



**ТЕХНІЧНИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ**  
Луцького національного технічного  
університету

## СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ ХУДОЖНЄ КОНСТРУЮВАННЯ ОДЯГУ

**Освітньо-професійна програма:** Дизайн

**Спеціальність:** 022 Дизайн

**Галузь знань:** 02 Культура та мистецтво

<b>Рівень освіти</b>	Фахова передвища освіта
<b>Освітньо-професійний /освітній ступінь</b>	Фаховий молодший бакалавр
<b>Статус навчальної дисципліни</b>	Вибіркова (професійної або загальної підготовки)
<b>Обсяг дисципліни (кредити ЄКТС/ загальна кількість годин)</b>	10 кредитів ЄКТС/ 300 годин
<b>Циклова комісія</b>	Циклова комісія креативних індустрій
<b>Мова викладання</b>	Українська
<b>Мета навчальної дисципліни</b>	<b>Метою вивчення</b> дисципліни є оволодіння сучасними технологіями, уміннями та навичками, необхідними для творчого процесу художнього проектування одягу, з урахуванням естетичних, функціональних, технологічних та соціокультурних аспектів. Курс спрямований на розвиток художнього мислення, розуміння закономірностей формоутворення, стилізації та композиції в дизайні одягу, а також на оволодіння основами моделювання та візуалізації авторських моделей із подальшою реалізацією їх у проєктній діяльності.
<b>Предмет і завдання дисципліни</b>	<b>Предметом</b> вивчення навчальної дисципліни є теоретичні основи та практичні методики створення конструктивно-художніх форм одягу, які поєднують естетичні, функціональні та технологічні якості, що відповідають сучасним вимогам дизайну, моди та індивідуалізованого підходу до споживача.  <b>Основними завданнями</b> вивчення дисципліни «Художнє конструювання одягу» є: ознайомлення здобувачів освіти з основними поняттями, принципами та методами художнього конструювання одягу, формуванні навичок аналізу форм, стилів, сучасних тенденцій у дизайні одягу, опануванні методів формоутворення, моделювання та стилізації одягу, розвитку художнього мислення та здатності до візуалізації дизайнерських ідей через ескіз, технічний малюнок і проєктну документацію, створення конструктивно-художніх моделей одягу, з урахуванням особливостей фігури, призначення одягу, матеріалів і сучасних технологій, формуванні умінь створення авторських колекцій, презентації та аргументації дизайнерських рішень.

<b>Форма підсумкового контролю</b>	Диференційований залік / екзамен
<b>Зміст дисципліни</b>	<p><b>1. Вступ до художнього конструювання одягу.</b> Основні поняття, мета і завдання курсу. Взаємозв'язок дизайну, моделювання та конструювання.</p> <p><b>2. Аналіз сучасних тенденцій моди.</b> Світові тренди та провідні бренди. Формоутворення в сучасному дизайні одягу.</p> <p><b>3. Формоутворення та композиція в художньому конструюванні.</b> Принципи композиції у створенні силуету. Пропорції, ритм, акценти, цілісність</p> <p><b>4. Типи фігур та їх урахування при проектуванні одягу.</b> Особливості анатомічної будови фігури. Корекція фігури за допомогою форми, лінії та кольору</p> <p><b>5. Розробка ескізу моделі одягу.</b> Техніки графічного зображення моделі. Передача фактури, форми та пластики одягу.</p> <p><b>6. Матеріалознавство в художньому конструюванні.</b> Вплив властивостей тканини на форму виробу. Вибір матеріалів з урахуванням дизайну</p> <p><b>7. Моделювання базових форм одягу.</b> Методика творчого моделювання. Розробка моделей на основі базових конструкцій</p> <p><b>8. Художнє конструювання виробів різного призначення.</b> Конструювання жіночого, чоловічого та дитячого одягу. Особливості одягу для різних функціональних і стилістичних потреб.</p> <p><b>9. Колористика в художньому конструюванні.</b> Основи кольорознавства в одязі. Використання кольору як засобу виразності.</p> <p><b>10. Оздоблення як елемент дизайну.</b> Текстильні та нетекстильні оздоблення. Роль декору в загальній концепції моделі.</p>

<p><b>Рекомендована література</b></p>	<p><b>Основна</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Бойко Г.І. Конструювання одягу. Теоретичні основи та практичні методики. – Київ: Легпромбізнес, 2019.</li> <li>2.Василенко М.М. Основи художнього конструювання одягу. – Київ: КНУТД, 2021.</li> <li>3.Ковальова Л.І., Шиян Н.Л. Моделювання та художнє конструювання швейних виробів. – Київ: Центр учбової літератури, 2020.</li> <li>4.Тимофєєва Т.М. Основи композиції в дизайні одягу. – Харків: Факт, 2018.</li> <li>5.Словник-довідник з конструювання та моделювання одягу / За ред. О.Л. Білої. – Київ: КНУТД, 2017.</li> </ol> <p><b>Додаткова</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Пухальська Л.О., Федяєва Т.О. Сучасні тенденції в моделюванні одягу. – Львів: Видавництво ЛНТУ, 2020.</li> <li>2.Жаботинська С.А. Художнє проектування одягу. – Київ: Академія, 2016.</li> </ol> <p><b>Інтернет-ресурси</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <a href="https://www.vogue.com/">https://www.vogue.com/</a> Офіційний сайт журналу <i>Vogue</i> – актуальні модні тенденції, огляди колекцій, дизайнерські новини.</li> <li>2. <a href="https://www.behance.net/">https://www.behance.net/</a> Портфоліо-платформа для дизайнерів, де можна переглядати проекти одягу, ілюстрацій, колекцій.</li> <li>3. <a href="https://fashionunited.com/">https://fashionunited.com/</a> Новини світової моди, аналітика, огляди дизайнерів, тенденції ринку.</li> <li>4. <a href="https://www.notjustalabel.com/">https://www.notjustalabel.com/</a> Платформа для незалежних дизайнерів, натхнення від молодих авторів та інноваційних колекцій.</li> <li>5. <a href="https://thecut.com/">https://thecut.com/</a> Портал із модними новинами, стилістикою, аналізом колекцій та сучасного стилю.</li> <li>6. <a href="https://www.fashion-era.com/">https://www.fashion-era.com/</a> Ресурс про історію моди, стилі різних епох, еволюцію форм одягу.</li> </ol> <p><b>YouTube-канали:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Justine Leconte officiel – про моду, стиль і побудову колекцій.</li> <li>2. Zoe Hong – уроки з моделювання, ілюстрацій та побудови концепцій дизайну.</li> <li>3. Fashion Design Sketching – техніки створення ескізів одягу.</li> </ol>
<p><b>Види занять, методи і форми навчання</b></p>	<p>Форми організації освітнього процесу: лекції, практичні заняття, самостійна робота, консультації зі викладачами, участь у наукових конференціях, екскурсії, дистанційне навчання. Освітні технології: традиційні, інтерактивні, інформаційно-комунікативні, проектного навчання.</p>
<p><b>Пререквізити</b></p>	<p>Дисципліни «Основи композиції», «Основи графіки», «Основи формоутворення та конструювання»</p>
<p><b>Постреквізити</b></p>	<p>Дисципліни «Макетування», «Дипломне проектування» Здійснення професійної діяльності</p>
<p><b>Критерії оцінювання</b></p>	<p><b>Критерії оцінювання:</b> Оцінка «<b>відмінно</b>» виставляється, якщо здобувач освіти у повному обсязі володіє програмовим матеріалом, виявляє здібності, вміє</p>

	<p>самостійно поставити мету дослідження, виставляють за повне виконання програми підготовки з дисципліни – знання суті, вміння композиційно, обґрунтовано і творчо застосовувати практично комп'ютерне проектування.</p> <p>Оцінка <b>«добре»</b> виставляється, якщо здобувач освіти достатньо повно володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладає, в основному розкриває зміст теоретичних запитань та практичних завдань, компетентний із комп'ютерного проектування різноманітних об'єктів.</p> <p>Оцінка <b>«задовільно»</b> виставляється, якщо здобувач освіти відтворює значну частину навчального матеріалу, висвітлює його основний зміст, виявляє елементарні практичні знання, використовує основні функції програми, однак нездатний до глибокого, всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, не користується необхідною літературою, допускає істотні неточності та помилки.</p> <p>Оцінка <b>«незадовільно»</b> виставляється, якщо здобувач освіти достатньо не володіє навчальним матеріалом, однак фрагментарно, поверхово (без аргументації й обґрунтування) викладає окремі питання навчальної дисципліни, не розкриває зміст теоретичних питань і практичних завдань.</p>
<p><b>Політика курсу</b></p>	<p>Курс передбачає індивідуальну та групову роботу.</p> <p>Усі завдання, передбачені програмою, мають бути виконані у встановлений термін.</p> <p>Якщо здобувач освіти відсутній з поважної причини, він/вона презентує виконані завдання під час консультації викладача.</p> <p>Під час роботи над індивідуальними завданнями та проектами не допустимо порушення академічної доброчесності.</p>