

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ВІДОКРЕМЛЕНИЙ СТРУКТУРНИЙ ПІДРОЗДІЛ
«ТЕХНІЧНИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ
ЛУЦЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО ТЕХНІЧНОГО УНІВЕРСИТЕТУ»

ЗАТВЕРДЖУЮ

Голова приймальної комісії

ТФК ЛНТУ

О. ГЕРАСИМЧУК

«29»

2026 року

ПРОГРАМА

для проведення творчого конкурсу з рисунку
для вступу за освітньо-професійним ступенем
«фаховий молодший бакалавр» за спеціальністю В2 Дизайн
(освітньо-професійні програми «Графічний дизайн» та «Дизайн інтер'єру»)
на основі базової середньої освіти

Розглянуто та схвалено на засіданні
приймальної комісії ТФК ЛНТУ
Протокол № 6 від «29» травня 2026 року

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Метою творчого конкурсу з рисунку є перевірка знань і відбір абітурієнтів на освітньо-професійний ступінь «фаховий молодший бакалавр» за спеціальністю В2 Дизайн (освітньо-професійні програми «Графічний дизайн» та «Дизайн інтер'єру») на основі базової середньої освіти до Відокремленого структурного підрозділу «Технічний фаховий коледж Луцького національного технічного університету» у 2026 році.

Основною метою і завданням творчого конкурсу з рисунку є виявлення у абітурієнтів наявності об'ємно просторового побудування конструкції, перспективного її зображення і закономірностей світлотіні, графічних навичок роботи з натури, почуття співрозмірності і пропорційності.

Вступні випробування проводитимуться у формі практичної роботи протягом **6 астрономічних годин**.

Після закінчення часу, відведеного для виконання практичної роботи на аркушах зі штампом вищого навчального закладу, комісія оцінює роботи.

Матеріально - технічне забезпечення:

1. Аркуш паперу формату А-3 (надається закладом освіти);
2. Графічні олівці різної м'якості (ТМ, М, 2М, 3М, і т. д. до 8М);
3. Гумка;
4. Папір для чернеток (за необхідності).

Рисунок натюрморту оцінюється з урахуванням основних критеріїв:

- розміщення аркуша на планшеті згідно положення (горизонтальне чи вертикальне);
- закомпонування предметів натюрморту на форматі паперу;
- передача пропорцій і конструктивної побудови предметів (перспективи);
- виявлення форми засобами передачі світлотіньових відношень;
- передача плановості та повітряної перспективи за допомогою штриха.

Послідовність виконання рисунку

1-а стадія (етап)	Композиційне розміщення. Зображення (натура) повинно займати центральну частину паперу, не виходити за межі паперу, але й не бути дуже малим. Великі і малі предмети та їх площини, світлі і темні частини слід урівноважити вільним простором паперу. Композиційне розташування робиться у тонких лініях.
2-а стадія (етап)	Лінійно-конструктивна побудова. Виконується за правилами лінійно-повітряної перспективи та установлює своєю метою правильну постанову речей на площині, їх структурне відображення та правдиве взаєморозташування.
3-а стадія (етап)	Розподіл загальних світлотіньових відносин, виявлення об'ємів. Світлотіньове моделювання виконується у техніці <i>штрихування</i> та ведеться від самих темних площин до самих світлих. На цьому етапі слід виявити форму предметів, їх власні

	та падаючи тіні.
4-а стадія (етап)	Деталізація форми рисунку. Виявлення перспективних планів, повітряної перспективи, <i>штрихування</i> першого плану, <i>тушування</i> другого плану, нанесення власної тіні, падаючої тіні і визначення третього плану фону.
5-а стадія (етап)	Повна тональна проробка всього рисунку. Передача відношення в тінях і світлі до виявлення рефлексів і бліків, знаходження узагальнюючих тональних, тонових відношень для надання цілісності рисунку.

МЕТОДИЧНІ ВКАЗІВКИ ДО ПРАКТИЧНОЇ РОБОТИ

4.1. Рекомендації до виконання рисунку

Послідовність виконання рисунка за етапами

1 етап

Композиційне рішення рисунку. Зробіть на форматі паперу, попередній ескіз композиції учбової постанови. Зображення повинно займати центральну частину паперу, не виходити за край паперу, але й не бути дуже малим. Прийнято з тіньового боку залишати більше вільного місця. Великі та маленькі предмети та їх площини, світлі та темні частини, повинні бути урівноважені вільним простором паперу. Композиційне розташування роблять тонкими легкими лініями.

2 етап

Лінійно-конструктивна побудова рисунку. виконується за правилами лінійної перспективи та установлює своєю метою правильну постанову речей на площині, їх конструктивне відображення та правдиве взаєморозташування. Відображайте ракурс об'єкту саме зі своєї точки зору. Знайдіть лінію горизонту. Визначте, що розміщено на першому плані, що на другому, які співвідношення лінійних розмірів предметів та їх елементів, в яких пропорціях вони виражені. Конструктивний малюнок виконується в тонких лініях із прозорим промальовуванням речей.

3 етап

Розподіл загальних світлотіньових відносин, виявлення головних об'ємів. Кожну об'ємну форму можна розподілити на ряд окремих площин, частин чи планів, освітлених та затемнених. Кожна площина, частина або план повернуті під тим або іншим кутом до джерела світла, і тому по-різному освітлені. Більш всього світла буде на поверхні, розташованій під прямим кутом до проміння, найбільш глибока тінь буде на максимально віддаленій від джерела світла поверхні предмета.

Закон світлотіні: крива поверхня освітлюється нерівномірно, тому що – вона в різних місцях знаходиться під різними кутами до падаючих на неї промінів світла. Порядок розташування світлотіні на об'ємній формі при боковому освітленні: напівтінь, світло, блік, напівтінь, тінь, напівтінь, рефлекс. Також треба відрізнити власні тіні від падаючих. Конфігурація падаючої тіні залежить як від форми того предмета, від якого вона падає, так і від форми предмета на який вона лягає.

Перехід від світла до тіні треба робити тонкими градаціями. Виконуйте світлотіньову штриховку відносинами, постійно порівнюйте ступінь освітлення різних поверхонь. Штрихування, тушування треба класти похило, перехрестно за формою предмета.

4 етап

Деталізація форми рисунку. Розроблюючи тон деталей, безперервно порівнюйте ступінь їх освітлення. Прокладка тону виконується з найбільш темних частин. Спочатку виконуються, великі форми, потім малі. На кожному етапі рисунок повинен сприятися цільно і поступово немов впливати з туману, виявляючи все більш подробиць та деталей.

5 етап

Повна тональна проробка всього рисунку. Кінцеве узагальнення деталей рисунку ставить своєю метою приглушення деяких деталей, щоб виявити повітряну перспективу, ввести в глибину другий план, узагальнити світлову частину та підкреслити перший план.

Критерії оцінювання

Мінімальна кількість балів («позитивна оцінка») для участі в конкурсному відборі – 100 балів. «Негативна оцінка» ухвалюється рішенням Приймальної комісії, якщо абітурієнт не набрав 100 балів. Загальна кількість балів – від 100 до 200. Максимально можлива кількість балів становить 200.

Перевірка та оцінювання творчого конкурсу з рисунку для освітньо-професійних програм «Графічний дизайн» та «Дизайн інтер'єру» спеціальності В2 Дизайн оцінюється шкалою від 100 до 200 балів з кроком в один бал. Мінімальна кількість балів («позитивна оцінка») для участі в конкурсному відборі – 100 балів. «Негативна оцінка» ухвалюється рішенням Приймальної комісії, якщо абітурієнт не набрав 100 балів. Такий абітурієнт не допускається до участі в конкурсному відборі за будь-яким джерелом фінансування.

Рівень навчальних досягнень		Критерії оцінювання навчальних досягнень абітурієнтів
I. Початковий	1	Абітурієнт може зобразити предмети або геометричні фігури (намалювати композицію без конструктивної побудови та штрихування), не має уявлення про перспективу; виконує не більше 20 % потрібного обсягу роботи.
	2	Абітурієнт виконує роботу не повністю і обсяг виконаної частини роботи складає не більше 25% від всього обсягу, не має уявлення про пропорції, перспективу, конструктивної побудови та штрихування композиції, світлотіні, кольору, фактури.
	3	Абітурієнт має початкові уявлення володіння композиції, конструктивної побудови та штрихування світлотіні, може зобразити необхідні фігури (намалювати композицію), виконує роботу на 30%, неохайно, не може виявити форми предметів за допомогою техніки тушування, штрихування.
II. Середній	4	Абітурієнт має навчальний курс з рисунка, може розмістити на аркуші групу предметів або (геометричних тіл) із володіння композицією, врахуванням пропорцій, перспективи, конструктивної побудови та техніки тушування,

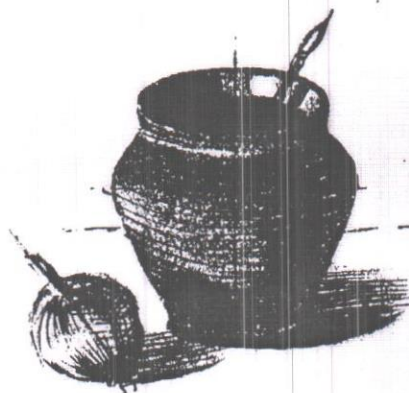
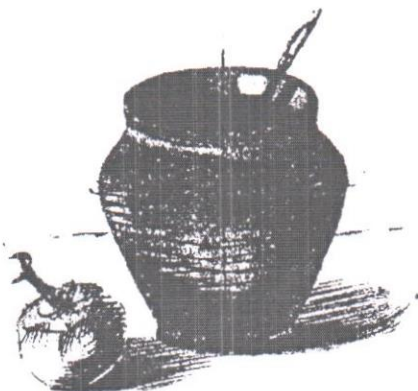
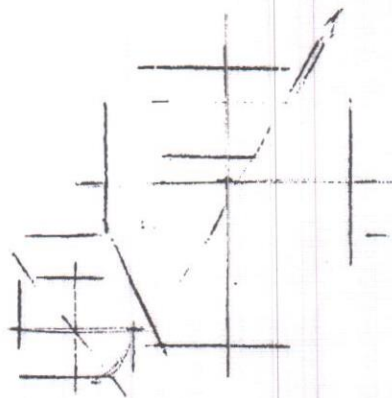
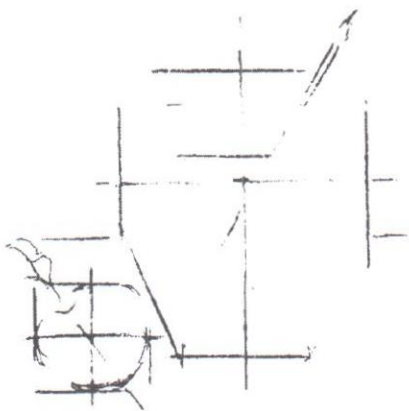
		штрихування світлотіні, може зобразити необхідні фігури виконати роботу на 40% від заданого обсягу.
	5	Абітурієнт має навички, навчальний курс школи рисунку, може механічно копіювати, змальовувати з натури та технічного тушування, штрихування світлотіні, простий за формою предмет, допускає при цьому 4-5 недоліків, але помиляється при зображенні об'єктів складної форми, виконує 50% від заданого обсягу; роботу може виконати неохайно.
	6	Абітурієнт виявляє навички і знання, розуміння навчального курсу школи рисунку, може змальовувати з натури композицію, конструктивної побудови та штрихування світлотіні, може зобразити необхідні фігури допускає при цьому 2-3 графічні помилки, вміє послідовно зображати всі предмети (геометричні фігури на папері; виконує 65% від заданого обсягу.
III. Достатній	7	Абітурієнт правильно і послідовно виконує задану композицію, при цьому всі задачі вирішуються взаємопов'язано: це питання композиції, пропорцій, перспективи, світлотіні кольору і структури; виконує 75% від заданого обсягу.
	8	Знання абітурієнта є достатньо повними, він вільно володіє технікою школи рисунку, має ґрунтовну підготовку, може змалювати з натури зображення об'єктів різноманітної форми, послідовно зобразити їх на папері, додержуючись при цьому пропорції, перспективи, форми предметів за допомогою техніки тушування, штрихування, світлотіні, кольору і фактури; виконує 80% від заданого обсягу.
	9	Абітурієнт вільно володіє технікою школи рисунку, має добру ґрунтовну підготовку з школи рисунку, може механічно змальовувати з натури зображення складних форм, при цьому вирішується водночас питання конструкції, пропорцій, перспективи, світлотіні, кольору і фактури; виконує 85% від заданого обсягу.
IV. Високий	10	Абітурієнт володіє глибокими і міцними знаннями, здатний використовувати їх у нестандартних ситуаціях, роботу виконує в повному обсязі з дотриманням необхідної послідовності проведення роботи. Вірно та акуратно виконана побудова композиції, вирішується питання конструкції, пропорції, перспективи враховується техніка графіки; виконує 95% від загального обсягу.
	11	Абітурієнт володіє знанням з школи рисунку, використовує їх у ситуаціях, роботу виконує в обсязі отримань потрібної послідовності побудови форми предметів і використання їх у рисунку, враховується техніка володіння графічним олівцем, тушування, штрихування, естетичний вигляд роботи її оформлення; самостійно виконує 100% від загального обсягу.
	12	Абітурієнт має системні знання, виявляє неординарні творчі здібності у рисунку має відмінну спеціальну підготовку, вміти мислити і міркувати за допомогою школи рисунку, враховується техніка володіння графічним олівцем, тушування, штрихування, естетичний вигляд роботи її оформлення; самостійно виконує вирішуючи різноманітні матеріально-практичні і художні задачі; виконує роботу в повному обсягу.

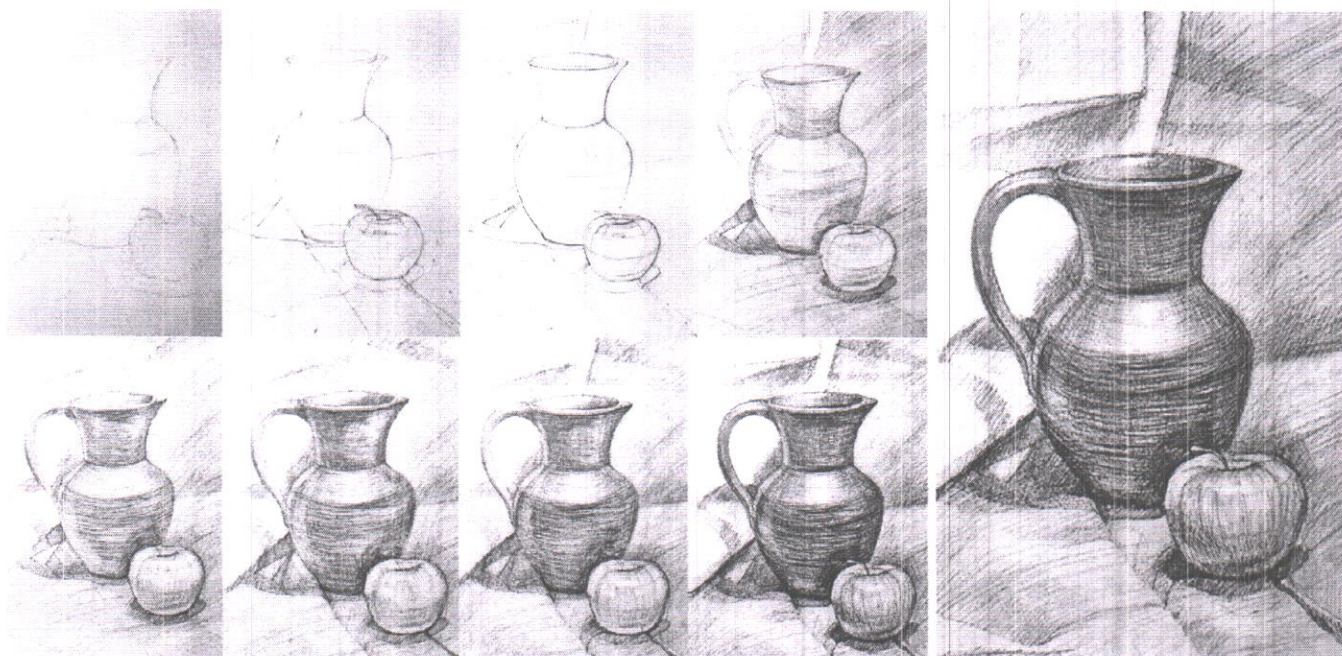
Загальна кількість балів за виконану роботу

Кількість балів переводиться у шкалу від 100 до 200 балів з кроком в один бал

Кількість набирання балів	Оцінка за 12 – бальною системою оцінювання досягнень абітурієнтів
75-99 («негативна оцінка»)	1-3
100-121	4
122-131	5
132-141	6
142-151	7
152-162	8
163-170	9
171-180	10
181-190	11
191-200	12

Приклади робіт





Голова предметної комісії

Відповідальний секретар
приймальної комісії

Наталія СТАДНЮК

Роман КШАНОВСЬКИЙ