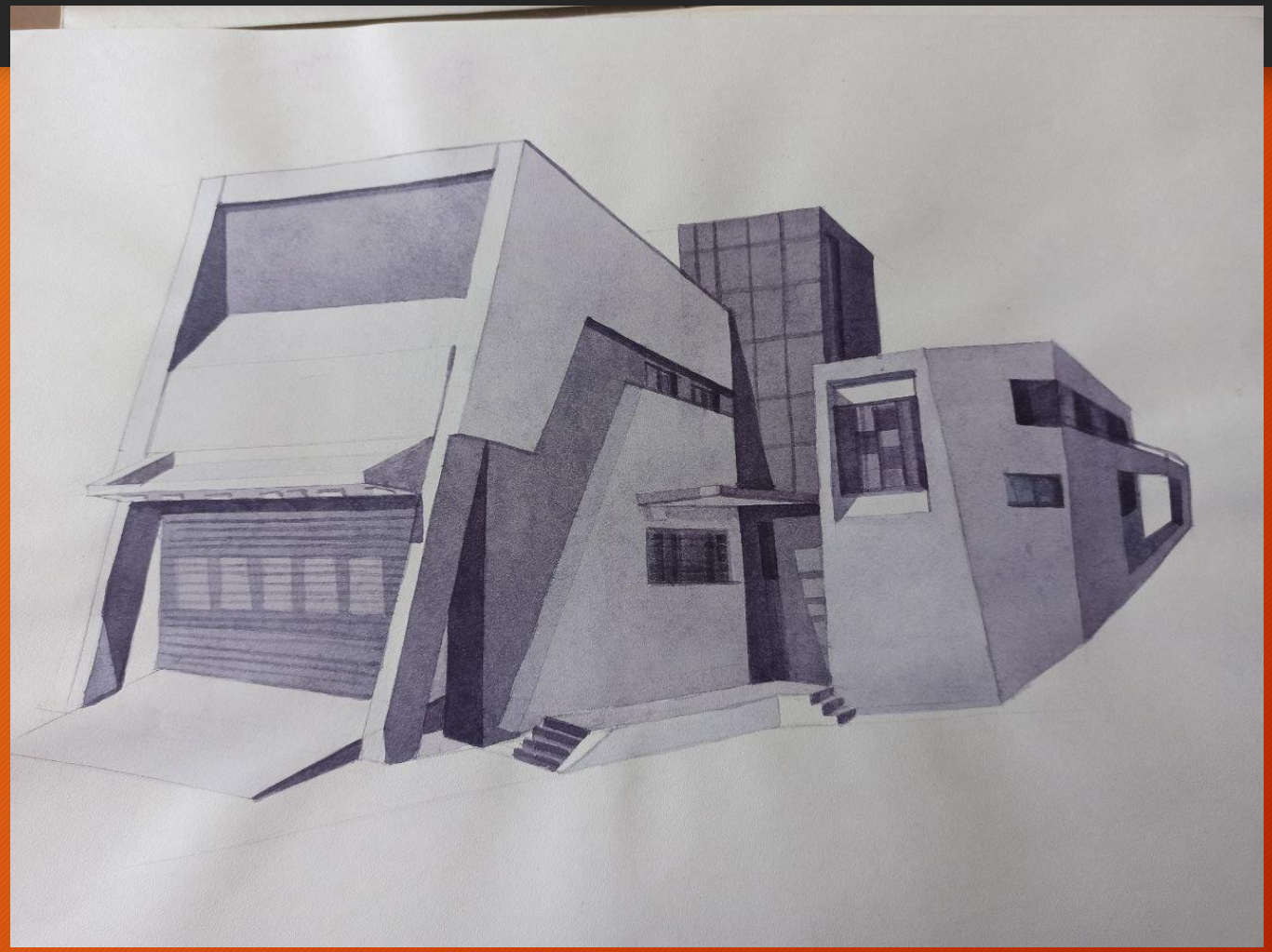
- архітектурні форми





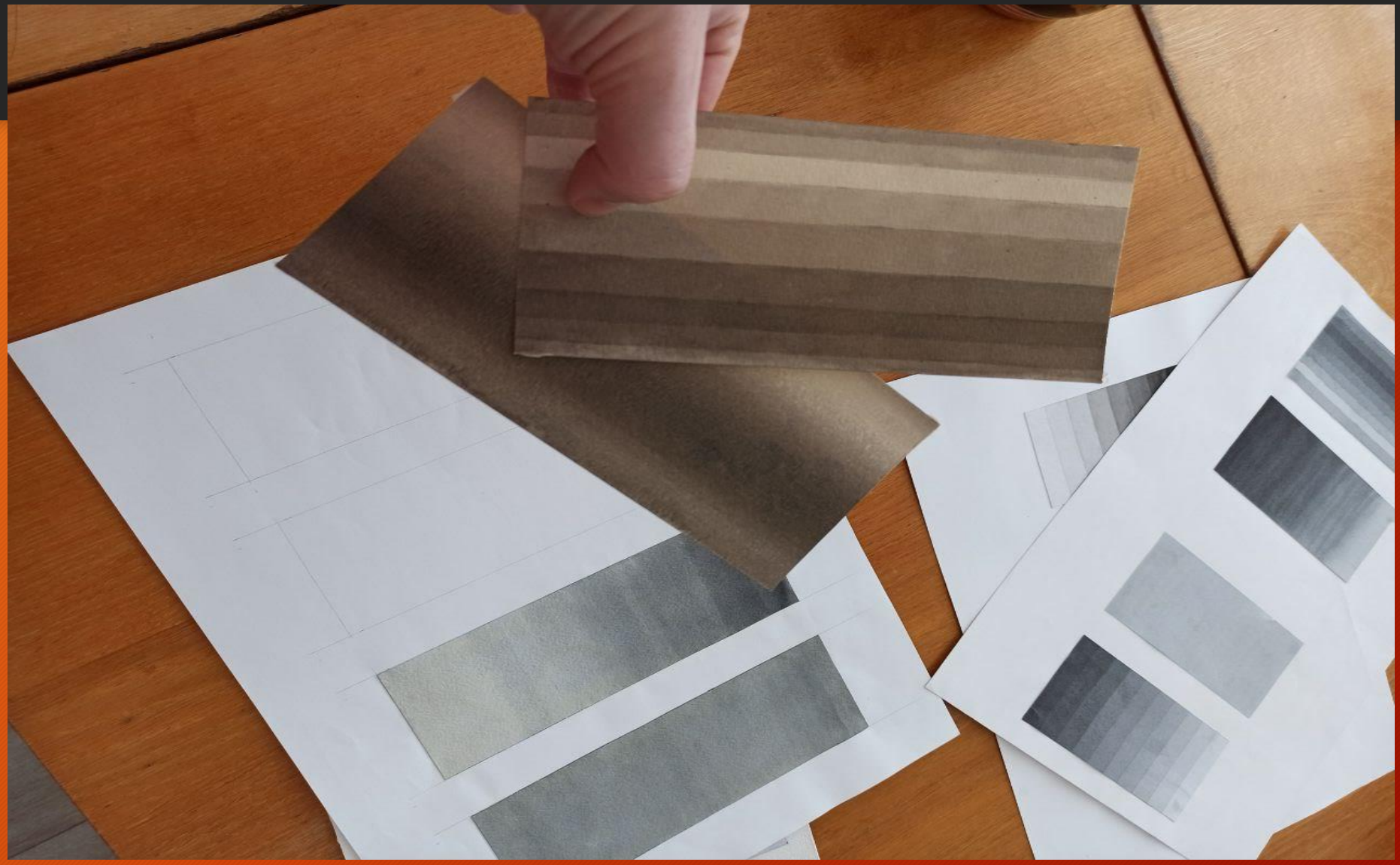
# Приклади та теми студентських робіт:

- архітектурні форми



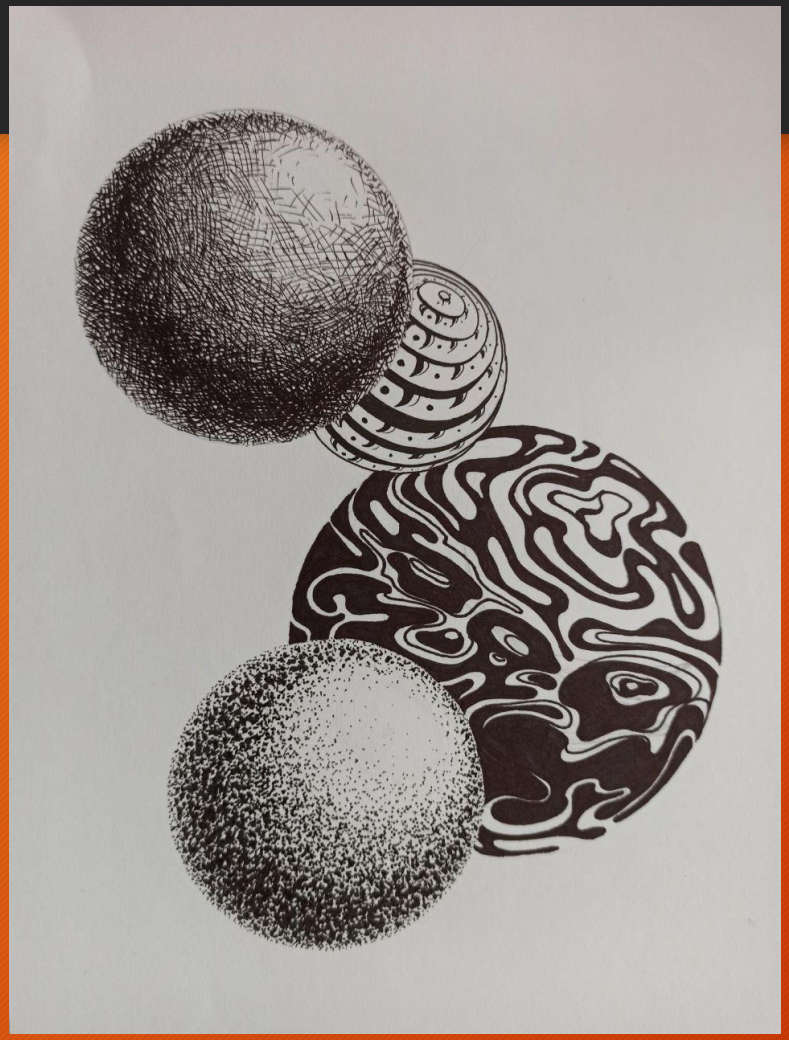
# Приклади та теми студентських робіт:

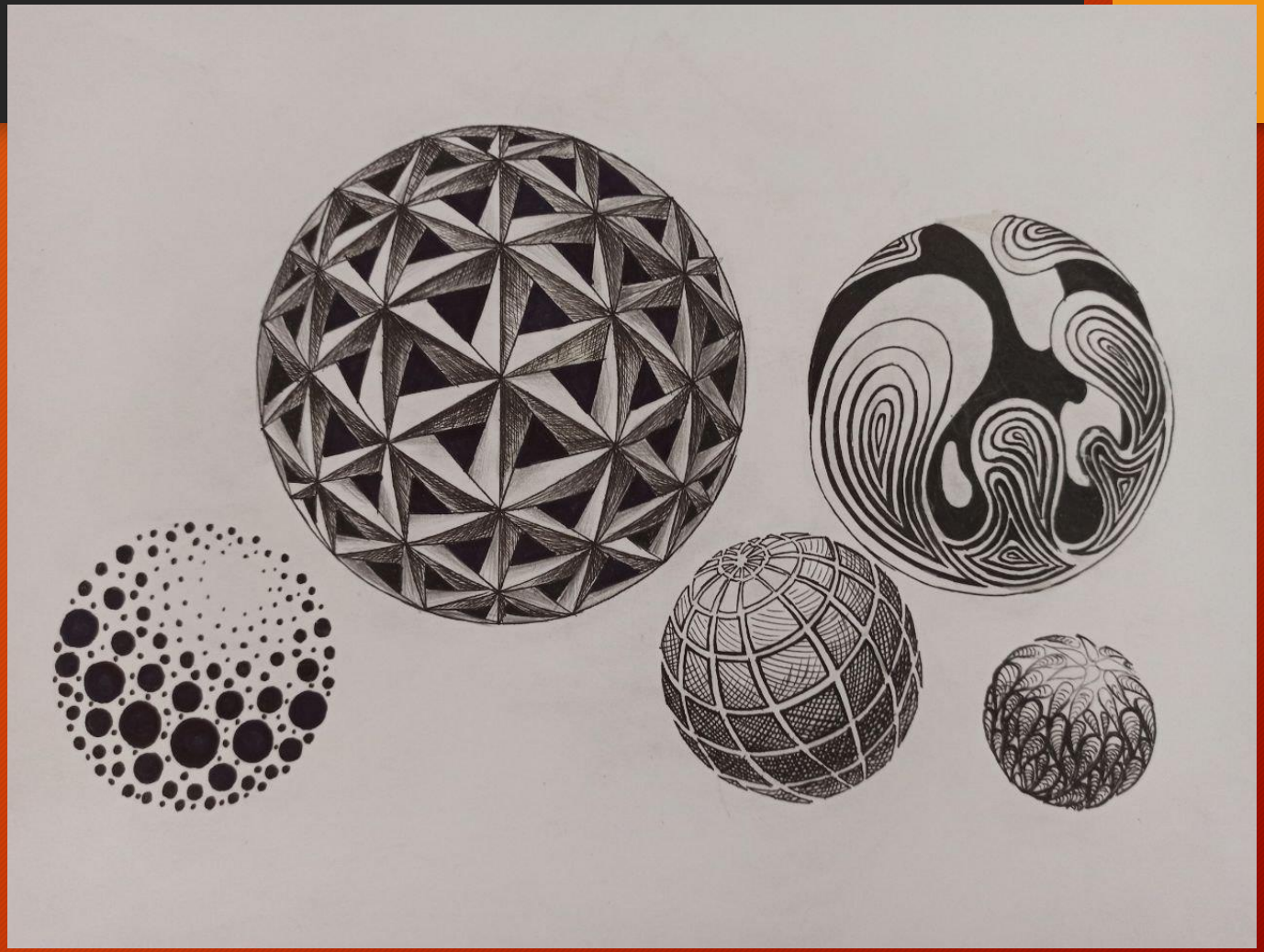
- сходинкова відмивка



# Приклади та теми студентських робіт:

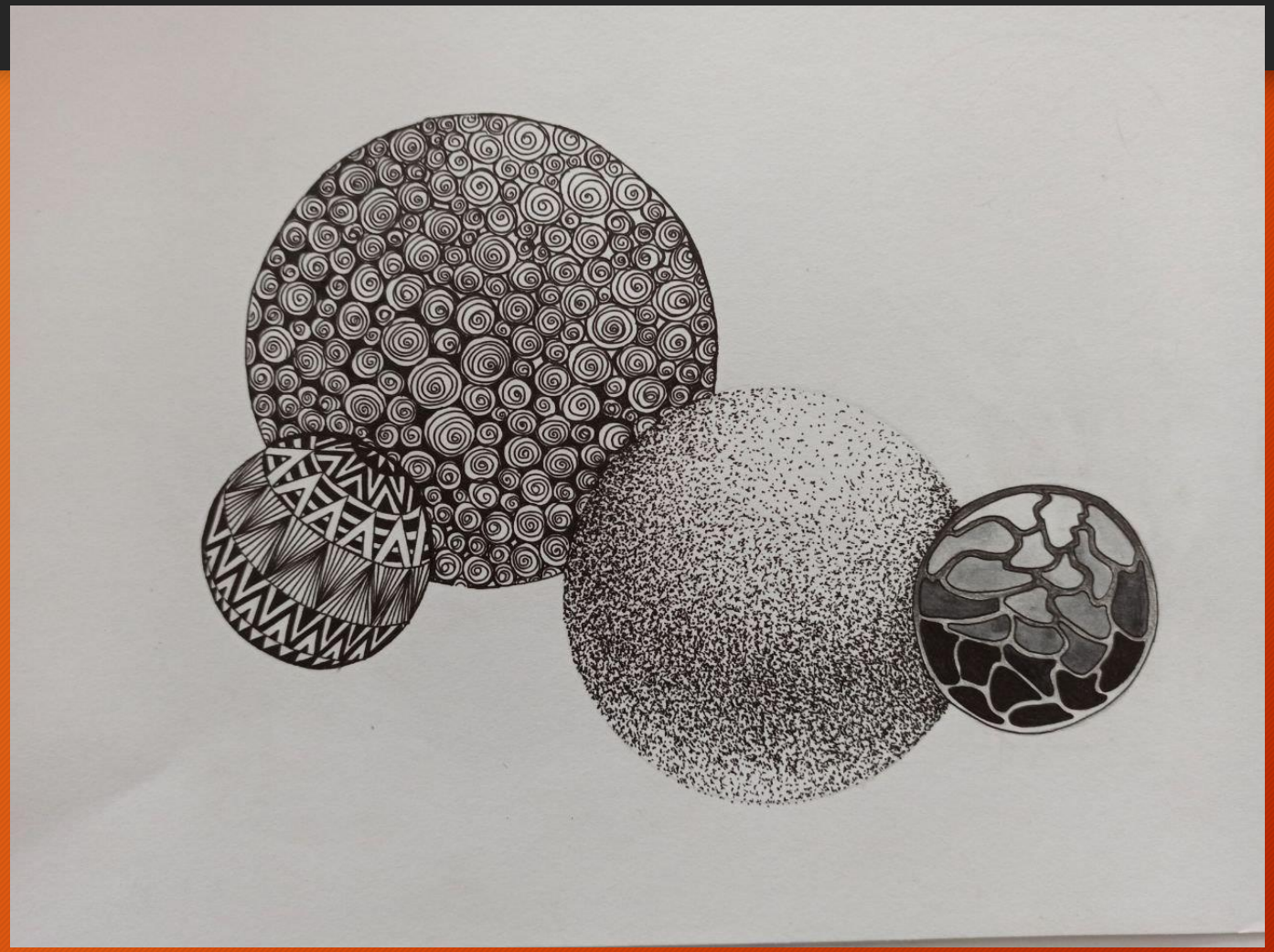
- робота з об’ємом на основі кулі;





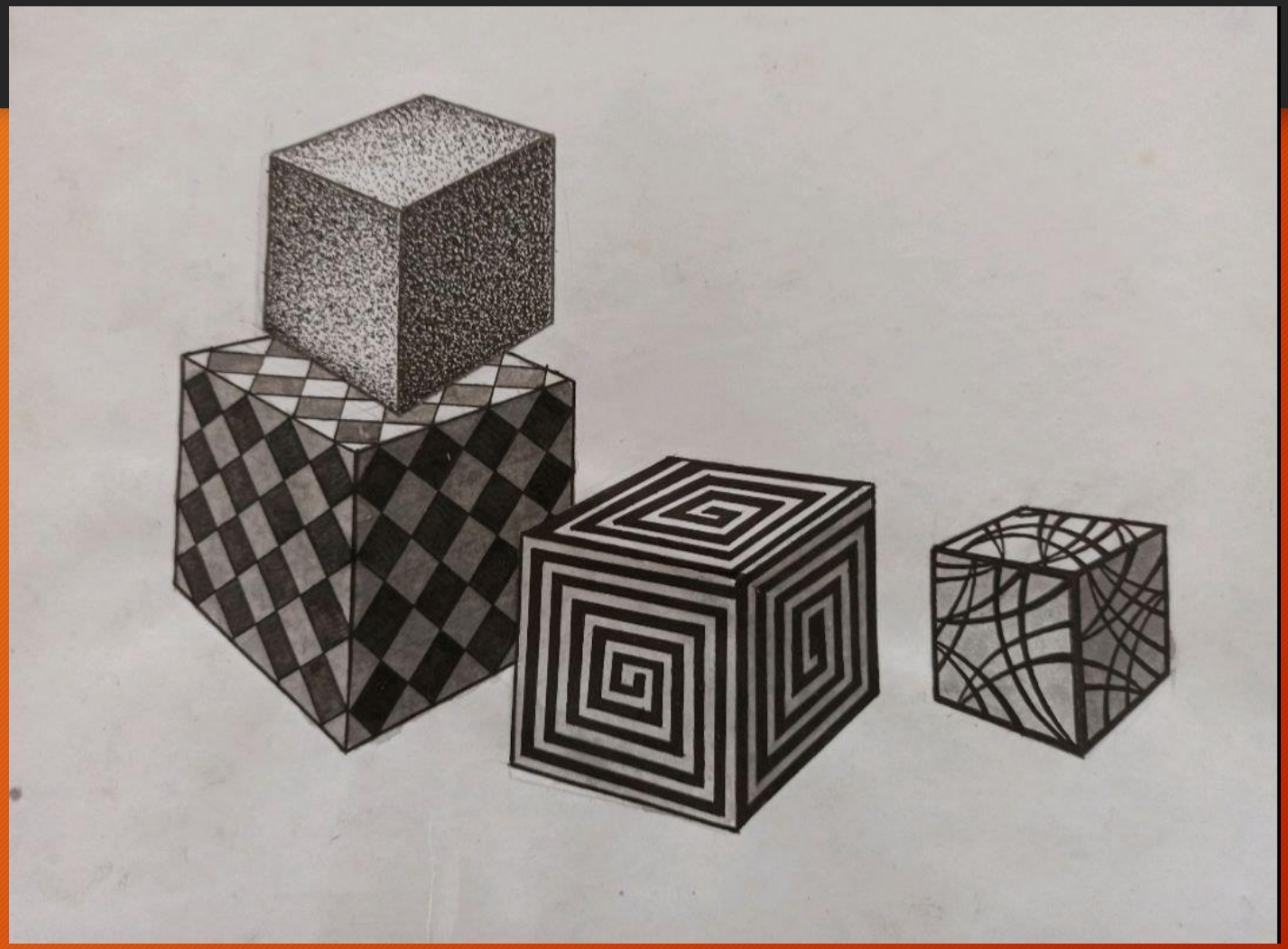
# Приклади та теми студентських робіт:

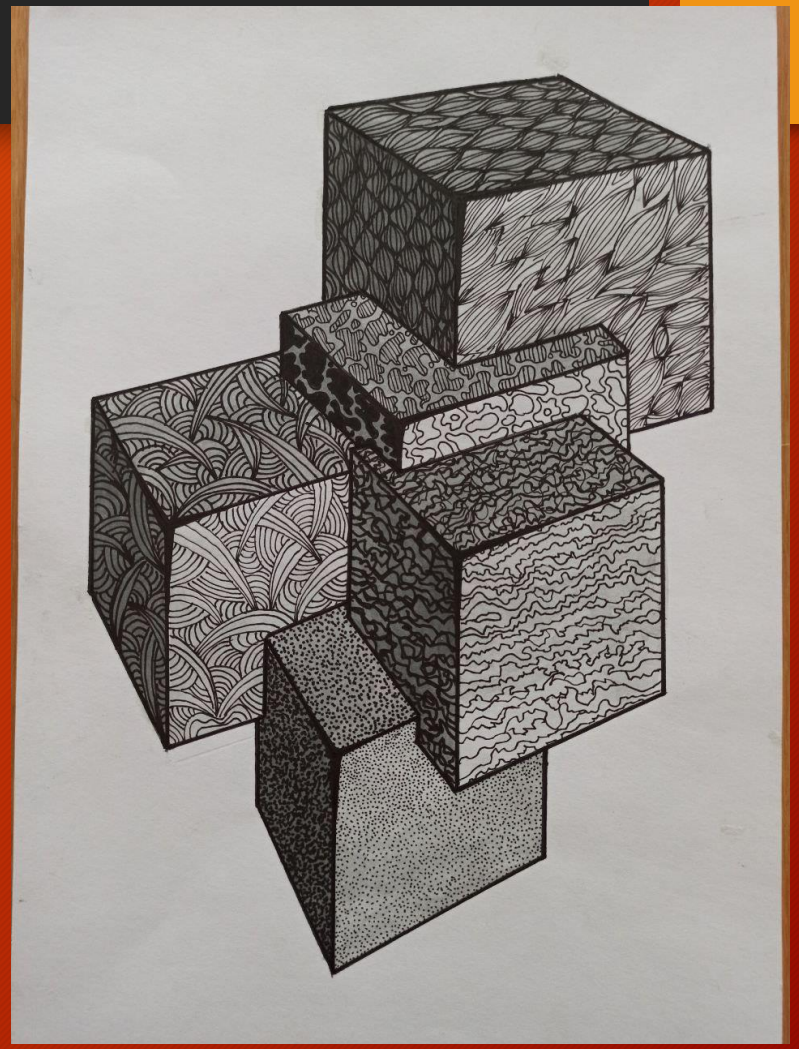
- робота з об’ємом на основі кулі;



# Приклади та теми студентських робіт:

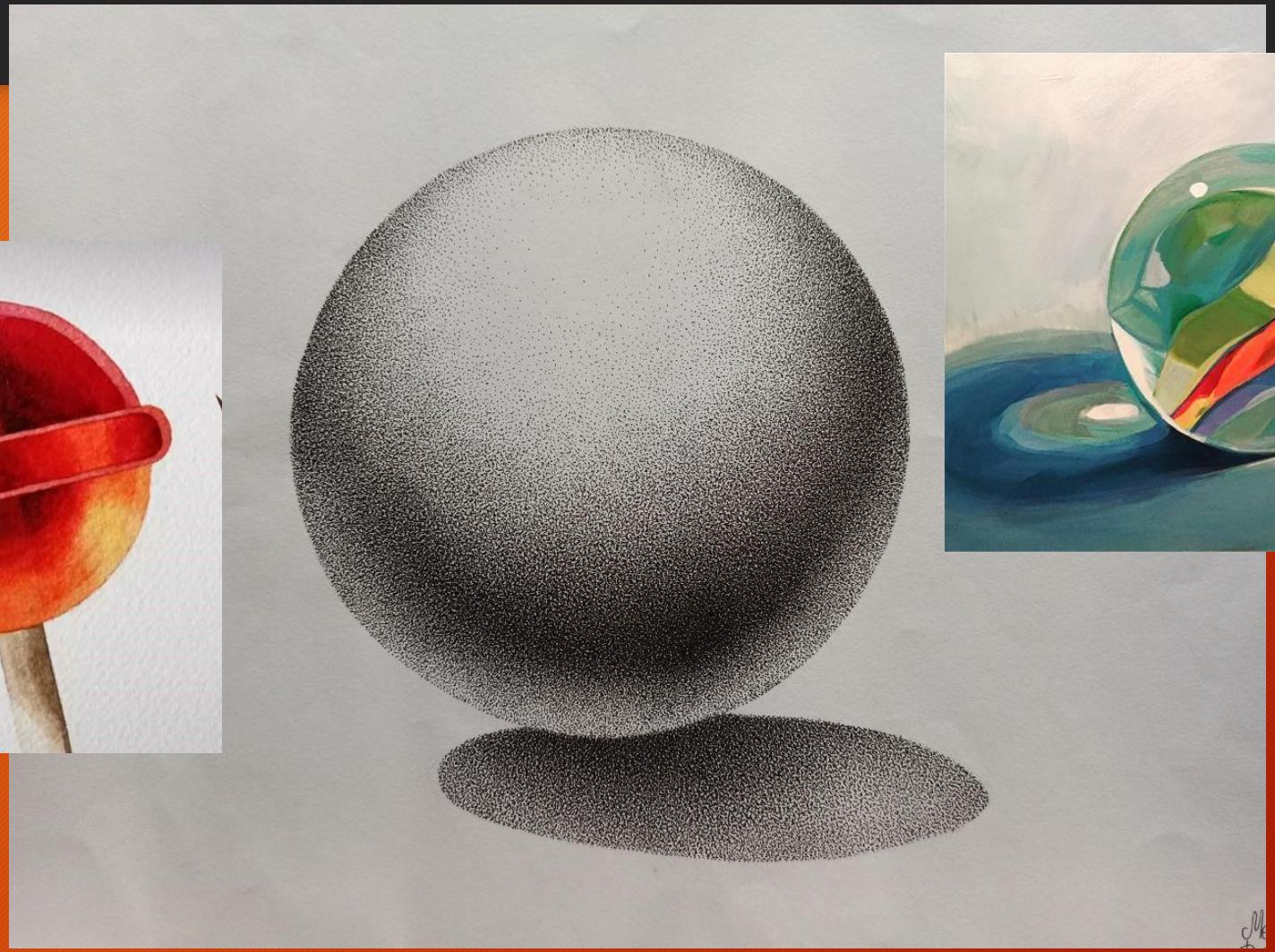
- робота з об’ємком на основі куба;





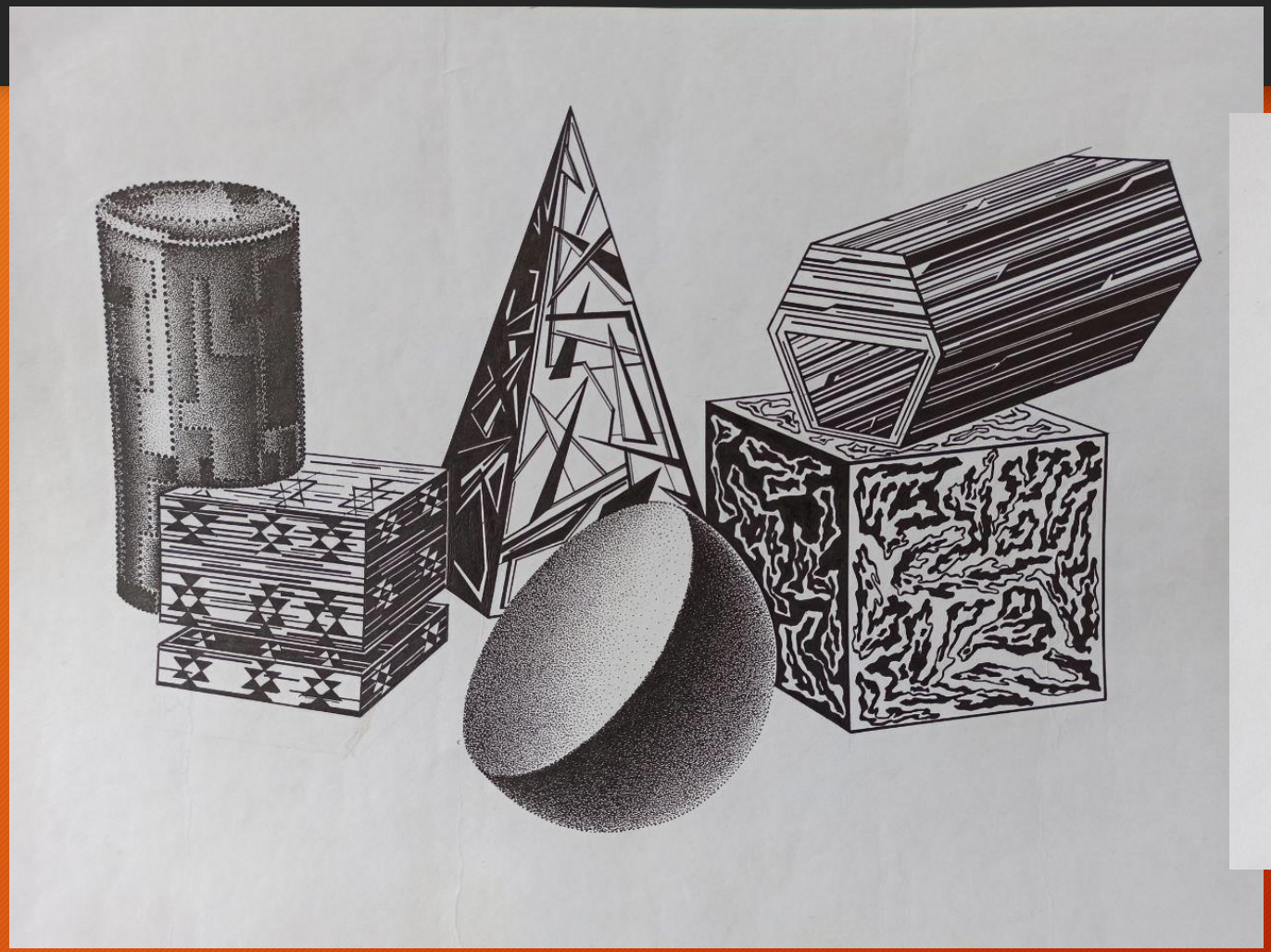
# Приклади та теми студентських робіт:

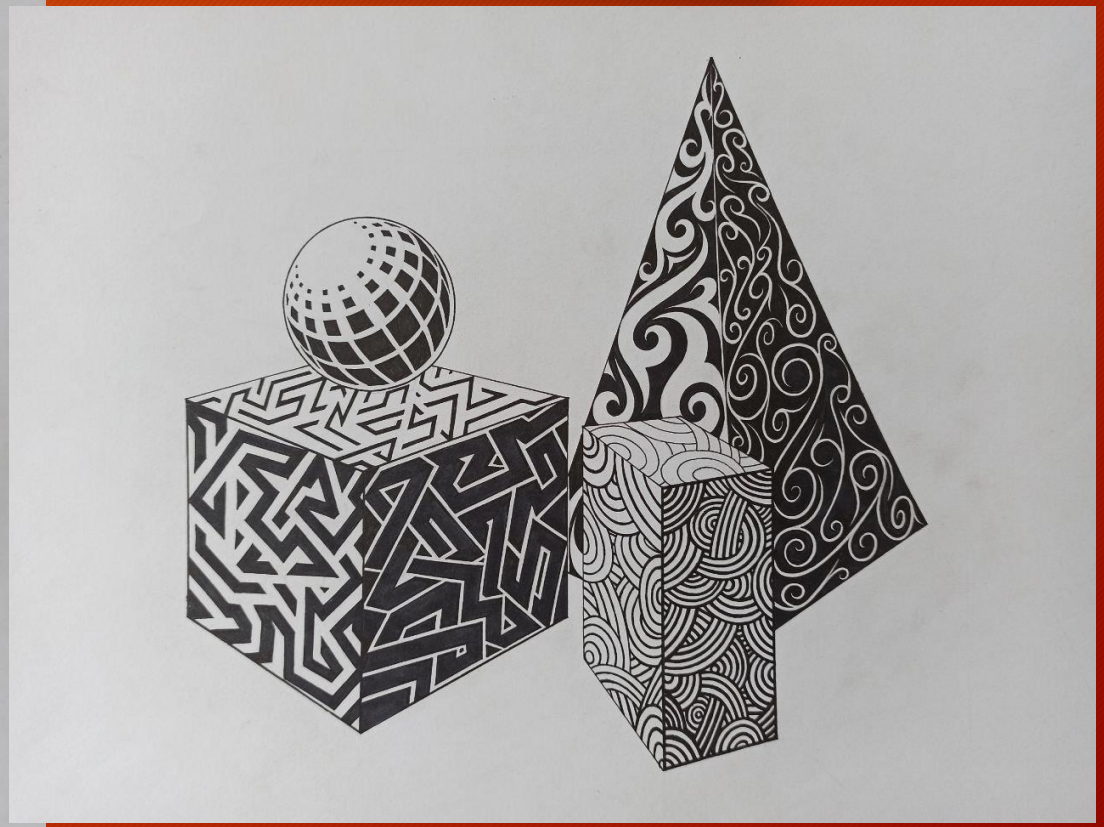
- Робота з об’ємом



# Приклади та теми студентських робіт:

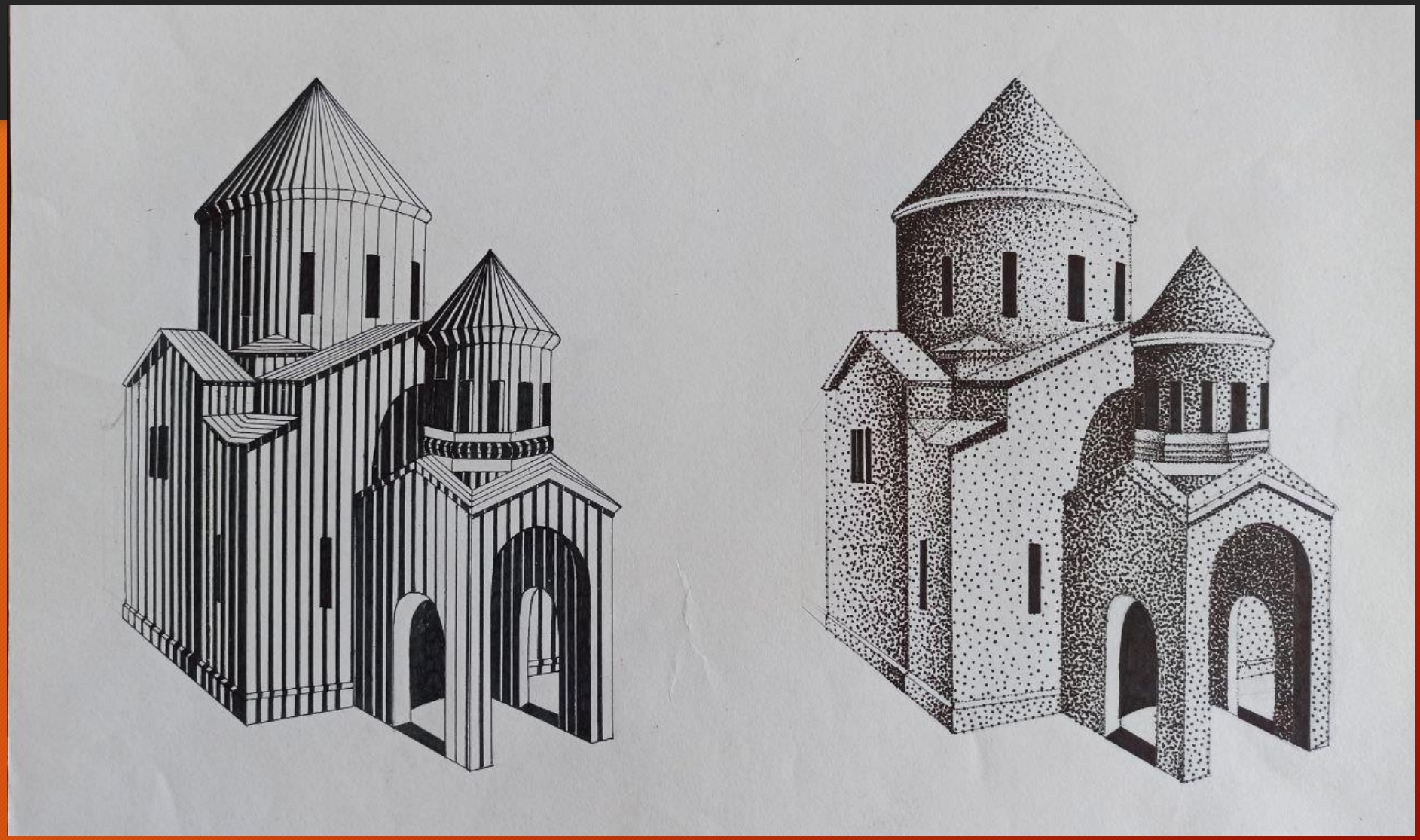
- Робота з об’ємом на основі геометричних фігур;





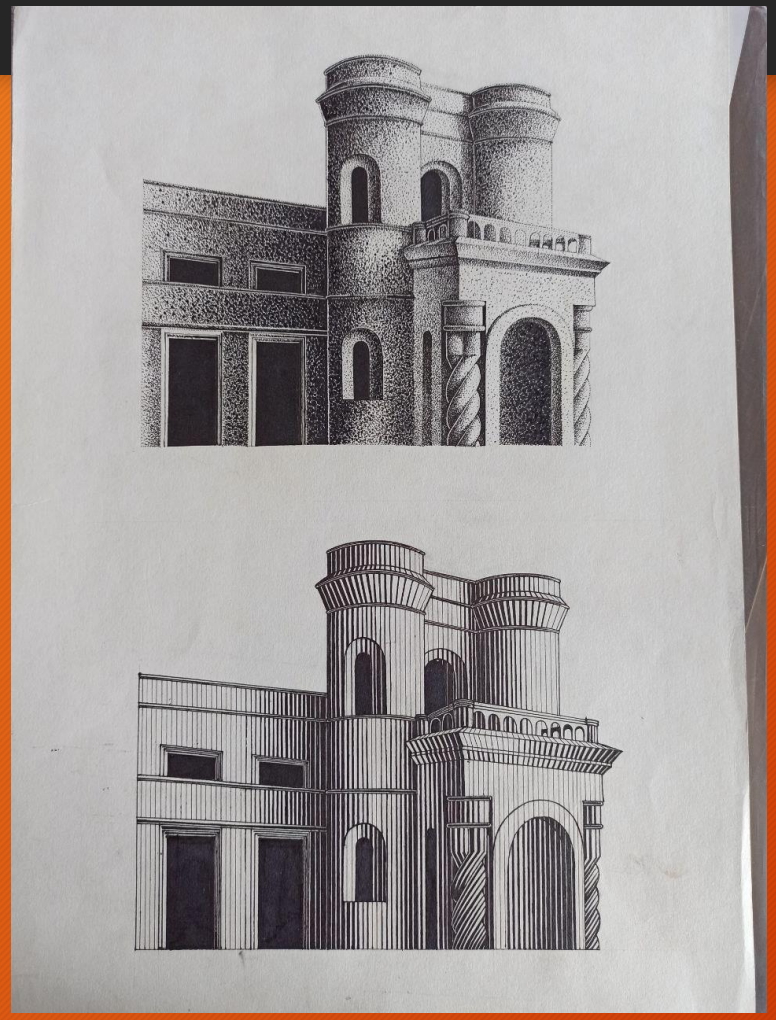
# Приклади та теми студентських робіт:

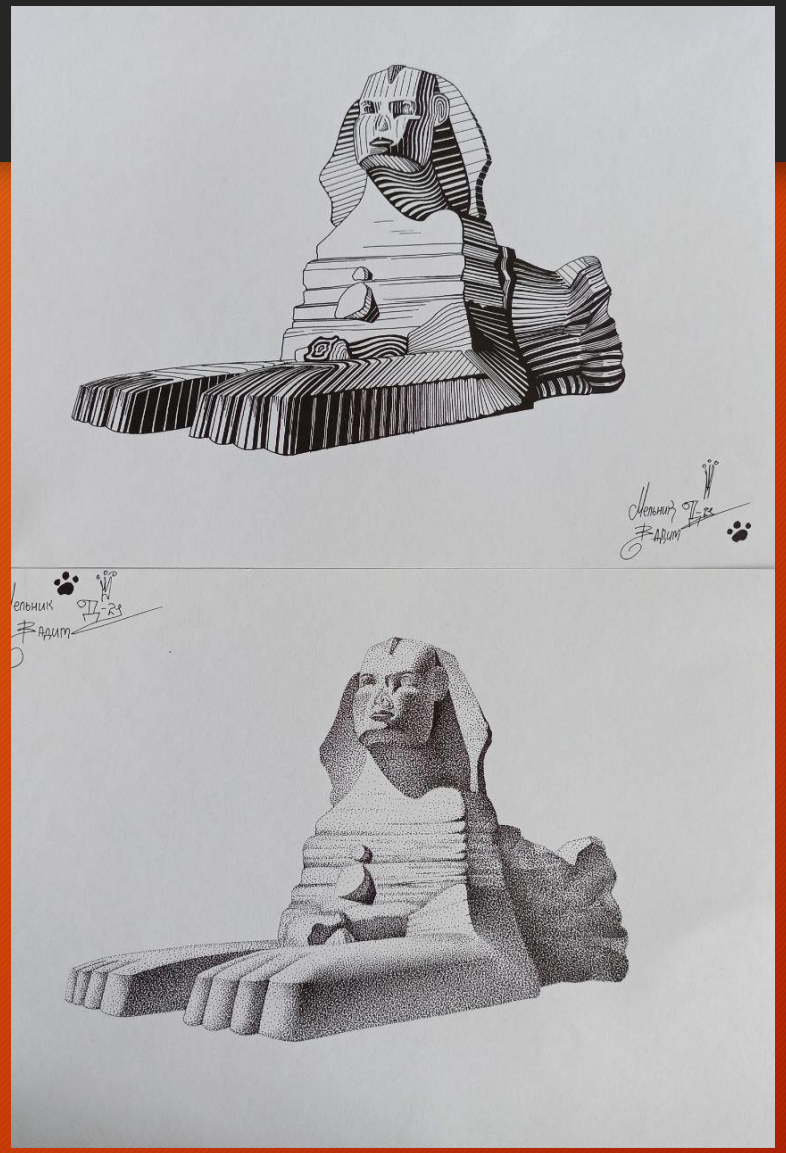
- Робота з крапкою та лінією

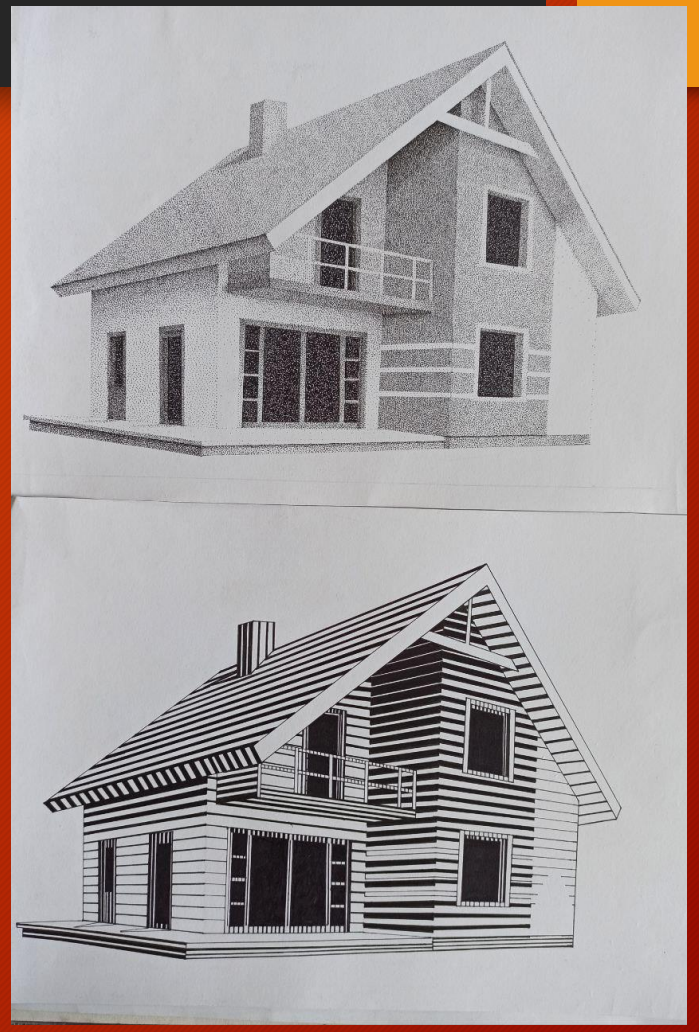


# Приклади та теми студентських робіт:

- Робота з крапкою та лінією

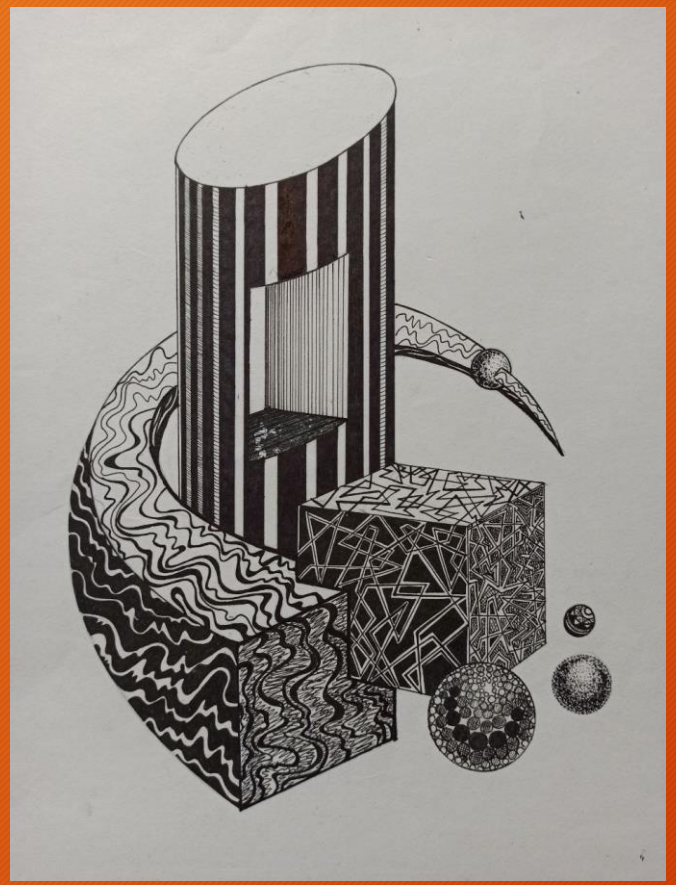


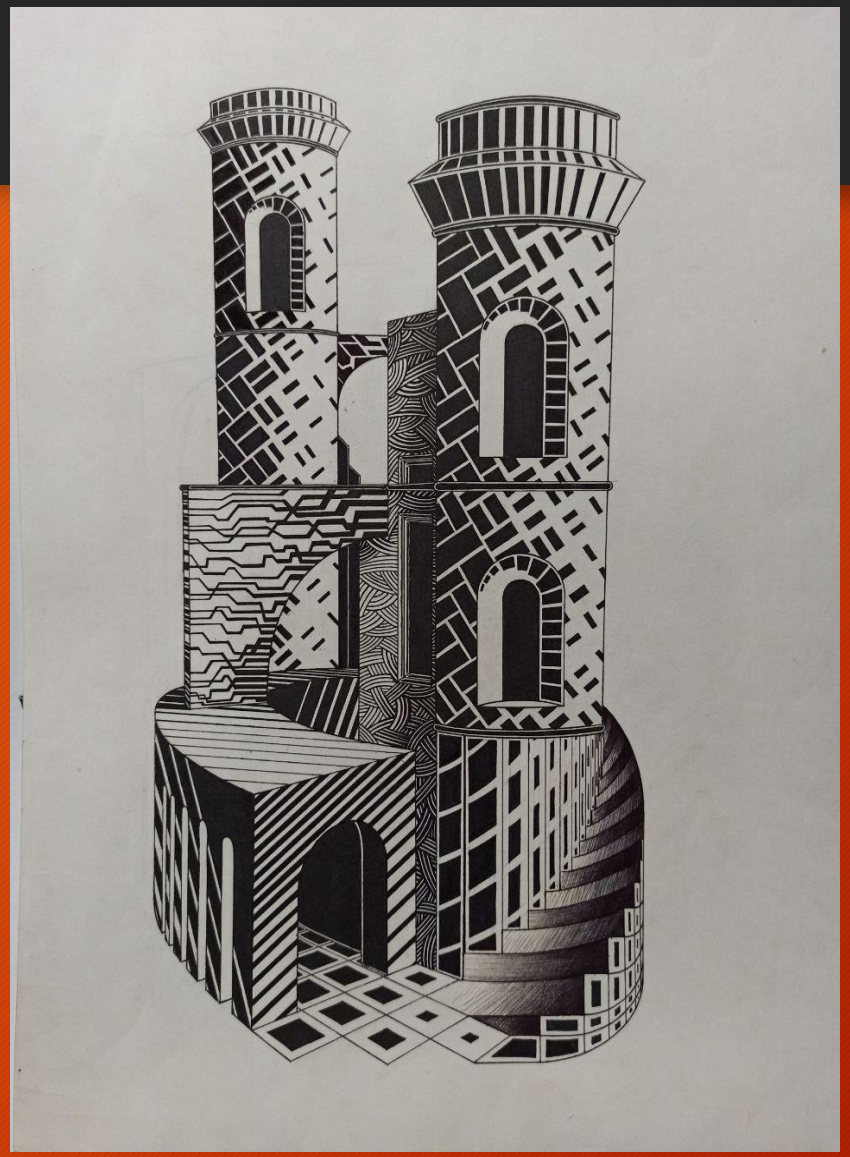


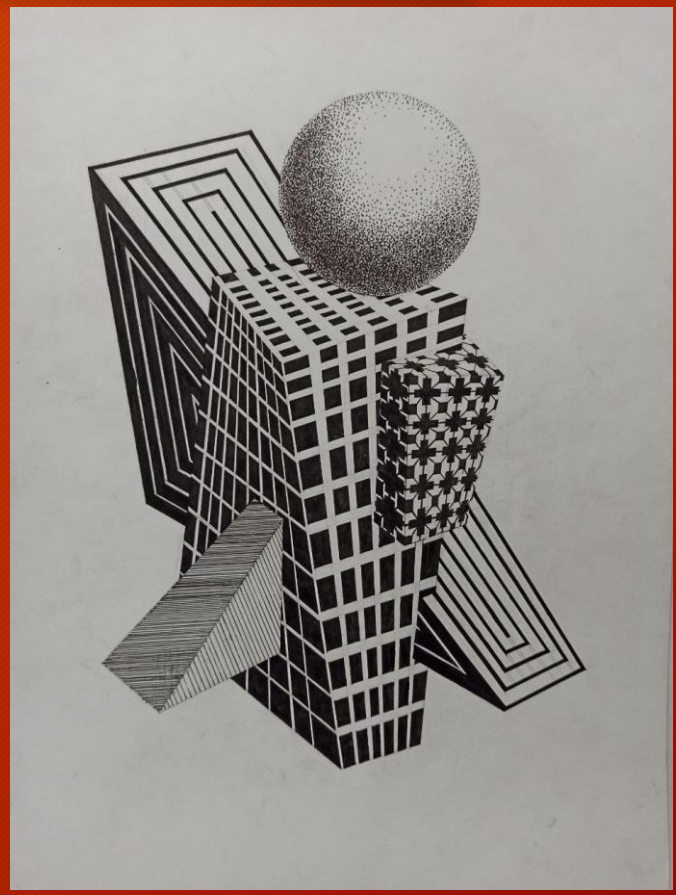


# Приклади та теми студентських робіт:

- Робота з фактурами;
- архітектурний мотив;

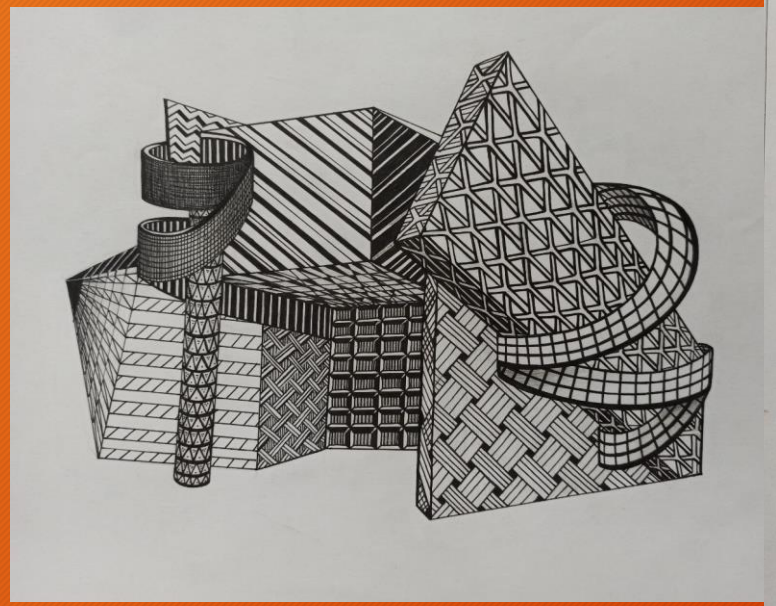


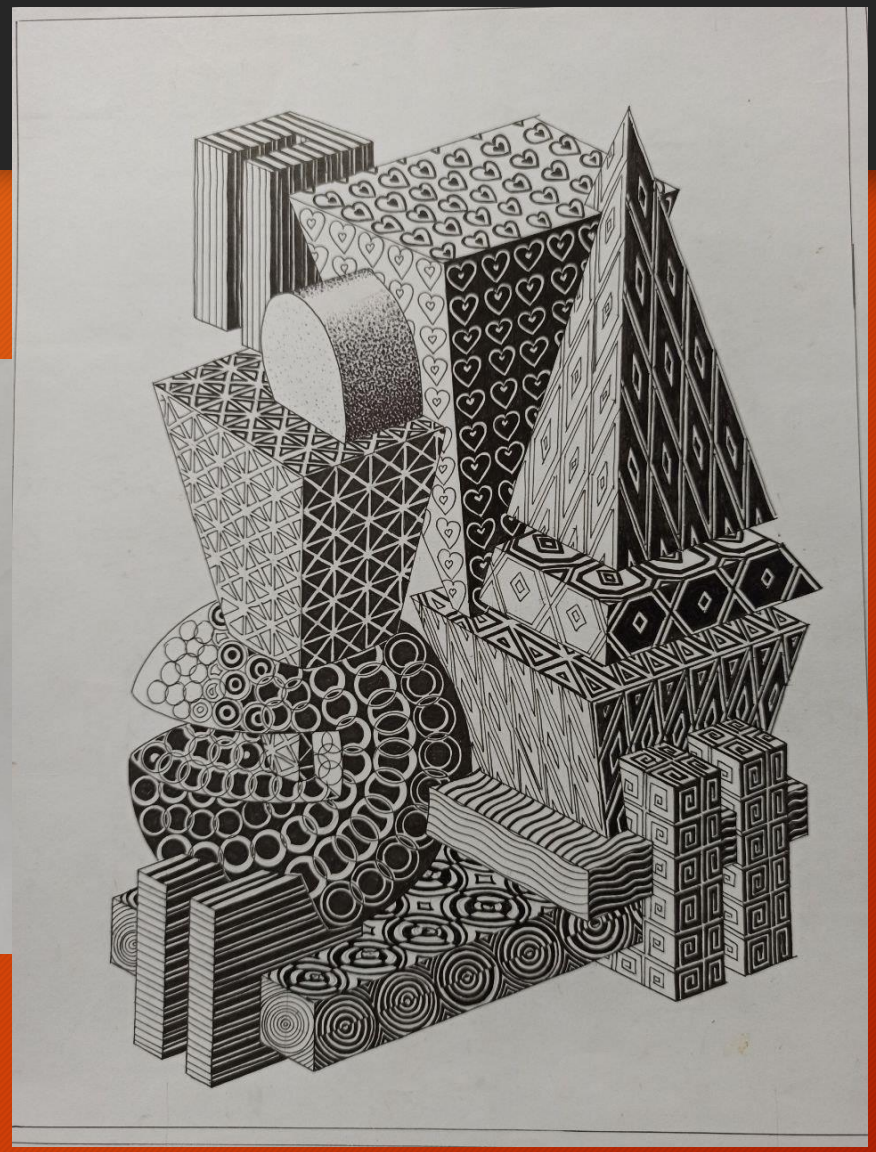




# Приклади та теми студентських робіт:

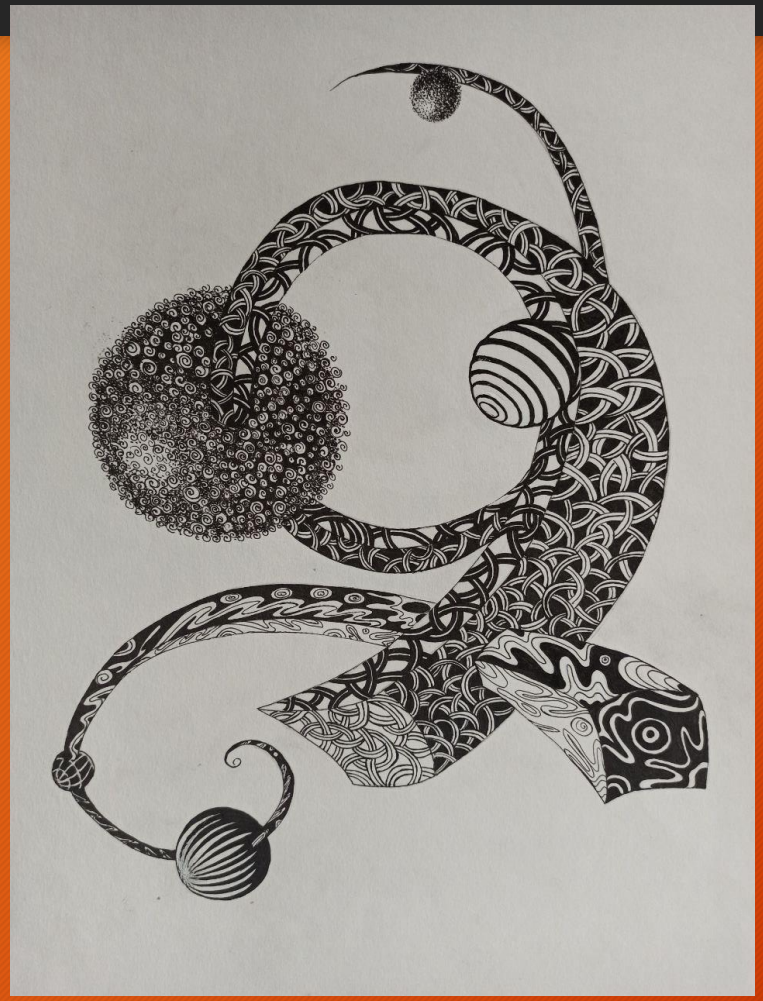
- Робота з фактурами;
- архітектурний мотив;

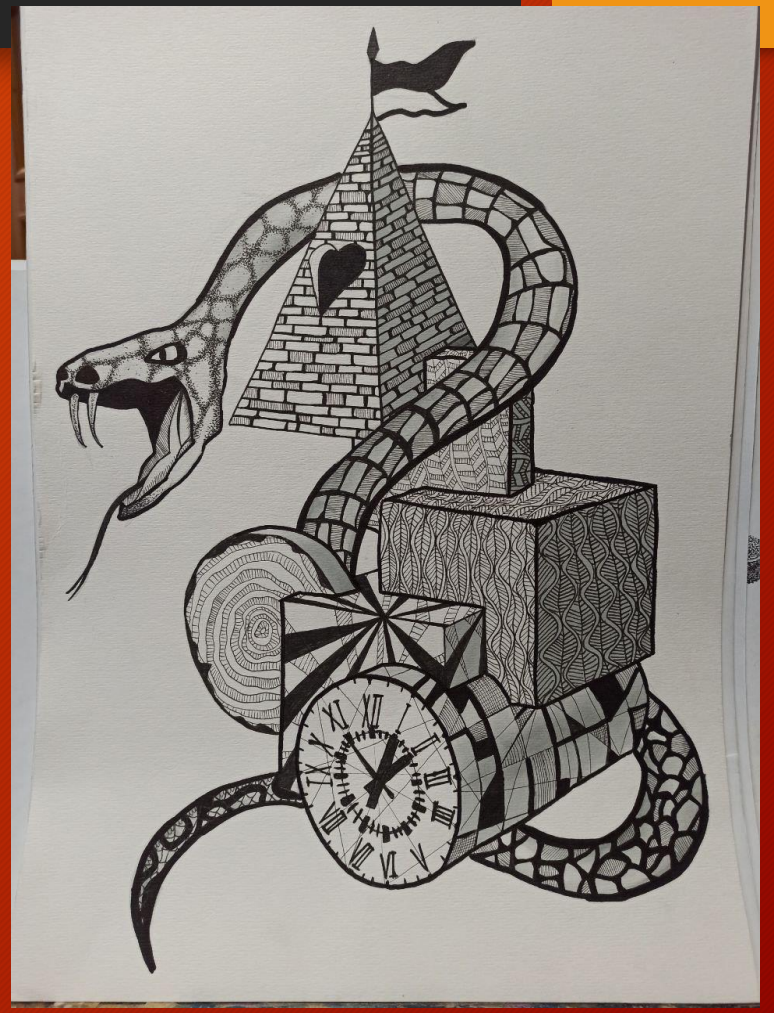




# Приклади та теми студентських робіт:

- Робота з фактурами;
- Абстрактно-сюрреалістична композиція;



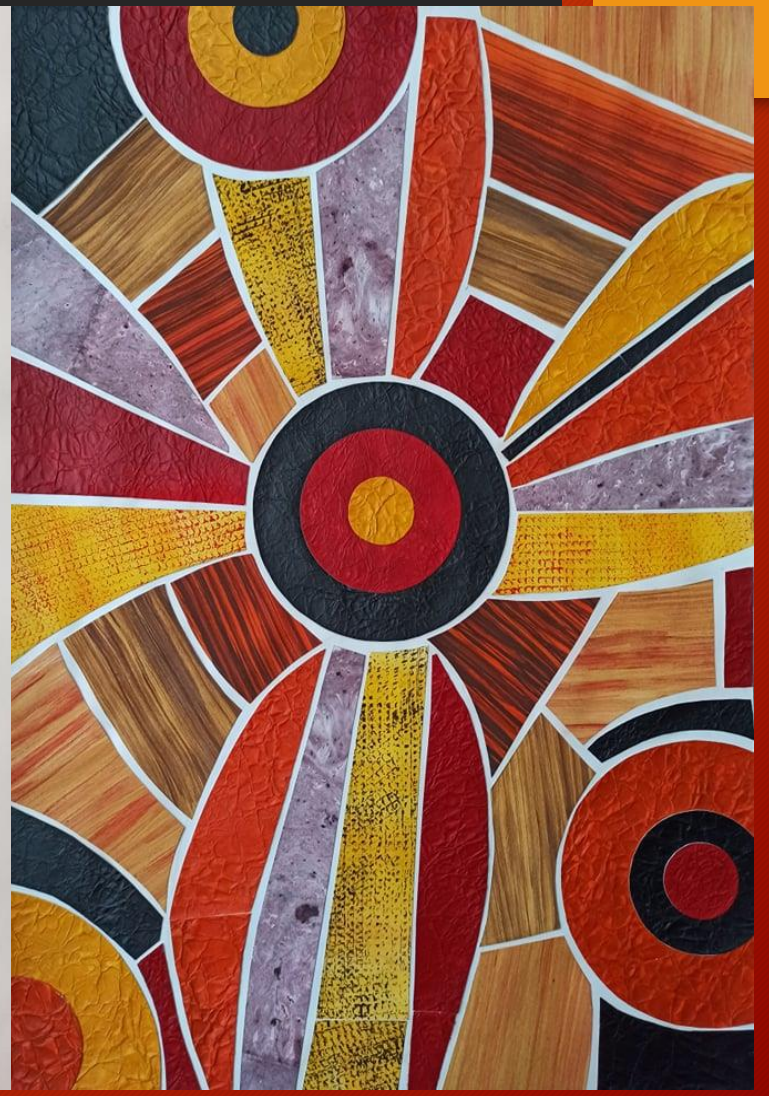


# Приклади та теми студентських робіт:

- Імітація фактур

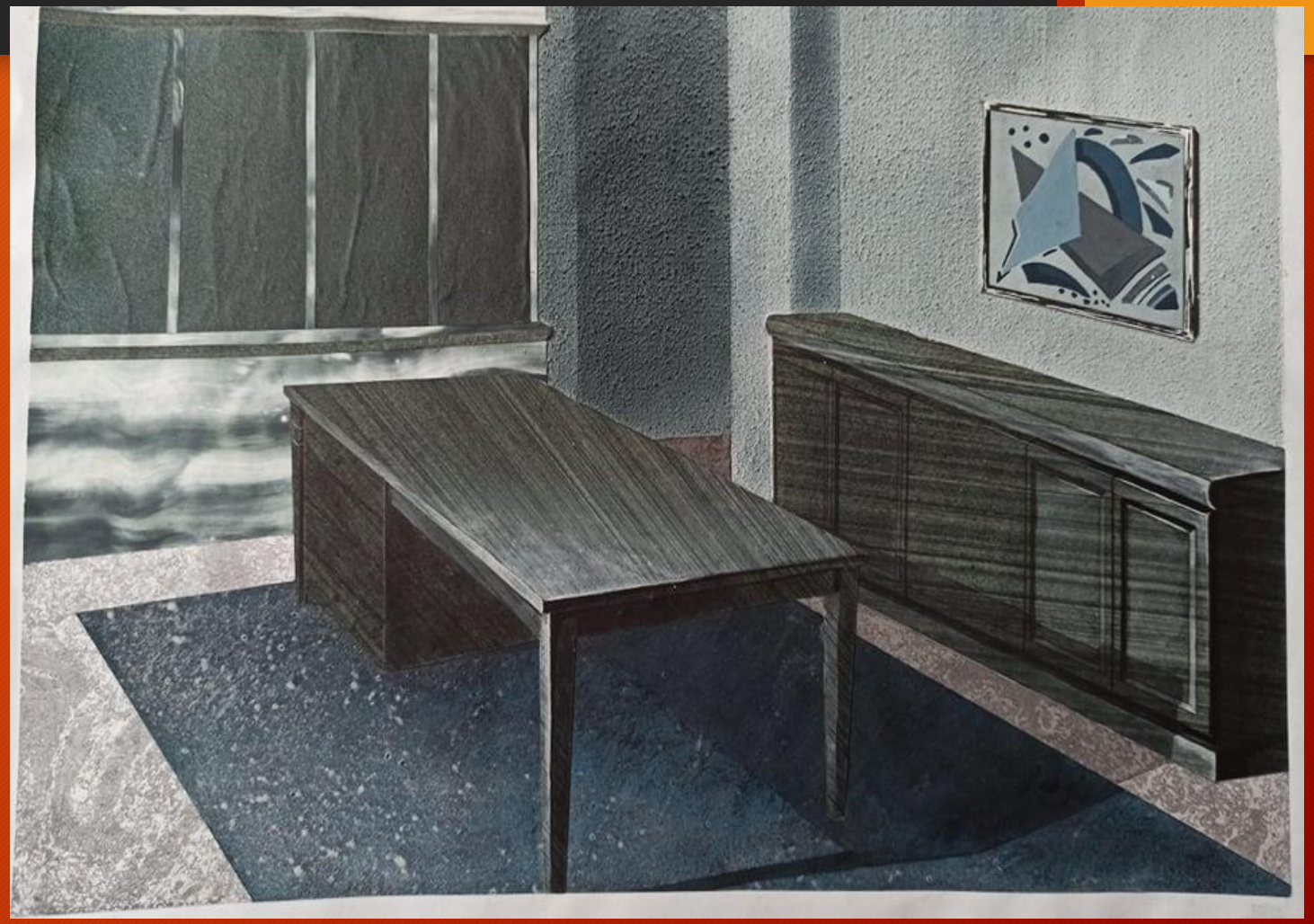
# Приклади та теми студентських робіт:

- композиція з фактур



# Приклади та теми студентських робіт:

- композиція з фактур
- з елементами середовища;

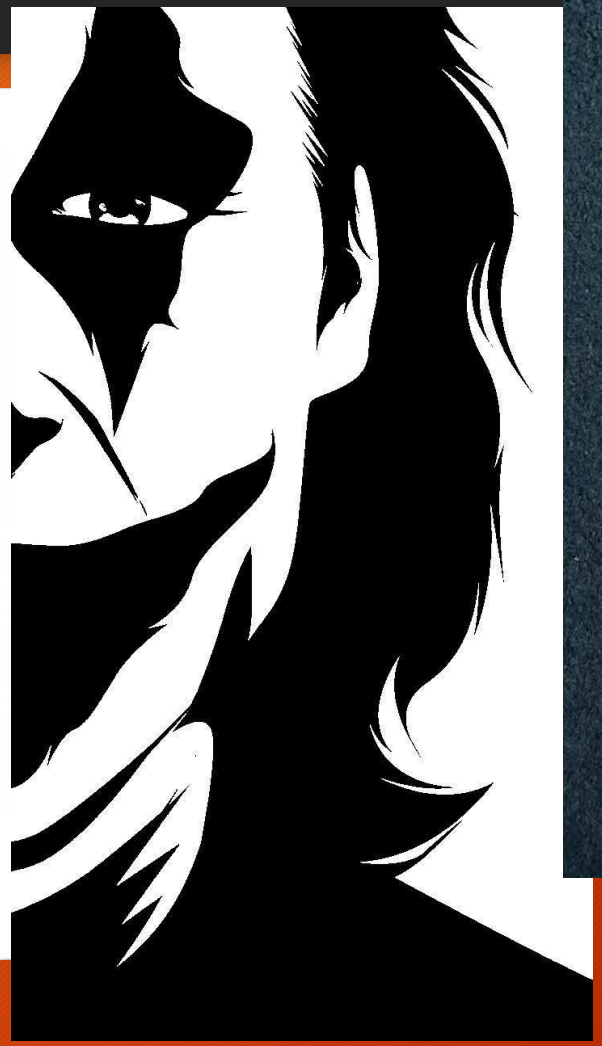


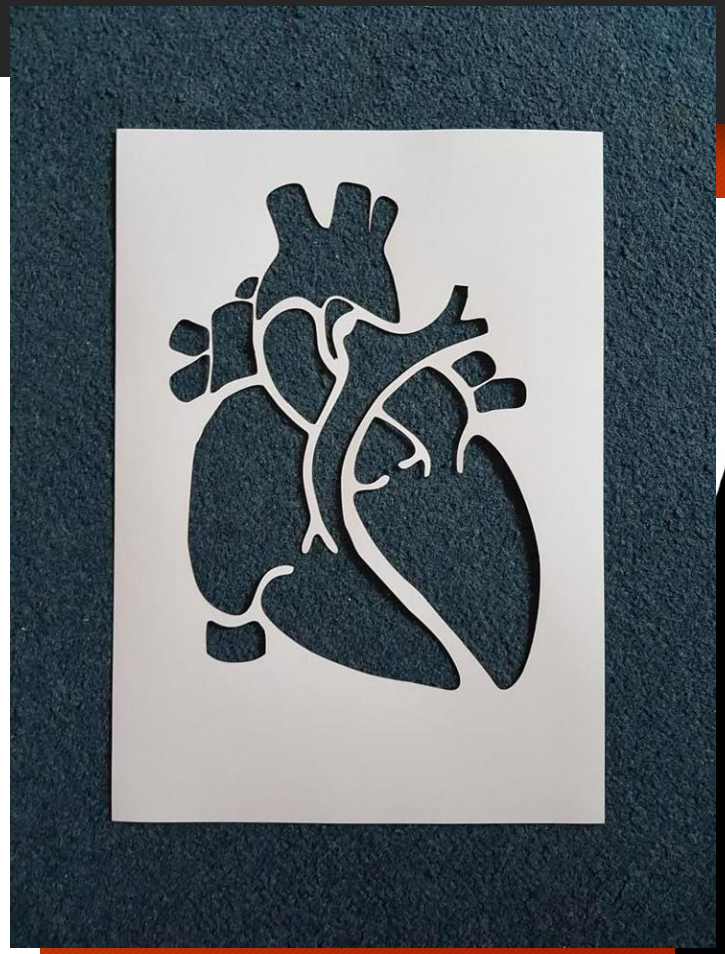
# Приклади та теми студентських робіт:

- композиція з фактур

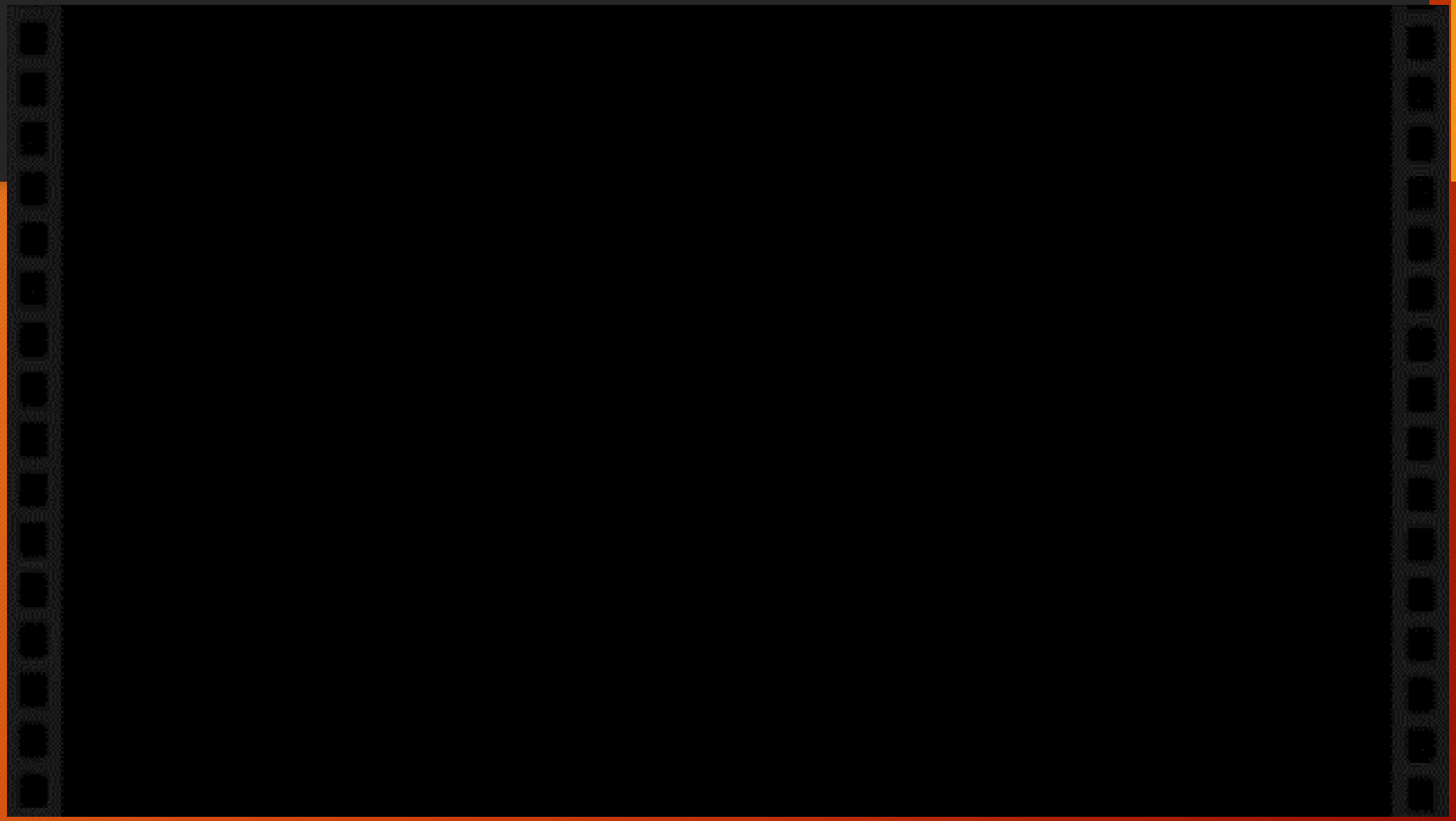
# Приклади та теми студентських робіт:

- Робота з трафаретом

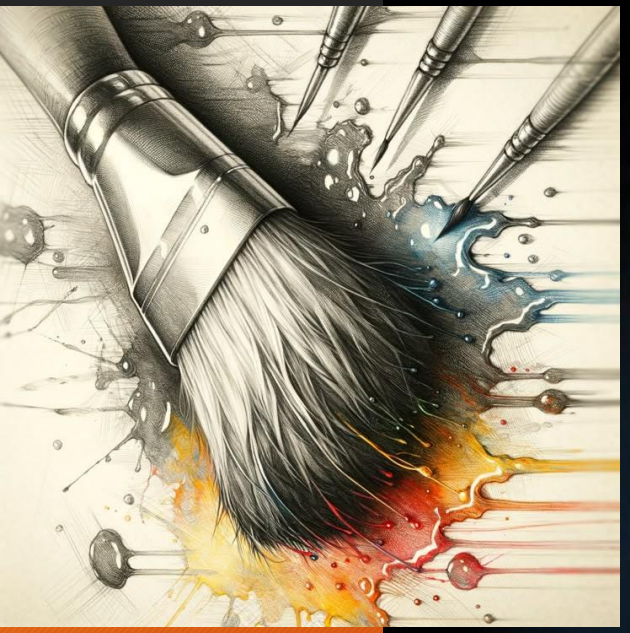


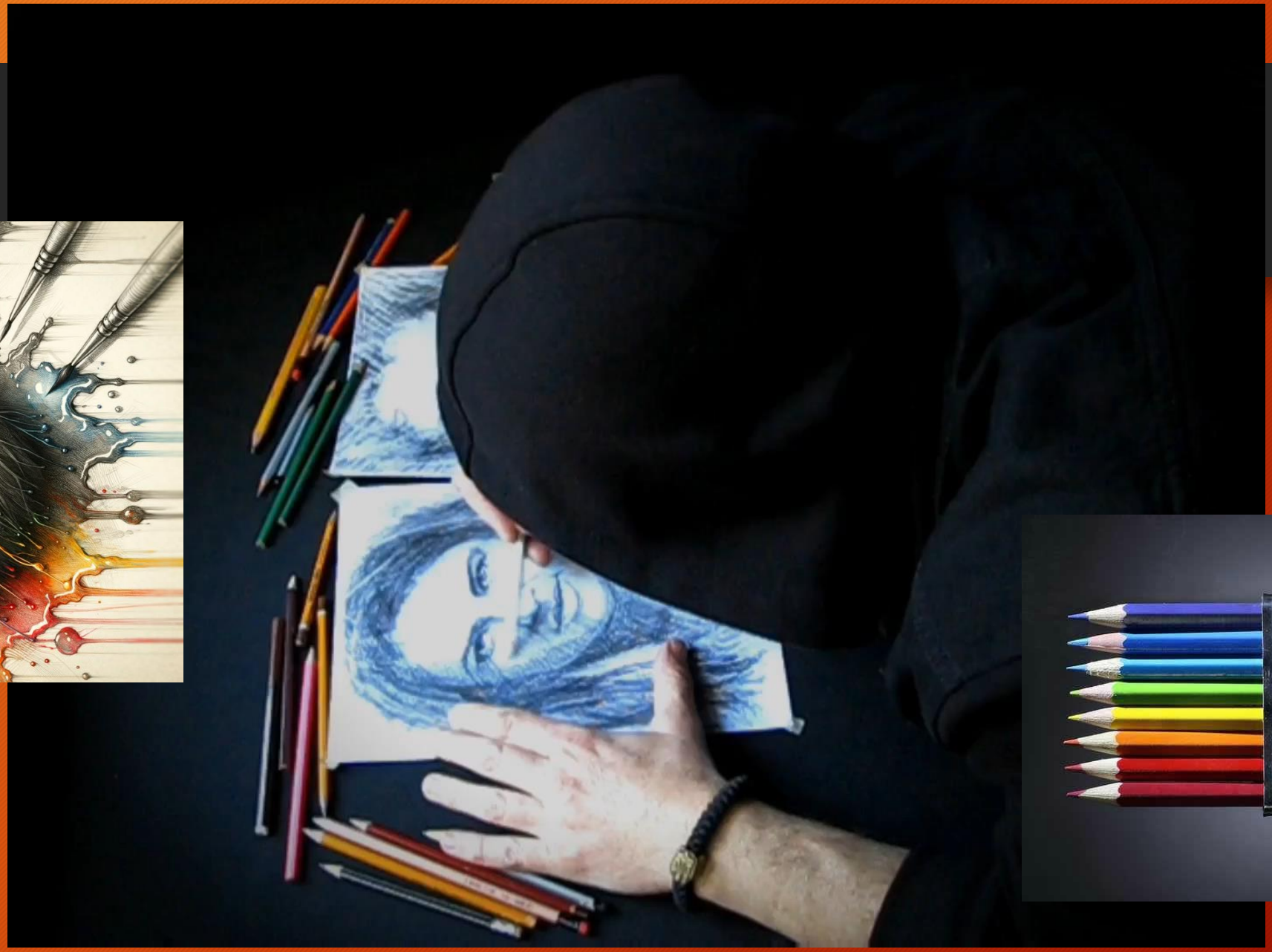


# Робота з фактурами та трафаретом, художник Руслан Чугай.



# Робота з шрифтами та трафаретом, художник Руслан Чугай.





2½"
63.5mm

# Вибіркова навчальна дисципліна ЕТНОДИЗАЙН ОДЯГУ

**Метою вивчення** є представлення основних регіональних рис становлення феномену моди, що формуються відповідно до локальних соціо-культурних традицій, природно-кліматичних умов та технологічних ресурсів регіону

**Предметом** вивчення навчальної дисципліни «Етнодизайн одягу» є основні відомості з історії виникнення та розвитку українського народного костюма, а також основні тенденції, закономірності й особливості мінливості розвитку форм костюма в подальшому його стилістичному становленні

.

Курс передбачає вивчення:

- історичних тенденцій розвитку народного костюма;
- композиційних закономірностей дизайну народного одягу та аксесуарів;
- особливостей застосування символів та знаків;
- техніки виконання декоративних елементів;
- формування за етнічними першоджерелами нового змісту і наповнення ним сучасної форми одягу;
- використання елементів декоративного оформлення під час проектування сучасних форм одягу та пошуку нових ідей.

# МИСТЕЦТВО ШРИФТІВ

**ПРЕДМЕТОМ** ВИВЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «МИСТЕЦТВО ШРИФТІВ» Є ОСНОВИ ШРИФТОВОЇ ГРАФІКИ

## Основними завданнями вивчення дисципліни «Шрифти» є:

- ознайомлення з основами шрифтової графіки, історією виникнення та розвитку шрифтів;
- надання знань щодо типографських шрифтів та теоретичних основ типографіки у графічному дизайні;
- ознайомлення з шрифтовими технологіями проектування, оцифровування, масштабування, кодування та форматами комп'ютерних шрифтів;
- надання знань щодо класифікації типографських шрифтів та шрифтових стандартів;
- особливості засобів управління, створення і редагування шрифтів.

- Структура курсу

Змістовий модуль 1. Історія виникнення шрифтів, їх види та класифікація.

Змістовий модуль 2. Принципи роботи з комп'ютерними шрифтами.

Змістовий модуль 3. Шрифтова поліграфія.

**В РЕЗУЛЬТАТІ ВИВЧЕННЯ ДАНОЇ ДИСЦИПЛІНИ, ВИ ОТРИМАЄТЕ СУЧАСНІ ЗНАННЯ:**

- про основи побудови літери, як графічної форми;
- історію виникнення та розвитку шрифтів, шрифтові стандарти;
- формати комп’ютерних шрифтів, фірми-виробники шрифтів;
- технології проектування шрифтів, вироблення вмінь та практичних навичок у створенні дизайнерських шрифтів;
- редагування шрифтів в спеціалізованих редакторах;
- орієнтуватиметесь у сучасних тенденціях та напрямках розвитку графічного дизайну;
- грамотно використовуватимете шрифтову графіку при створенні об'єктів графічного дизайну.

# Основи біодизайну

Вибіркова навчальна дисципліна

# Метою вивчення навчальної дисципліни є :

- засвоєння здобувачами фахової передвищої освіти сучасних знань про основи біодизайну

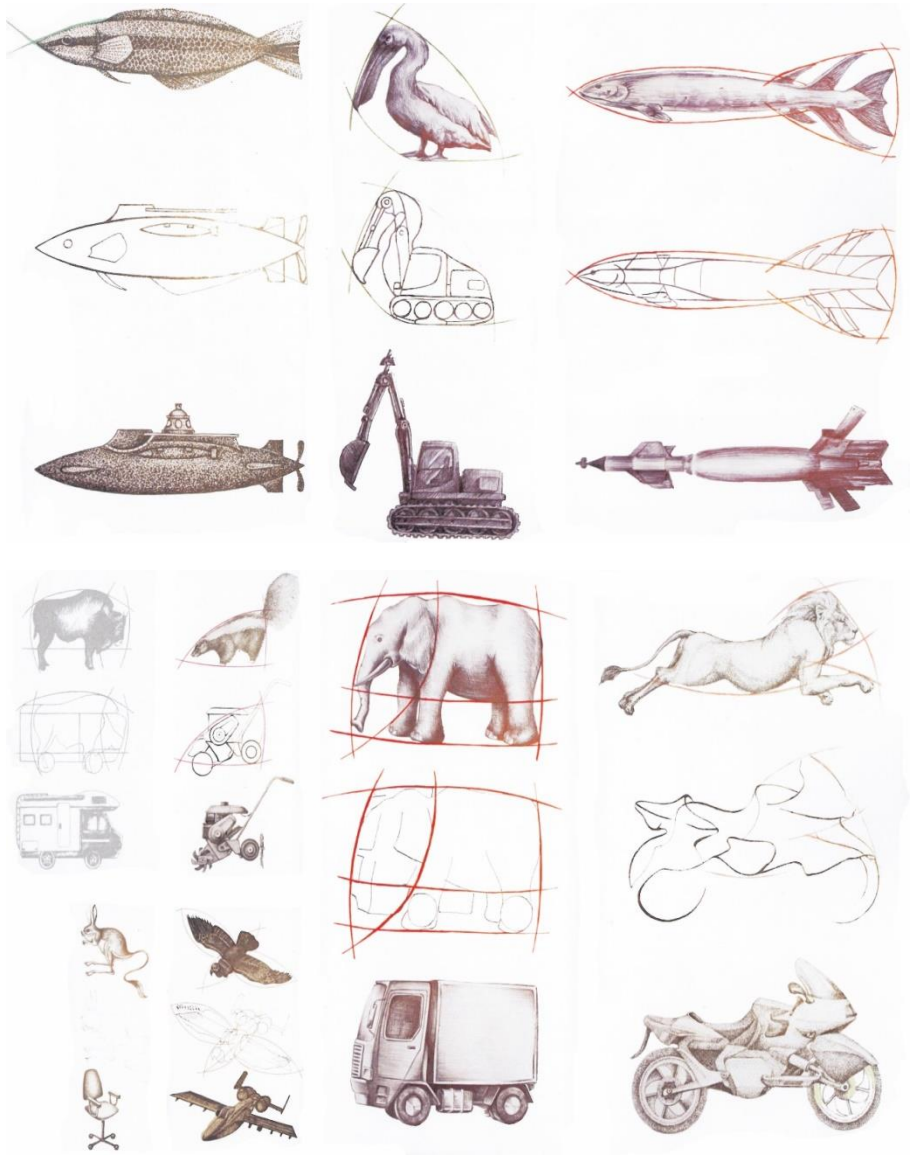
# Предметом вивчення навчальної дисципліни «Основи біодизайну» є :

- теоретичні основи та практичні прийоми формувння об’єктів дизайну на основі моделювання біопрототипів

# Основними завданнями вивчення дисципліни «Основи біодизайну» є:

- ознайомлення з основами витоків біодизайну та його становлення;
- вивчення теоретичних основ біодизайну;
- надання знань щодо способів моделювання в біодизайні.

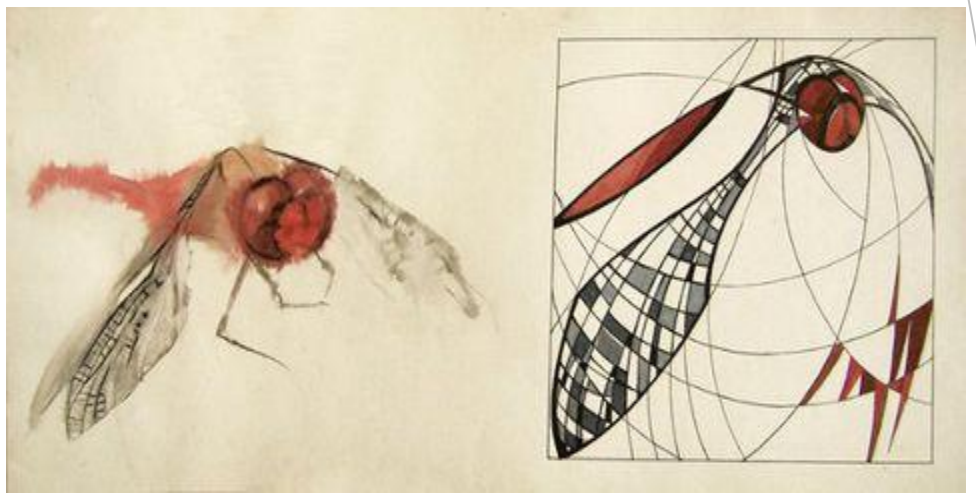
# Теми лекцій:



- Передумови формування біодизайну.
- Теоретичні засади біодизайну.
- Біотектонічні форми та структури у дизайні.
- Колористика та матеріали у біоніці.
- Архітектура майбутнього – біостиль XXII століття.

# Приклади та теми практичних робіт :

- ТРАНСФОРМАЦІЯ КОМАХ АБО ПТАХІВ В АБСТРАКТНУ КОМПОЗИЦІЮ



- ДИЗАЙН РОЗРОБКА ТЕХНІЧНИХ ПРЕДМЕТІВ ПОБОТУ З ВИКОРИСТАННЯМ БІОНІКИ.

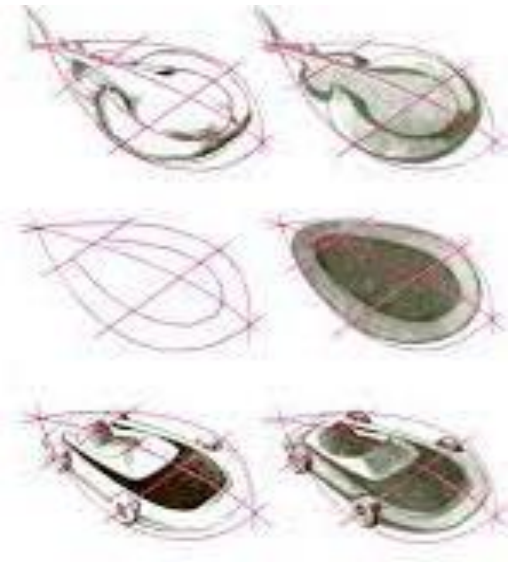
- **ДИЗАЙН РОЗРОБКА ДВЕРНИХ РУЧОК З ВИКОРИСТАННЯМ БІОНІКИ**

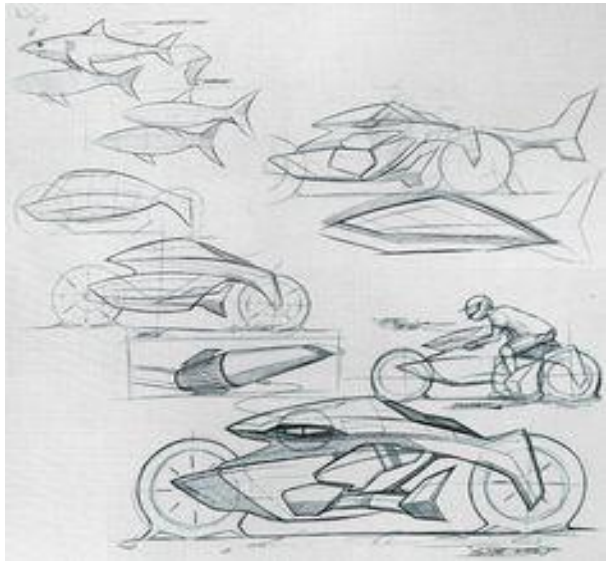
- **ДИЗАЙН РОЗРОБКА КРІСЛА ТА СТИЛІЗАЦІЯ РОСЛИН В ПРЕДМЕТИ ДИЗАЙНУ**

- **ДИЗАЙН РОЗРОБКА ДИВАНУ ТА СТИЛІЗАЦІЯ ФОРМ ТВАРИН В ПРЕДМЕТ ДИЗАЙНУ**

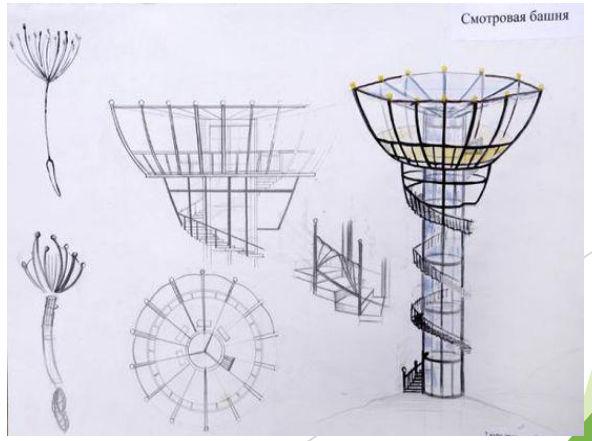
- **ДИЗАЙН РОЗРОБКА ДЕКОРАТИВНИХ ВОРІТ З ВИКОРИСТАННЯМ ПРИРОДНИХ БІОФОРМ**

- **ДИЗАЙН РОЗРОБКА ТРАНСПОРТНОГО ЗАСОБУ З ВИКОРИСТАННЯМ ПРИРОДНИХ БІОФОРМ**

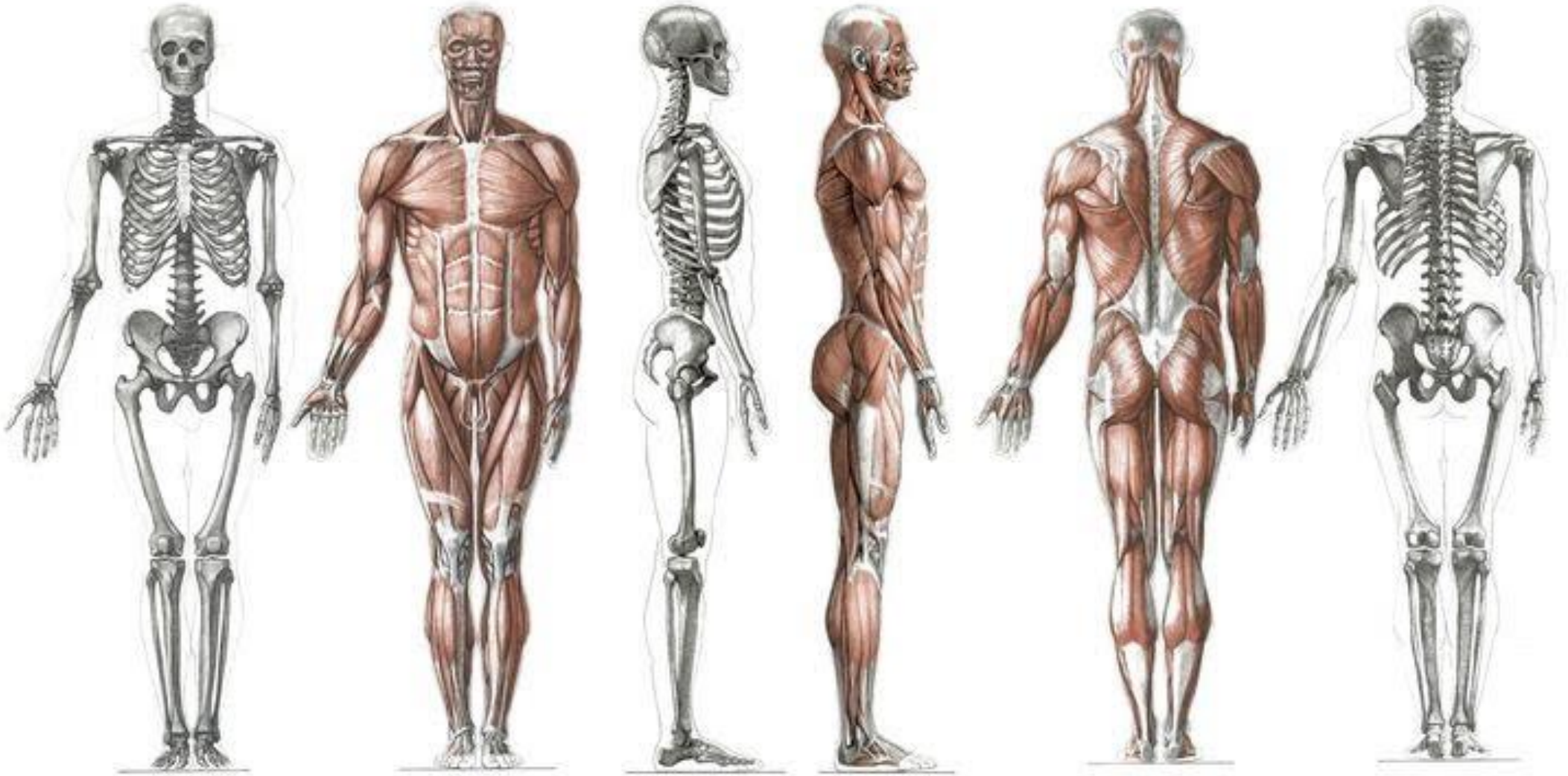




- **ДИЗАЙН РОЗРОБКА ПРОЕКТУ ДИТЯЧОГО МАЙДАНЧИКА З ВИКОРИСТАННЯМ ПРИРОДНИХ БІОФОРМ**



# Основи пластичної анатомії



- **Метою** вивчення навчальної дисципліни є надання студентам певної суми знань, вмінь і практичних навичок стосовно анатомічних закономірностей будови костей та м’язів для усвідомленої і правильної конструктивної побудови фігури людини і її частин на
- площині. Використання знань, вмінь і практичних навичок з пластичної анатомії – внутрішньої анатомічної будови кісток і м’язів
- – дозволяє рисувати фігуру людини осмислено, а не копіювати видимі
- її форми.

**Предметом** вивчення навчальної дисципліниє анатомічні закономірності будови костей та м’язів для усвідомленої і правильної конструктивної побудови фігури людини і її частин на площині.

Основними завданнями вивчення дисципліни є:
розуміння зв’язку з принципами побудови простих геометричних форм;

# Зміст дисципліни

1. Кістки людини.

Тема 1. Голова людини.

Тема 2. Скелет. Типи суглобів. Тема 3. Скелет шиї.

Тема 4. Грудна клітка і таз

Тема 5. Верхні кінцівки. Кисті рук Тема 6. Нижні кінцівки. Стопи.

Змістовий модуль 2. М’язи людини. Тема 7. М’язи голови.

Тема 8. М’язи шиї.

Тема 9. Пластична анатомія ока. Тема 10. Пластична анатомія вуха. Тема 11. Пластична анатомія носа. Тема 12. Пластична анатомія рота.

Тема 13. Пластична анатомія м’язів тулуба.

Тема 14. Пластична анатомія м’язів верхніх кінцівок. Тема 15. Пластична анатомія кистей рук.

Тема 16. Пластична анатомія м’язів нижніх кінцівок і м’язів

стоп.

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ВІДОКРЕМЛЕНИЙ СТРУКТУРНИЙ ПІДРОЗДІЛ
«ТЕХНІЧНИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ
ЛУЦЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО ТЕХНІЧНОГО УНІВЕРСИТЕТУ»

ТЕХНІЧНИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ
Луцького національного технічного університету

# Презентація вибіркової дисципліни

# ХУДОЖНЯ ГРАФІКА – ЦЕ ВАША МАЙБУТНЯ ДИСЦИПЛІНА

**ДИЗАЙН ЕР – ЦЕ МАЙБУТНЯ СПЕЦІАЛЬНІСТЬ**
**НАЙПОШИРЕНІША ПРОФЕСІЯ МАЙБУТНЬОГО В УКРАЇНІ**

Викладач: Іванченко Г. П.

## МЕТА І ЗАВДАННЯ ДИСЦИПЛІНИ:

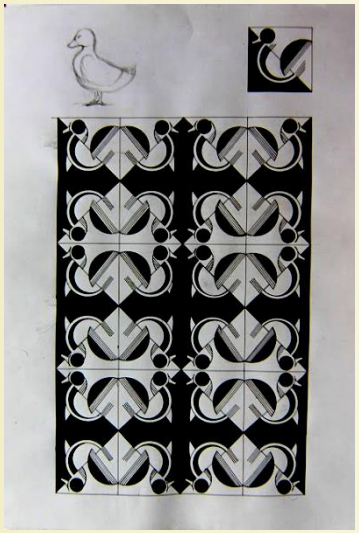
**ХУДОЖНЯ ГРАФІКА – ЦЕ ПРОФЕСІЙНА ПІДГОТОВКА МАЙБУТНЬОГО ФАХІВЦЯ В ГАЛУЗІ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВА, ЩО НАВЧИТЬ практичних основ дизайнерської графіки (графічного дизайну) У КАБІНЕТАХ КОЛЕДЖУ.**

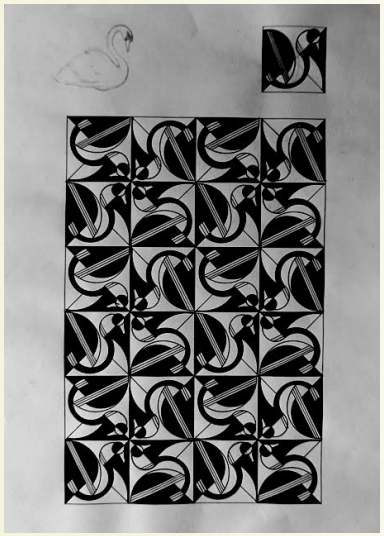
Tom Reader

## ЦЯ ДИСЦИПЛІНА ДУЖЕ ВАЖЛИВА ДЛЯ ВАС, ВОНА НАВЧИТЬ:

-малювати кольоровою графікою корпоративний орнамент (патерн);

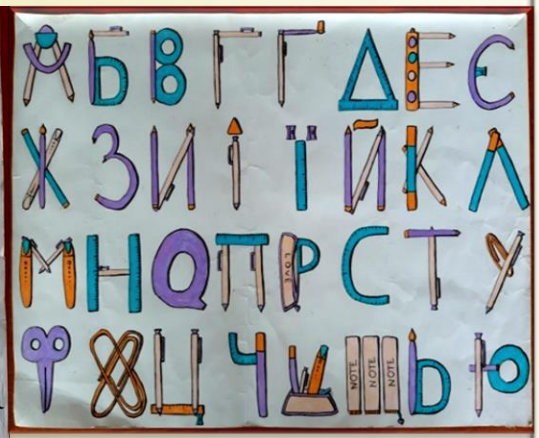
- на основі природних мотивів та геометричних форм.





## Далі ви навчитесь гарно малювати різні ескізи такі як:

- Шрифтовий образ в художній графіці

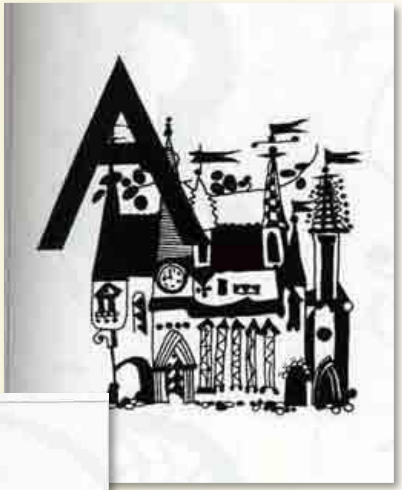


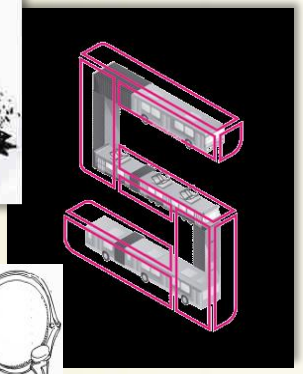
## Будете розробляти:

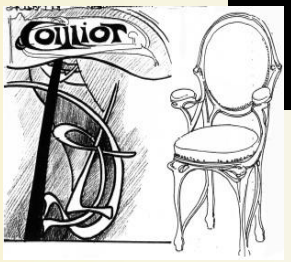
- ідеї, що відображають стилістику, художні образи.

Tom Reader

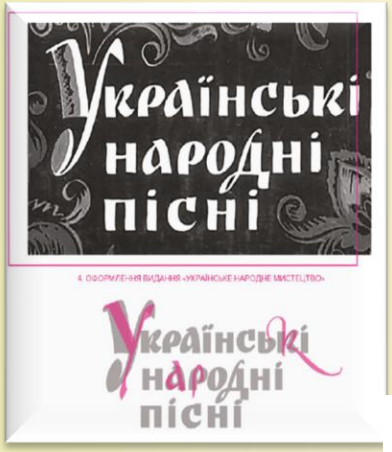
# А також ви навчитесь виконувати дизайн літери-образу







# Текстові та (шрифтові) композиції



Tom Reader

# Малювати графічною мовою серії у дизайні

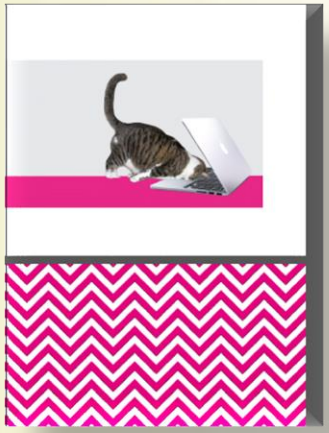
Творчі серії пейзажів

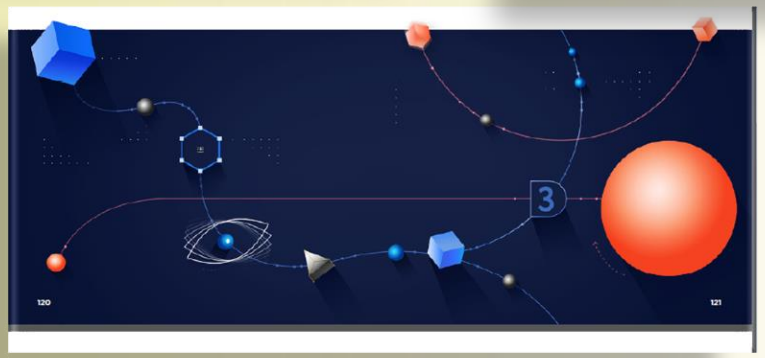
**ВИБРАВШИ ЦЕЙ ПРЕДМЕТ:**
**«ХУДОЖНЯ ГРАФІКА»**
**ДЛЯ НАВЧАННЯ**
**ВИ НАВЧИТЕСЬ ПРИЙОМІВ, СТИЛІВ**
**ВИКОНАННЯ ЕСКІЗІВ.**
**РОЗГЛЯНЕМО ДЕЯКІ ІЗ НИХ :**

Tom Reader

# ВИ НАВЧИТЕСЬ :

## Трансформувати образотворчі образи мотивів в знаковий.





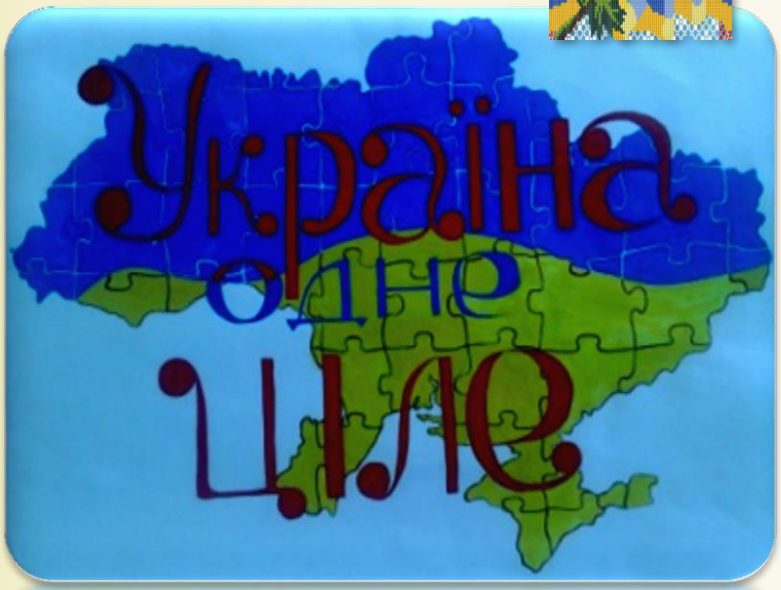

Tom Reader

# ВИБЕРІТЬ ФАХОВУ, ТВОРЧУ ДИСЦИПЛІНУ

# «ХУДОЖНЯ ГРАФІКА»

## ДЛЯ НАВЧАННЯ ВИ МАТИМЕТЕ КРУТІ ЗНАННЯ ТА РОБОТУ

Tom Reader




# Дякуємо за увагу !

Tom Reader